

# **PLAN DE ESTUDIO**

## **AREA DE LENGUA CASTELLANA**

### **MUNICIPIO DE LIBORINA**

**2011**

## INTRODUCCION.

El lenguaje adquiere una importancia vital, en la formación del sujeto; pues este se convierte en parte de la cultura debido al proceso de significación colectiva del mundo que se adquiere a través de su práctica y aplicación. Desde este punto de vista el lenguaje no sólo se asume como medio de expresión, sino como constituyente esencial del conocimiento.

La manifestación del lenguaje recoge todas las formas en que el hombre ha significado al mundo; por esto, él lo aprehende en todas sus dimensiones, es decir, lo conoce y lo transforma. Por medio del lenguaje maneja la diversidad de conocimientos; ha recorrido la historia; ha creado mundos ficticios; se ha acercado a los descubrimientos científicos; se ha mirado a si mismo: sus maneras de organizarse de pensar y de ser; ha analizado el mundo, el lenguaje, la evolución del pensamiento y los comportamientos del ser humano, ha visitado el futuro; ha descubierto la naturaleza y los mundos abstractos que no le son evidentes.

Al potenciar el lenguaje se desarrolla el pensamiento y, por ende, el conocimiento; pues sólo mediante el lenguaje es posible conocer.

El lenguaje habla de los objetos de estudio de todas las disciplinas o de todas las ciencias, o se toma a sí mismo como objeto de estudio; no obstante, las maneras como el hombre se acerca a éste son siempre las mismas: lee, discute, escucha, escribe, investiga sobre las temáticas que pretende manejar.

La enseñanza del área de lenguaje constituye un entramado de significaciones que conllevan a que el estudiante comprenda lo complejo del mundo que esta simbolizado mediante su expresión, a fin de que se sienta parte de la evolución y la transformación del planeta que habita; por consiguiente el lenguaje no debe estar aislado ni descontextualizado pues no se permitiría el avance en el pensamiento ni la posibilidad de ser mediador de las demás maneras de aprehender el mundo.

El aula de clase debe constituirse en un espacio donde el estudiante descubra, vivencie y analice la realidad desde unos contextos que él como ser humano ya ha vivido.

Crear contextos artificiales no tendría sentido para la enseñanza del lenguaje o de cualquier otra área del conocimiento.

## **1. MISIÓN.**

El área de Lengua Castellana tiene como misión propiciar la adquisición de las competencias comunicativas significativas a través de las habilidades básicas del lenguaje: escucha, habla, lectura y escritura, que favorezcan el intercambio cultural, la comprensión, la interpretación, la investigación y la producción textual en las diferentes áreas del conocimiento; posibilitando a los estudiantes una formación integral desde las dimensiones del pensamiento, lenguaje, habilidades y competencias comunicativas, que tanto necesita para su desempeño en la sociedad

## **2. VISIÓN.**

El área de Lengua Castellana tiene como visión ser líder en la comunidad educativa por medio del desarrollo adecuado de las competencias comunicativas como herramienta que permita la formación integral, el respeto por el otro, la diversidad y el intercambio comunicativo, la proyección social y la trascendencia como resultado de un saber ser, saber pensar y saber hacer, en la construcción de una sociedad cada vez más propositiva.

### 3. ENFOQUE

El área de lengua castellana en el marco del modelo pedagógico comunicativo relacional, se proyecta como eje central en el establecimiento de las relaciones interpersonales fundamentadas en la acción comunicativa, buscando la comprensión de todos los sujetos, construyendo el saber conjuntamente con el otro. Para ello se parte de la competencia comunicativa que va más allá de la competencia lingüística, por lo tanto cobra sentido reconocer la intencionalidades propias del área, desde su lenguaje específico hasta la transversalidad con las demás áreas del conocimiento. Lo anterior hace que se convierta en el pilar del desarrollo del pensamiento, haciéndose tangible en unos desempeños o habilidades comunicativas.

Tomando como base los lineamientos curriculares establecidos por el MEN. Se conceptualiza acerca del lenguaje, su significación y comunicación sobre el desarrollo de las competencias. “La construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, los diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación”.

Al interior del área se desarrollarán subcompetencias, las cuales se trabajarán gradualmente en los diferentes conjuntos de grado, es decir, la competencia gramatical o sintáctica, la textual, la semántica, la pragmática o sociocultural, la enciclopédica y la poética se estimularán permanentemente mediante la interrelación con los estudiantes, siendo ellos artífices de su propio progreso.

Todo lenguaje posibilita, permite la construcción y el desarrollo de pensamientos. La dimensión comunicativa hace referencia al desarrollo, al posesionamiento de las estructuras de pensamiento, lenguaje, significación y comunicación. Y es precisamente este entramaje el que a su vez facilita la elaboración de la significación a través de todas las opciones de códigos y la pluriforma de simbolizar haciendo que como sujetos activos que somos, nos apropiemos de las

diferentes circunstancias sociales usando la lengua como instrumento de comunicación que lleva por ende a la proyección social.

**Hymes** plantea, la competencia comunicativa más allá de la competencia lingüística y la entiende como: “Uso del lenguaje en actos de comunicación particular, en actos concretos y sociales históricamente situados.”

Entonces, la comunicación sólo puede comprenderse a través de la lengua, así es entendida como una parte de la totalidad de las actividades sociales, por ende, es fundamental aproximarnos al contexto situacional, a la información que allí se produce.

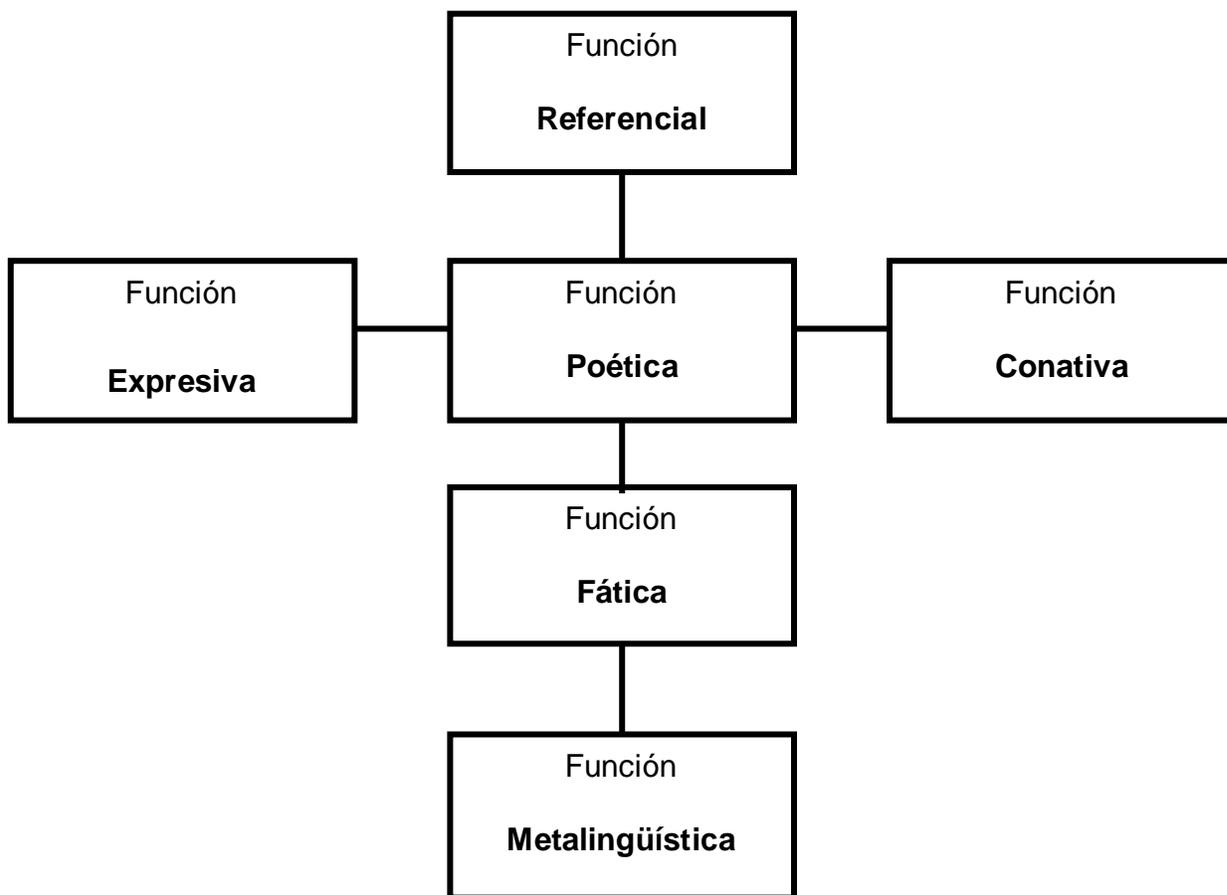
Como docentes tenemos y sentimos la obligación de dar respuestas precisas a las demandas de un entorno cambiante y de unas exigencias que nos lleva a indagarnos: qué enseñamos y cómo lo enseñamos, teniendo presente que los estudiantes no son los mismos, sus intereses son otros y el medio demanda más, mejor y mayor competencia.

Si el objetivo de la lengua es aumentar la comprensión y la capacidad expresiva del estudiante (oral y escrita), no se puede centrar el estudio de la lengua como sistema, se debe enfocar hacia el estudio de la lengua como instrumento de comunicación.

El enfoque comunicativo permite asentar que la lengua es acción, cultura, sociedad, creatividad, involucrando la participación sociocultural, dando cuenta del cuándo, dónde, cómo, para qué de las diferentes circunstancias.

A través del enfoque comunicativo significativo se debe apuntar al desarrollo eficaz y funcional de las habilidades del área.

La competencia comunicativa significativa involucra también, el esquema de la comunicación y sus funciones, planteado por **Jakobson**:



Esas funciones se aplican al leer una composición poética, al leer un artículo, al participar de un debate, al escuchar un comercial de radio, al ver una película, al hablar frente a un auditorio, es decir, en muchos actos cotidianos, en actos de habla.

Se concluye que la finalidad del Enfoque Comunicativo Significativo es formar lectores, escritores, hablantes y oyentes competentes, personas que puedan desenvolverse en un entorno sociocultural, que puedan reflexionar en forma crítica sobre todo lo que implica el habla y la escritura. Entender que la lengua debe

conducir a la formación de valores morales, personales; a una educación más formativa que informativa, con actitudes y expectativas, con el desarrollo de posturas analíticas y críticas, con el análisis y educación en emociones.

#### 4. MARCO LEGAL.

El área de Lengua Castellana está orientada dentro del espíritu de la Constitución Política de Colombia (1991) que consagra la educación como un derecho fundamental y reconoce la Lengua Castellana como un importante elemento de la identidad cultural. Se ha tenido en cuenta la ley general de de educación (115/ 94) y su decreto reglamentario 1860 /95 en donde se considera la enseñanza de la Lengua Castellana como una de las asignaturas obligatorias y fundamentales. De igual forma, atiende a otras normas, decretos reglamentarios y orientaciones oficiales como son:

- **Los lineamientos** y logros curriculares en el área de Lengua Castellana, expedidas en 1998 por el Ministerio de Educación Nacional.
- El decreto 0230 de 2002 que dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional que deroga los artículos 33, 37, 38, 43 del capítulo V y el capítulo VI del decreto 1860 de 1994 y el decreto 10 63 del 10 de Junio de 1998, respecto a criterios para evaluar el rendimiento escolar de los educandos y su promoción a niveles superiores.
- Los estándares del área de lengua castellana.
- Las nuevas teorías acerca del desarrollo de competencias en lenguaje, analizadas y propuestas por el instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES y su Servicio Nacional de Pruebas

## 4.1 Fines del Sistema Educativo Colombiano.

### APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN.

**FIN 1:** El área de lenguaje aporta al logro del primer fin de la educación, desde el desarrollo de las competencias, políticas y democráticas, convivencia y pensamiento social y multicultural; a través de prácticas educativas que contribuyen a la formación de personas como ciudadanos integrales.

**FIN 2:** El área de lenguaje para alcanzar este fin de la educación lo hace a través de la formación en valores y la exaltación de la identidad cultural y social, permitiendo espacios donde hay libre expresión, crítica constructiva ante determinado hecho o acontecimiento.

**FINES 3 y 12:** Desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas, analíticas, de socialización que permiten dar solución a diferentes vivencias de la vida cotidiana, en las que emplea diferentes actividades que clarifica a que aspectos de la vida se refiere.

**FIN 4:** El área de lengua castellana no sólo contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas sino que también posibilita la formación en valores en especial, el valor de la “identidad” nacional a partir de una lectura interpretativa, analítica y crítica de sus leyes, historia, símbolos, cultura para asumir una actitud de respeto frente a ella y así dar cumplimiento al cuarto fin de la educación nacional.

**FINES 5 y 9:** Para la adquisición y generación de conocimientos científicos, técnicos, históricos, sociales, geográficos y estéticos; el área desarrolla actividades que permiten la interacción del pensamiento a la vez que desarrolla competencias comunicativas como: lecturas críticas, textuales, literaria, argumentativa, videos, debates, pro y contra, textos escritos sobre temas científicos y técnicos actuales que permitan el desarrollo del proceso del pensamiento observación, clasificación, descripción, comparación e imaginación que los lleve a apropiarse del saber.

**FIN 6:** En el análisis e interpretación que se hace de los diferentes acontecimientos regionales, nacionales e internacionales al escribir textos. En el comportamiento y reconocimiento de las diferentes culturas en cuanto a sus costumbres, religiones, políticas etc. que permiten espacios de opinión y críticas constructivas.

A través de los medios de comunicación, videos, periódicos, revistas, televisión, Internet conocer y comprender la cultura nacional para que esto nos permita afianzar nuestra identidad.

**FIN 7:** Una vez el área desarrolle en los estudiantes las habilidades y competencias comunicativas, tendrán la posibilidad de acceder al conocimiento de todo aquello que le llame su atención, que lo preocupe y lo inquiete, al sumergirse en la información ofrecida en el universo de los textos y los medios de comunicación, al interactuar con el otro en la lectura, en las conversaciones y relaciones interpersonales.

Se le abrirá caminos que los conducirán al estudio de las ciencias humanas, científicas, políticas, sociales, que a su vez lo orientarán hacia la definición vocacional, a la formación en un saber específico, a hacerse autodidacta en la técnica.

Estas competencias le permitirán conocer y producir cultura siempre y cuando se propicie procesos investigativos al interior del aula y fuera de ellas, seguimiento de instrucciones, ejercicios de observación y descripción de la realidad, el análisis de la información; el conocimiento de las tradiciones, las costumbres, creencias, de los actores de la historia de su comunidad.

Oportunidades estas que le permitirán además reconocerse como un ser social, como un miembro activo que moviliza, recrea y genera pensamientos literarios, políticos, económicos, sociales... a través del lenguaje.

**FIN 8:** El área tiene grandes temáticas y brinda oportunidades para la aplicación de este fin, pues presenta unidades de acentuación, sintaxis, gentilicios, análisis de creaciones literarias, gramática, ampliación de vocabulario y cultura en general; no importando la región y condición de su enseñabilidad, más si ayudando a la persona a un desenvolvimiento en diferentes regiones de Latinoamérica.

Si uno de los propósitos es la especialización de la lengua castellana, también da espacio para el conocimiento de otros idiomas extranjeros y nativos.

**FIN 10:** El área para adquirir una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente y calidad de vida, prevención de desastres dentro de lo ecológico desarrolla competencias comunicativas que posibiliten la construcción de valores relacionados con protección y mejoramiento del medio ambiente a través de diversas actividades que pueden desarrollar maestros y alumnos en su acto pedagógico, lecturas críticas, comparativa, análisis de videos, ejercicio escriturales, exposiciones, sensibilización a escala humana sobre la necesidad que tenemos todos de contribuir a la conservación del medio.

**FIN 13:** El conocimiento de la lengua materna permite a la persona comunicarse, adquirir y construir conocimientos para contribuir al desarrollo de su medio.

### **APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES**

Desde el área se parte por asumir al hombre como un ser lleno de significados y sentidos que se desarrolla a partir de su interacción con la cultura. Proceso que humaniza y a través del cual se hace histórico, en la medida que acepta sus responsabilidades y enfrenta con autonomía sus derechos y deberes.

Es en dicho proceso donde aparece el lenguaje como mediador de un mundo altamente codificado y complejo, en el cual esta herramienta entra a ser la base para lograr un mejor entendimiento interhumano. Entendimiento que sólo se logra a partir de una ética de la comunicación que permita:

- La construcción de principios básicos para la interacción social entre los que están los deberes y derechos de la comunicación, sus alcances y límites, la claridad y el respeto de los papeles y turnos conversacionales, la relación entre lenguaje y poder.

- Pensar la interacción como espacio de reconstrucción y transformación de lo social, donde el lenguaje le facilite al sujeto la participación en los procesos democráticos como personas que analizan, debaten y argumenta.
- El desarrollo de una sana sexualidad en la medida que su aprehensión generará en las personas altos niveles de autoconocimiento, autorespeto e identidad así como le facilita la construcción de su experiencia sexual como parte integrante de su ser.
- Tener una conciencia de solidaridad internacional, toda vez que desde el área se privilegiarán procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de textos que los harán competentes en la lectura a nivel intertextual y extratextual. De ahí que los estudiantes estarán en condiciones de acercarse a la realidad mundial, a sus problemáticas y a sus retos, haciéndoles por consiguiente seres concientes y comprometidos con el devenir del mundo.
- Desde esta dinámica, se forma además al sujeto para el esfuerzo y el trabajo debido a que la construcción de textos exige de éste disciplina, cohesión, coherencia en una tarea infinita de construir.
- Entre otras cosas, el interés y respeto por la identidad cultural y el respeto por los grupos étnicos, una vez que se trabaja a partir de un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, donde el contacto con la literatura permite hallar la convergencia de las manifestaciones humanas, identificar tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores que lo pone en contacto con otros mundos, con otras realidades, con otras culturas; que por ser diferentes está en la obligación de respetar y valorar.

## **APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

Desde la lengua castellana se aporta al alcance de los objetivos de nivel y en forma específica a la formación integral del educando, en la medida que desde el área se posibilita el conocimiento y apropiación del lenguaje como herramienta superior “que configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto”, puesto que el sujeto se constituye en ese proceso de significación de espacios socio-culturales complejos y se desarrolla en términos de la función simbólica, en diálogo con la cultura y en una interacción estrecha entre su mente y la cultura.

Así mismo y desde su enfoque semántico, comunicativo y significativo, supera un simple hecho de conocer, llevando al estudiante al hacer, desarrollando en él competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe pernear el quehacer de la práctica educativa, desde una visión oncológica donde lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional.

De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

## **APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS POR CICLO**

### **APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA**

Para el ciclo de primaria los objetivos que se relacionan con lengua castellana son los numerales B, C, D, F, G, L, M, Ñ. Estos conducen al desarrollo de las competencias comunicativas, literarias al desarrollo del pensamiento científico, social y laboral. Para conceptos como comunicación, lenguaje, habla, dialécto, comprensión, desarrollo intelectual, desarrollo de habilidades básicas, formación artística, expresión corporal, literatura, representación, conversación, creación de textos, géneros literarios, diferentes tipos de textos.

El área le posibilita al estudiante la valoración de la literatura y la lecto-escritura, la importancia de la lengua escrita, la importancia de la lengua como medio para acceder y construir el conocimiento, favorece la lectura de diferentes tipos de textos desde cada una de las áreas, y a través de ellos adquiere conocimientos y desarrolla las competencias para desempeñarse en un campo laboral.

#### **APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA**

Los objetivos que se relacionan con lengua castellana con los numerales A, B, L los cuales ayudan al desarrollo de las habilidades, es decir a la capacidad de ser y/o hacer algo para ello se busca el desarrollo de habilidades lingüísticas, intelectuales, artísticas, sociales, de entendimiento y de memoria; al desarrollo de procesos de comunicación, comprensión y análisis, lectura, interpretación de textos, expresión oral, desarrollo de pensamiento lo cual lo conducirá al desarrollo de las competencias para la lectura crítica, competencia textual en la producción escrita, la intervención argumentativa y la intervención oral y la competencia crítica intertextual desde las cuales se desarrollan la competencia propositiva, poética, argumentativa, gramatical, pragmática, literaria.

#### **APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA Y NOCTURNA.**

El aporte del área al logro de estos objetivos es:

Ubicando el área de Lengua Castellana en la educación media académica y nocturna en relación con los logros de los objetivos específicos de este nivel, es importante destacar

su aporte para lograr el numeral C, del artículo 21, en el trabajo que realiza, asumiendo la lengua como el mundo, como la cultura donde se entiende la lectura como un acto complejo y la escritura como un “proceso semántico, reestructurado de las ciencias” donde se escribe el mundo.

## **4.2. OBJETIVOS DEL ÁREA.**

- Manejar la letra scrip y/o cursiva en la producción textual.
- Aplicar las competencias como herramienta que posibilita el intercambio comunicativo, la proyección social y el respeto por el otro, dando cuenta de una formación integral.
- Aplicar las habilidades del lenguaje (habla, escucha, lectura y escritura) en la comprensión, la investigación y la producción textual en las diferentes áreas del conocimiento.
- Participar en los proyectos propuestos por el área. (oratoria, prensa escuela, entre otros).

### **OBJETIVOS POR NIVELES Y CICLOS.**

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. SON OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL NIVEL PREESCOLAR:**

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

### **Educación básica.**

Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

### **Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:**

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

### **Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.**

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

## **Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.**

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana;
- d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;
- e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;
- f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;
- g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;
- h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;

- i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;
- j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;
- k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;
- l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera;
- m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;
- n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, y
- ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

### **Objetivos específicos de la educación media académica.**

Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;
- b) La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales;
- c) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;
- d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las

potencialidades e intereses;

e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;

f) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social;

g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad, y

h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley.

### **Objetivos específicos de la educación media técnica.**

Son objetivos específicos de la educación media técnica:

a) La capacitación básica inicial para el trabajo;

b) La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece, y

c) La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

## 5. REFERENTES TEÓRICOS.

### OBJETO DE CONOCIMIENTO

El objeto de estudio del área de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación y significación y los objetos de las disciplinas que conforman el área son:

- Lingüística: Ciencia que estudia el lenguaje humano.
- Gramática: Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.
- Fonética: Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.
- Fonología: Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.
- Semántica: Disciplina que estudia el significado.
- Sociolingüística: Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.
- Pragmática: Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores, y cómo se puede influir sobre los otros a través del lenguaje o cuáles son las condiciones para la consecución del acto lingüístico.

El objeto de estudio de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación desde la lingüística.

Para el estudio de la lengua castellana es fundamental la relación que hay entre lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación ya que da a conocer la manera como opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los interlocutores.

El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración.

El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto la pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos disciplinarios específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Las unidades de habla que se derivan de este planteamiento más que a enunciados lingüísticos se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa: semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia que estudia todas las formas posibles del lenguaje como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito; código lógico que remite a una realidad percibida y conocida; Código Social: nos relaciona con las demás personas y código estético: permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas.

El lenguaje más que un sistema de signos y reglas se debe entender como un patrimonio cultural en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas es posible concebir desde una orientación hacia la significación procesos como leer, escribir, hablar y escuchar

Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son:

Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, Literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares.

1. Competencia crítica para la lectura.
2. Competencia textual en la producción escrita.
3. Competencia argumentativa en la intervención oral.

4. Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.

### **OBJETO DE APRENDIZAJE**

Se refiere a las COMPETENCIAS definidas como “la capacidad con la que un sujeto cuenta para”, por tanto se constituye fundamentalmente unos referentes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área del lenguaje.

Las competencias más importantes son:

- a. **TEXTUAL.**

Se refiere a los mecanismos que dan coherencia a un enunciado, al uso de conectores y a la estructura del discurso.

- b. **SEMÁNTICA O CRÍTICA LITERARIA.**

Se refiere a la capacidad de reconocer el significado léxico, a los idiolectos y al eje o hilo temático en la producción discursiva.

- c. **LITERARIA.**

La capacidad de poner en juego todos los procesos de lectura y escritura.

- d. **POÉTICA O ARGUMENTACIÓN ORAL.**

La capacidad para inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar el uso de los mismos.

- e. **ENCICLOPÉDICA.**

Se refiere a la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación.

- f. **PRAGMÁTICA.**

Se refiere al uso de las reglas contextuales de la comunicación.

g. GRAMÁTICA.

Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen producción de los enunciados lingüísticos.

### **OBJETO DE ENSEÑANZA**

Los objetos de enseñanza son: sistemas de significación, producción e interpretación de textos, la literatura, el desarrollo del pensamiento y la ética comunicativa.

### **ENFOQUE TEÓRICO: SEMÁNTICO COMUNICATIVO CON ÉNFASIS EN LA SIGNIFICACIÓN.**

Este enfoque se basa en el aspecto semántico comunicativo con énfasis en la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se construyen los sujetos en, y desde el lenguaje en la institución.

En este sentido, se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, incluso más allá de la competencia comunicativa, es decir, el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los casos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos contextuales reales y socioculturales implicados en la comunicación.

Es importante enfatizar en la significación porque es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto en interacción con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes: proceso de transformación de la experiencia humana en significación, lo que conlleva a una perspectiva sociocultural y no solamente lingüística. De este modo la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas se entiende como un patrimonio cultural.

En suma, el trabajo pedagógico en lengua castellana e idioma extranjero en la institución se orienta hacia la comprensión del desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura y contacto entre la mente del sujeto y la cultura, ya que así se construye el ser humano.

A continuación se presentan una breve descripción de los ejes curriculares:

**1. Un eje referido a procesos de construcción de sistemas de significados:** tiene que ver con el trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de los cuales se construye la significación y se da la comunicación, estos sistemas son construidos por los sujetos en procesos de interacción social.

✓ **Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación:** se refiere a las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita, tales como, el manejo del código alfabético, el dibujo como forma de simbolización, formas convencionales de escritura, lectura, escritura, oralidad, imagen(cine, publicidad, caricatura, música, pintura, televisión y otros), diferentes medios de comunicación, Conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas.

✓ **Un nivel de uso de estos sistemas en contextos educativos:** este proceso está asociado con la apropiación y uso de la lengua, las prácticas de lectura y escritura, la oralidad, el lenguaje de la imagen, la pronunciación, las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de texto (texto descriptivo, argumentativo, narrativo, periodístico, poético), las categorías lingüística que se trabajan sobre los usos sociales y culturales del lenguaje.

✓ **Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo:** este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación, en el caso de la lengua la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, cómo se producen los textos, qué características poseen, qué variables están asociadas con la comunicación.

✓ **Un nivel de control sobre el uso del sistema de significación:** se refiere a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de comunicación con finalidades comunicativas y significativas determinadas, tales como la autocorrección y auto evaluación del proceso escritor, la anticipación de hipótesis de comprensión, la

selección de la estructura y el tipo de texto, las señales de control sobre la comprensión y producción textual.

**2. Un eje referido a procesos de interpretación y producción de textos:** en este es necesario entender el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diferentes tipos de texto se puede trabajar sobre tres procesos:

✓ **Procesos referidos al nivel intratextual:** Tiene que ver con estructura de oraciones y relaciones entre ellas concordancia, conectores, las marcas temporales, las marcas espaciales, la segmentación de unidades como la oración y los párrafos, el análisis (tema, subtemas), el esquema lógico de organización del texto (cuento, noticia, texto comparativo, descriptivo, argumentativo, científico) los campos semánticos, tecnolectos, léxicos particulares, usos particulares de términos.

## **LA LECTURA**

### **MODELO INTERACTIVO DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA**

El área asume el modelo interactivo de la lectura, en el cual

“Podemos pensar en la lectura como compuesta de cuatro ciclos, comenzando con un ciclo óptico, que va hacia un ciclo perceptual, de allí a un ciclo gramatical, y termina con un ciclo de significado. Pero a medida que la lectura progresa, otra serie de ciclos sigue, y luego otra y otra. De tal modo, cada ciclo sigue y precede a otro ciclo hasta que el lector se detiene o hasta que la lectura ha llegado a su fin.

El lector está siempre centrado en obtener sentido del texto. La atención está focalizada en el significado y todo lo demás (tal como letras, palabras o gramática) sólo recibe atención plena cuando el lector tiene dificultades en obtener significado. Cada ciclo es tentativo y puede no ser completado si el lector va directamente hacia el significado. En una lectura realmente eficiente, se necesitan pocos para completarla antes de que el lector obtenga significado” (Goodman, 1982, 23).

Osorio y otras plantean que el modelo interactivo es una perspectiva que integra los aspectos de los modelos ascendente y descendente y, además, «otros de indiscutible valor como son la motivación, y la accesibilidad a textos múltiples de diversa complejidad lingüística que brinden múltiples posibilidades al lector». (Osorio y otras, 1995, 15-16). En este modelo se plantea que «la lectura es un proceso estructural en el cual intervienen en forma interactuante un haz de factores derivados del autor, del texto y del lector. De esta transacción recíproca surgen no sólo la captación del significado (nivel referencial), sino también el sentido o múltiples sentidos que generan la construcción creativa del texto» (Osorio y otras 1995, 16).

En cuanto al texto, el modelo destaca elementos de orden sintáctico y semántico. Entre los primeros se plantea que están constituidos por elementos *micro estructurales*, *macro estructurales* y *superestructurales*. Los elementos micro estructurales

*Están constituidos por aquellas unidades sobre las cuales no recae directamente la significación, pero que contribuyen a darle cohesión al texto. Son ellos las conjunciones, preposiciones y adverbios, que cumplen una función deíctica o anafórica dentro del discurso, es decir, que sirven para mostrar o reproducir situaciones en el interior del texto, y enriquecen su nivel de significación (17).*

Los elementos macro estructurales «son aquellas unidades que se hayan relacionadas directamente con el tema o asunto del que trata un texto» (17). Los elementos supra estructurales «lo constituyen los elementos externos al texto y las relaciones que se establecen con ellos. Constituye el supra texto, la última y determinante instancia significativa del texto, y la que suministra al lector la información complementaria» (18).

Los elementos de orden semántico son el significado y el sentido. El primero «es el sistema de relaciones formado objetivamente en el proceso histórico que se haya encerrado en la palabra. Es un sistema estable de generalizaciones, que se encuentra en cada palabra, igual para todas las personas. Este sistema puede tener distinta profundidad, distinto grado de generalización pero siempre conserva en núcleo

permanente» (18). El segundo «lo constituye el valor de la palabra. Está constituido por los nexos que tienen relación con el momento dado, con la situación, en una palabra, con el contexto» (18).

Para las autoras es muy importante no confundir significado y sentido, ya que el primero permite al lector acceder a la referencialidad del texto o primer nivel de significación o denotación y el segundo permite acceder a múltiples interpretaciones que ofrece el texto y es el segundo nivel de significación o connotación. Es decir, existen dos niveles de significación que son la denotación y la connotación.

Por ello se puede plantear que «la comprensión de un texto es un proceso dinámico, global, e interactivo en busca de la significación. Es un proceso dialéctico donde el lector *re-crea* el texto mediante la búsqueda de nuevos sentidos, de confrontaciones con otros textos, de emisión de juicios de valor y de construcción y reconstrucción de nuevas textualidades, de nuevas significaciones» (19)

Este modelo se caracteriza por considerar que:

- El lenguaje escrito y oral son una invención social.
- Existe un sólo proceso de lectura, flexible, para cualquier tipo de texto, independiente de su estructura y del proceso que tenga el lector en el momento de leer.
- El proceso posee características comunes, aunque se realice en diferentes lenguas, como el inicio con un texto, éste debe ser procesado como lenguaje y culmina en la construcción de significado.
- El significado es producto de la interacción entre el lector, el autor y el texto.
- Las capacidades del lector, los propósitos, la cultura social que posee, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales son importantes para el uso del proceso.
- La sensibilidad del autor hacia su público, la forma en que el texto lo representa y el modo en que lector y escritor acuerdan el uso del lenguaje son condiciones de éxito de la lectura.
- Es necesario comprender las características de los textos para comprender lo que hacen los lectores en el proceso de lectura.

- Los textos tienen una forma gráfica, manifiestan una ortografía y sus reglas, poseen estructuras sintácticas y semánticas que apoyan la comprensión.

En este modelo se enfatizan las siguientes **estrategias**, que pueden ser usadas por los lectores para comprender los textos escritos:

*Muestreo.* «El texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles. El lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles. Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobre cargado con información innecesaria, inútil o irrelevante» (Goodman, 1982, 21).

*Predicción.* «Ya que los textos tienen pautas recurrentes y estructuras, y ya que las personas construyen esquemas en la medida en que tratan de comprender el orden de las cosas que experimentan, los lectores son capaces de anticipar el texto. Pueden utilizar estrategias de predicción para predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja y el final de una palabra. Los lectores utilizan todo su conocimiento y sus esquemas para predecir lo que vendrá en el texto y cuál será su significado» (Goodman, K. 1982, 21). Las estrategias de muestreo y predicción se utilizan de manera cíclica.

*Inferencia.* Es una estrategia que permite que el lector suponga algunas relaciones que conectan las ideas y completan las secuencias lógicas del mensaje que se desea transmitir a través del texto. Esta estrategia, según Goodman, «es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen» (Goodman, 1982, 21).

*Autocontrol.* Es la estrategia utilizada por los lectores para «confirmar o rechazar sus predicciones o inferencias» (Goodman, 1982, 22). Se utiliza por el lector para poner a prueba y modificar sus estrategias.

*Autocorrección.* Es la estrategia que permite al lector ser más eficientes en la lectura, ser cautos si la lectura es complicada, repensar y volver con una hipótesis alternativa, reconsiderar u obtener mayor información cuando lo requieren y también es «una forma

de aprendizaje, ya que es una respuesta a un punto de desequilibrio en el proceso de lectura» (Goodman, 1982, 22).

Como señala Rodríguez y García,

*Goodman (1989, 115) plantea para el trabajo en el aula, un modelo denominado **Whole Lenguaje**, que traducido al español podría significar “Lenguaje Integral” y consiste en el desarrollo del hablar, escuchar, leer y escribir alrededor de un currículum pertinente para los alumnos, basado en unidades temáticas planteadas y evaluadas en conjunto entre el maestro y los alumnos. Para esta propuesta, se requiere un maestro capacitado en teorías del aprendizaje y del lenguaje; creativo y pleno de orgullo por su labor docente. El ambiente alfabetizador debe estar lleno de materiales diversos, con diferentes niveles de complejidad (que sean retos cognitivos) y que respondan a los diferentes intereses: investigar, entretener, y demás usos significativos que la sociedad les otorga. (Rodríguez y García, 1998, 88-89).*

En resumen, se puede plantear que el modelo interactivo supone que la lectura es un proceso global e indivisible; el significado está dado por la interacción entre el lector, el texto, el autor y el contexto; y los conocimientos previos del lector juegan un papel fundamental en la construcción de significado.

En nuestro país, los trabajos de Osorio y otras (1995), basados en el modelo interactivo y en las habilidades psicolingüísticas en comprensión de lectura, elaborados por Allende, Conde Marín y Milicic, plantea la posibilidad de la adquisición y desarrollo de quince habilidades agrupadas en cuatro niveles: nivel de la palabra, nivel de la oración o frase, nivel del párrafo o texto simple y nivel del texto complejo.

Estas habilidades son:

A continuación se enumeran las habilidades:

- H1 Ser capaz de asociar una palabra con la ilustración.
- H2 Asociar frases con la ilustración.

- H3 Emitir un juicio de correspondencia entre oraciones con la ilustración.
- H4 Leer oraciones incompletas y seleccionar una o varias palabras que las completen.
- H5. Leer una oración y reconocer las afirmaciones que contiene.
- H6 Interpretar el sentido de una oración, señalando otra de sentido equivalente.
- H7 Leer un párrafo o texto simple y reconocer las afirmaciones que contiene.
- H8 Obedecer instrucciones escritas que indiquen diferentes modos de trabajo con textos.
- H9 Leer un texto y demostrar que se entiende el sentido de sus expresiones.
- H10 Identificar los elementos deícticos y anafóricos.
- H11 Leer un texto y reconocer afirmaciones distinguiéndolos de hechos, opiniones, principios, deseos, etc.
- H12 Globalizar las informaciones y hacer inferencias de modo que se vea el cómo se deben entender y cómo se relacionan entre sí.
- H13 Leer un texto y sobre la base de inferencias acerca de su contenido, incluir sus elementos en determinadas categorías.
- H14 Señalar secuencias de hechos relatados y reordenarlos a partir de su presentación ordenada.
- H15 Interpretar los contenidos simbólicos que contengan este tipo de elementos.

## **EL MODELO CONCEPTUAL Y LOS TIPOS DE LECTURA**

Para MIGUEL DE ZUBIRÍA SAMPER, leer constituye un acto complejo que involucra diversas operaciones, la mayoría de ellas, asociadas con los procesos intelectuales superiores.

En la teoría de las seis lecturas de este autor, se plantean las operaciones que se suceden durante la lectura, y tienen que ver con los niveles ascendentes del lenguaje:

Lectura fonética: Leer palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas.

Decodificación primaria: Determina el significado de las palabras, manejo de léxico, sinonimia, contextualización y radicación.

Decodificación secundaria: Se encuentran las proposiciones, con manejo de puntuación, pro nominalización, cromatización e inferencia preposicional.

Decodificación terciaria: donde se encuentra la estructura básica de ideas del texto, o sea los párrafos; esto implica tres operaciones que son: Identificar las macro proposiciones del texto, descubrir la estructura semántica y elaborar un esquema del sistema proposicional.

## LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

En el área se utiliza el enfoque del discurso de la producción textual. Según Aulls (1989:8), se deriva de distintas disciplinas tales como la Teoría Literaria, la Retórica, la Estilística y la gramática textual o análisis del discurso, entre cuyos exponentes se encuentran, Hallyday y Hasan (1976), Grimes (1975), y Van Dijk (1989 y 1992). El elemento central que une a estos autores es el concepto de *texto*.

Para Halliday (1986:178),

*... Un texto es una unidad semántica, que no está compuesta de oraciones sino que se realiza en oraciones. Un texto es al sistema semántico lo que una cláusula al sistema lexicogramatical y una sílaba al sistema fonológico. (...) un texto posee una estructura genérica, tiene cohesión interna y constituye el entorno pertinente para la selección en los sistemas "textuales" de la gramática, pero es posible que su unidad como texto también se despliegue en patrones de significado ideacional e interpersonal; un texto es producto de su entorno y funciona en él.*

Este enfoque plantea que para la producción de textos se tienen en cuenta los siguientes niveles:

Intertextual, conformado por los componentes semántico y sintáctico, en los cuales se realiza la producción de las Micro estructuras, es decir, la escritura local entendida como la composición interna de una proposición expresada en una o varias oraciones. La composición de las Macro estructuras o sea la producción global del

texto o tema. La composición de las Superestructuras o sea la organización y los componentes que caracterizan un tipo de texto y el léxico o la utilización de los campos semánticos o léxicos particulares.

Intertextual: conformado por el componente relacional, el cual se ocupa de las relaciones con otros textos o sea la utilización de la información proveniente de otros textos, citas literales, fuentes, estilos de otros autores y referencias a otras culturas.

Extra textual: cuyo componente pragmático se ocupa de la composición de las situaciones de comunicación en las cuales se produce el texto, la intención, la ideología, las voces y el uso social del texto en diversos contextos o sea se trata de la composición pragmática del texto. Van Dijk (1989 y 1992) al estudiar la gramática textual para una explicación cognoscitiva de cómo las personas comprenden y recuerdan los textos, expone estos conceptos básicos que a la teoría del discurso le interesa relacionar.

Con base en las teorías del Análisis del Discurso y de la Retórica, se han realizado investigaciones sobre los diferentes tipos de texto; es decir, de la superestructura que los sustenta. Según Serafini (1993: 194-195), los diferentes tipos de prosa o formas del discurso se desprenden de los estudios de la retórica (arte del buen decir con el fin de persuadir al oyente o al lector). De este modo, los tipos de prosa que coexisten en un texto persuasivo, son: la descripción, la narración, la exposición y la argumentación, entendida como la prosa que presenta, generalmente, la opinión del autor sobre hechos, problemas y razonamientos; textos como los ensayos, y la editorial (periodística, de textos científicos, y demás).

En este enfoque se mantiene el énfasis de la importancia del conocimiento del lenguaje (competencia lingüística) para la producción del discurso y la comprensión de textos (orales o escritos) así como los planteamientos principales del modelo psicolingüístico sobre la interacción entre lector y texto y se complementa la gramática de la oración con la gramática del texto, y se introduce además, la función pragmática de la lengua. (Al respecto, Cfr. Aulls, 1989:8).

El enfoque discursivo pretende desarrollar estrategias para la composición que están relacionadas con los modos de adquirir conocimiento, con los modos de aprender o sea con la manera eficaz como se comprende para lograr aprender (Martínez 1997); Se destaca así mismo el carácter constructivo de los esquemas en el marco de una teoría de la interdiscursividad y del diálogo para que el estudiante aproveche los discursos de la lengua, con el propósito “de permitirles un mayor control de sus propios procesos y lograr desarrollar en ellos criterios analíticos, críticos e intencionales y así proveerlos de los recursos necesarios para no estar indefensos ante la cultura estratégica y vertiginosa que están viviendo” (Martínez, 1997:42).

La didáctica que propone Martínez parte por considerar la importancia del papel del lenguaje en los procesos cognitivos, el desarrollo de la competencia discursiva que permita una escritura relacional en los niveles intra e intertextual, el desarrollo de estrategias para mejorar procesos analíticos y críticos que permitan la comprensión pragmática, léxical, macro estructural, superestructura en diversos textos. los propósitos de un programa bajo este enfoque estarían concentrados en:

- Que la práctica pedagógica logre potenciar la capacidad del estudiante para la resolución intencional y razonada de problemas
- Que le permita elevarse para lograr mayores niveles de desarrollo y evolucionar incluso hacia la adquisición de principios de generación de conocimientos
- Que le permita asumir una actitud crítica, estableciendo relacionales entre la diversidad local y los valores universales
- Que promueva la búsqueda de autonomía y la toma de conciencia de la práctica intencional y liberadora a través del saber sobre el poder argumentativo de los discursos.
- Que de al profesor la posibilidad de cuestionarse sobre su propia práctica pedagógica y promueva una práctica cooperativa de aprendizaje mutuo.

En esta didáctica el punto de partida es:

- Buscar el cambio de actitud hacia el lenguaje comprendiéndolo con un enfoque dialógico.
- Reconocer que el lenguaje en tanto discurso incide de manera activa en el proceso de conocimiento en la reproducción cultural y el proceso del cambio.

- Hacer un trabajo meta discursivo a través de talleres para lograr el dominio de estrategias metacognitivas sobre el discurso.
- Lograr el reconocimiento de la necesidad del dominio discursivo para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje y del sujeto discursivo.
- Desarrollar estrategias discursivas relacionales simultáneamente con el desarrollo de la voluntad de saber de los estudiantes.
- Buscar el enriquecimiento de los esquemas de conocimiento previo acerca de las formas, modalidades, diversidades discursivas en y desde el discurso.

El trabajo para la comprensión y producción en este enfoque se centra principalmente sobre los niveles estructurales del texto, con el objeto de adquirir las competencia discursiva a través de un mejor conocimiento de estos niveles, o sea enriquecer los conocimientos previos del lector acerca de la organización estructural de los textos, haciendo una intervención desde el texto en el lector. La propuesta es hacer evidente de manera indirecta los mecanismos de construcción arquitectónica de los discursos para mejorar los niveles de comprensión y producción. A decir de Martínez “el discurso comprendido por un buen lector, debe ser entonces el resultado de la negociación entre sus conocimientos, motivaciones, intereses y necesidades y las propuestas discursivas construidas por el autor del texto. La mediación pedagógica discursiva se propone incidir en un cambio en los esquemas del estudiante/lector/escritor para reducir la distancia entre él y el texto, mediante el desarrollo de estrategias meta cognitivas a través de un proceso meta discursivo” (1997:45).

**3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje:** es importante hacer énfasis en el estudio de la literatura desde las siguientes perspectivas, no sólo para leer y dar cuenta de lo leído, sino para averiguar por los modos de leer, de escribir y argumentar sobre los textos objeto de lectura y para ello se propone la intertextualidad, o sea generar el diálogo entre los textos de diversa clase, la experiencia de la lectura y el desarrollo de la argumentación crítica.

- ✓ La literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético.
- ✓ La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes.

✓ La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

Todos estos aspectos podrían abordarse desde la estética, la semiótica, la historiografía y la sociología.

**4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:** este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural, se trabaja sobre los derechos y deberes de la comunicación, los límites y alcances de la comunicación, reconocimiento de códigos sociales, formas de comprender e interpretar el mundo, diversidad étnica y cultural.

En este eje, el trabajo se enfatiza en el desarrollo de la oralidad y en la consolidación de una cultura de la argumentación en él

Aula.

**5. Un eje referido a los procesos de desarrollo de pensamiento:** se refiere a la relación existente entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo cognitivo, este último tiene que ver con la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación, dichas herramientas del lenguaje y la cognición se adquieren en la interacción social y luego los sujetos la internalizan para usarlas en diferentes contextos. En este eje es necesario trabajar la estructuración del discurso, estilos discursivos, la toma de apuntes, descripciones, sustentaciones, comparaciones, contrastaciones, síntesis, clasificaciones, jerarquizaciones, argumentaciones, técnica del recuento, relectura, parafraseo, redes conceptuales, inferencias, predicción.

## **6. ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS EN LAS ÁREAS BÁSICAS DEL MEN**

En cumplimiento de la Ley 115 de 1994 y considerando que los currículos de las diferentes instituciones educativas dentro de su autonomía institucional, deben ceñirse a nuestro contexto, sin desconocer los desarrollos científicos y tecnológicos. Se han concebido los estándares como guía para el diseño del proyecto educativo Institucional PEI, y como referente fundamentales no sólo de las evaluaciones que realice la propia institución y las que lleve a cabo el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, entidad que efectúa las evaluaciones de Educación Básica y media.

Los estándares se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cual es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante debe estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos.

Siendo los docentes los que mejor saben, por su experiencia y conocimiento del área como desarrollar las competencias, logros, indicadores y contenidos, se hizo un rastreo de estos aspectos con respecto a los estándares propuestos por el MEN para determinar si el área estaba dando cumplimiento. Se obtuvo un resultado positivo, en donde se evidencia que éstos se están trabajando casi en su totalidad con el nivel de gradualidad y profundidad que amerita para cada conjunto de grados.

A continuación se presentan como referencia los estándares y se hacen los ajustes pertinentes, en la Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.

## ESTÁNDARES DEL NIVEL PRE ESCOLAR.

	<b>Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</b>	<b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b>
<b>Estándares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relaciones entre la realidad y los signos (gráficos, garabatos, sonidos, etc.) que la nombran en sus producciones textuales.</li> <li>- Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende los textos que le narran.</li> <li>- Relaciona los textos que se le narran con su entorno.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narra con sus palabras y recrea en otros lenguajes las historias de los textos con los cuales se relaciona.</li> </ul>
<b>Temáticas sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre el lenguaje icónico y la escritura como formas de representación de la realidad.</li> <li>- Reconocimiento de organización interna del lenguaje icónico y de la escritura.</li> <li>- Construcción progresiva de la noción del sistema lingüístico, sus reglas y ordenación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de la oralidad en discusiones cotidianas.</li> <li>- Defensa y explicación de sus puntos de vista.</li> <li>- Secuencias explicativas, seguimiento y construcción de instrucciones, reglas de juego y normas de convivencia.</li> <li>- Creación de diálogos y participación en ellos.</li> </ul>

## Primero

	<b>Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</b>	<b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b>
<b>Estándares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relaciones entre la realidad y los signos lingüísticos que la nombran en sus</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos, en los que diferencia códigos no lingüísticos del código</li> </ul>

	<p>producciones textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p>lingüístico.</p> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos en los que evidencia la diferencia entre códigos no lingüísticos del código lingüístico.</li> </ul>
<b>Temáticas sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la diferencia que existe entre los diversos grupos de grafías.</li> <li>- Reconocimiento de que cada grupo de grafías tiene un significado diferente.</li> <li>- Aclaración de reglas generales y organización del sistema lingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre código lingüístico y diversos códigos no lingüísticos.</li> <li>- Comprensión de diversidad de textos en diferentes códigos.</li> <li>- Empleo de formas no convencionales de escritura como estrategia para la adquisición del código escrito.</li> </ul>
<b>Segundo.</b>	<b>Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</b>	<b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b>
<b>Estándares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra la realidad con signos lingüísticos en sus producciones textuales.</li> <li>- Utiliza el código lingüístico como instrumento de comunicación y resuelve los problemas que se le plantean al construir textos.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos en código lingüístico.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos en código lingüístico.</li> </ul>
<b>Temáticas sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo explícito de la relación grafía-sonido.</li> <li>- Reconocimiento de fenómenos fonéticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de hipótesis de simbolización sobre la lengua. Como estrategia para la adquisición del</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la monetización de la representación escrita.</li> <li>- Comprensión de la organización sintáctica del sistema lingüístico: palabra, oración, frase, párrafo, etc.</li> <li>- Explicación y realización de ejercicios en el contexto de reglas generales y organización del sistema lingüístico.</li> </ul>	<p>código escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de formas convencionales de escritura.</li> <li>- Apropiación sistemática del código escrito como adquisición de los sistemas de significación.</li> </ul>
--	--	---

## Tercero

	<b>Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</b>	<b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b>	<b>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</b>	<b>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</b>
<b>Estándares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica que la escritura lingüística alfabética está compuesta por palabras que nombran la realidad y cumplen una función.</li> <li>- Identifica en sus producciones textuales las diversas funciones de las palabras:</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos informativos e instructivos, en los que compara las ideas que éstos presentan.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos en los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia la estructura básica de un cuento, un poema y un texto informativo.</li> <li>- Comprende la estructura de un mito y de una leyenda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende que las personas tienen diversas maneras de comunicarse.</li> <li>- Identifica los diferentes lenguajes y estructuras de los medios masivos de</li> </ul>

	designación de los objetos, designación de cualidades, designación de acciones, designación de relaciones.	que compara las ideas de aquello que lee. - Habla con fluidez en sus intervenciones; escucha ideas, puntos de vista y propuestas de otros, e incrementa el repertorio de palabras que utiliza.		comunicación y, a partir de esto, elabora sus propias creaciones.
<b>Temáticas sugeridas</b>	- Reconocimiento y manejo de las diferentes funciones que cumplen las palabras que designan la realidad.	- Comprensión de textos informativos e instructivos, y comparación de ideas presentadas. - Exposición y defensa de ideas propias. - Estructura básica de los textos. - Oposición de ideas para su defensa y ataque de las mismas. - Repetición de enunciados con fines argumentativos. - Elaboración de protoargumentos.	Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre: - Comprensión de cuentos, poemas y textos informativos. - Comprensión y relación de mitos y leyendas.	<i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i> - Análisis de diversidad de formas de comunicación. - Comprensión de que la expresión comunicativa establece vínculos sociales. <i>Diversidad étnica y cultural:</i> - Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.
<b>Cuarto.</b>	<b>Eje referido a los procesos de</b>	<b>Eje referido a los procesos</b>	<b>Eje referido a los</b>	<b>Eje referido a los</b>

	<b>construcción de sistemas de significación</b>	<b>de interpretación y producción de textos</b>	<b>procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</b>	<b>principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</b>
<b>Estándares</b>	- Establece relaciones lógicas entre las construcciones textuales que produce y su valor en los actos comunicativos.	<b>Comprensión:</b> - Comprende textos informativos e instructivos, en los que relaciona las ideas que éstos presentan. <b>Producción:</b> - Produce textos informativos e instructivos. - Produce textos en los que relaciona las ideas de aquello que lee. - Debate y defiende ideas en grupo aun si no son las propias.	- Comprende la diferencia entre textos líricos y narrativos.	- Comprende y analiza los mensajes que recibe y los emitidos por los medios masivos de comunicación y, a partir de esto, propone múltiples maneras de emitir un mensaje.
<b>Temáticas sugeridas</b>	- Reconocimiento y manejo de las diferentes funciones que cumplen las palabras que designan la realidad	- Análisis, discusión y relación de ideas de diversidad de textos informativos e instructivos. - Estructura básica de textos	Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre: - Comprensión de textos líricos y	<i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i> - Análisis de diversidad de mensajes de diferentes códigos. - Comprensión de que la

		informativos e instructivos. - Estrategias persuasivas de argumentación. - Repetición de enunciados con fines argumentativos. - Estrategias de oposición con fines argumentativos. - Elaboración de protoargumentos.	narrativos.	expresión comunicativa establece vínculos sociales. <i>Diversidad          étnica y          cultural:</i> - Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.
--	--	---	-------------	---

## Quinto.

	<b>Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</b>	<b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b>	<b>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</b>	<b>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</b>
<b>Estándares</b>	- Identifica, en sus producciones textuales, que la realidad es	<b>Comprensión:</b> - Comprende textos informativos, instructivos y de divulgación	- Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos. - Diferencia y	- Comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación

	<p>nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función.</p>	<p>cultural y científica, en los cuales diferencia contenido, estructura, lenguaje y audiencia a la cual se dirigen.</p> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos en los que propone diversas maneras de sintetizar la información.</li> <li>- Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee.</li> <li>- Expone con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio.</li> </ul>	<p>relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje.</p>	<p>de códigos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende y analiza diversas narrativas icónicas para sus propias creaciones.</li> </ul>
<p><b>Temáticas sugeridas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y manejo de las categorías gramaticales y sus funciones: nombres, verbos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del contenido, la estructura, el lenguaje y a quién se dirigen los textos que lee y escribe.</li> <li>- Estructuras y tipos de lenguaje de los textos.</li> <li>- Síntesis de la información.</li> <li>- Exposición temática</li> </ul>	<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la estructura básica de los textos narrativos, líricos y dramáticos.</li> </ul>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre diferentes códigos para la comunicación: lingüísticos con icónicos, sonoros con lingüísticos, sonoro-icónico-lingüísticos, etc.</li> <li>- Reconocimiento</li> </ul>

		<p>grupal o individual.</p> <p>- Estrategias para la argumentación: persuasión, repetición de enunciados, estrategias de oposición, elaboración de protoargumentos.</p>	<p>- Análisis de temáticas tratadas y lenguajes utilizados en los textos literarios.</p>	<p>de que el diálogo y la oralidad construyen vínculos sociales.</p> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <p>- Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.</p>
--	--	---	--	---

## Sexto.

	<b>Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</b>	<b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b>
<b>Estándares</b>	<p>- Utiliza todas las categorías de la realidad en sus elaboraciones textuales y evidencia que éstas tienen un referente en la lingüística.</p>	<p><b>Comprensión:</b></p> <p>- Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales organiza en secuencias lógicas la información de éstos.</p> <p>- Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales plantea hipótesis predictivas en cuanto a la importancia de los eventos.</p> <p><b>Producción:</b></p> <p>- Elabora resúmenes.</p> <p>- Produce textos en los cuales organiza los eventos según su importancia para resolver las</p>

		<p>hipótesis predictivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone diversos temas en grupo.</li> <li>- Explica el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla.</li> </ul>
<b>Temáticas sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y manejo de las categorías gramaticales y sus funciones: nombres, verbos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y análisis de textos históricos, científicos e informativos.</li> <li>- Organización en secuencias lógicas de información.</li> <li>- Conceptualización y construcción de hipótesis.</li> <li>- Comprensión y formulación de hipótesis predictivas.</li> <li>- Comprensión de estrategias para resumir información.</li> <li>- Estructura de resúmenes.</li> <li>- Construcción de enunciados generales y razonamientos circulares como inicio del proceso argumentativo.</li> <li>- Reconocimiento de estrategias argumentativas en la multiplicidad de géneros discursivos.</li> </ul>
	<b>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</b>	<b>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende la diferencia entre los géneros literarios de diversas épocas, particularmente del clasicismo.</li> <li>- Analiza, en las obras literarias, las características propias a cada género.</li> <li>- Establece relaciones entre los textos mitológicos, de viajes, de aventuras y de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diversos códigos utilizados por el hombre, los usa en sus textos e interpreta los múltiples significados que puede tener una expresión.</li> </ul>

	guerras con la evolución del hombre de las culturas antiguas.	
	<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <p>- <b>Estructuras narrativas:</b> narrador omnisciente, tiempos gramaticales históricos y míticos, unidades de tiempo, acción y espacio, presencia de la intertextualidad en las narraciones de tradición oral.</p> <p>- <b>Estructuras estilísticas:</b> referentes históricos, secuencias lógicas temporales, figuras literarias: metáfora, hipérbaton, hipérbole, anáfora.</p> <p>- Conceptualización y comprensión de los géneros literarios.</p>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de que la interacción comunicativa establece espacios de construcción social.</li> <li>- Análisis de los significados de expresiones comunicativas en diferentes códigos.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de que el léxico de una lengua evoluciona a partir de procesos interculturales.</li> </ul>
<b>Séptimo.</b>	<b>Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</b>	<b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b>
<b>Estándares</b>	- Identifica que en sus elaboraciones textuales existen relaciones de concordancia y coherencia necesarias en el proceso de escritura.	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos históricos, científicos e informativos de los que extrae las ideas principales.</li> <li>- Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales plantea hipótesis predictivas de causa-efecto.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce síntesis y resúmenes.</li> <li>- Produce textos en los que</li> </ul>

		<p>plantea hipótesis predictivas de causa-efecto y las resuelve.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza diversos modelos para exponer.</li> <li>- Explica y enriquece el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla.</li> </ul>
<b>Temáticas sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de estructuras sintácticas y sus relaciones: oraciones.</li> <li>- Utilización de estructuras semánticas y sus relaciones: proposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y análisis de textos históricos, científicos e informativos.</li> <li>- Análisis de las ideas principales de los textos.</li> <li>- Comprensión de hipótesis predictivas de causa-efecto.</li> <li>- Utilización de razonamientos deductivos e inductivos como estrategias argumentativas.</li> <li>- Formulación sistemática de hipótesis.</li> <li>- Control de variables y falacias argumentativas como estrategias para la argumentación.</li> <li>- Comprensión de diferentes formas de sintetizar información.</li> <li>- Estructura y lenguaje de resúmenes y síntesis.</li> </ul>

<b>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</b>	<b>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende obras literarias de la Edad Media y el Renacimiento.</li> <li>- Relaciona obras literarias o artísticas por sus características comunes.</li> <li>- Explica cómo la tradición oral ha sido</li> </ul>	<p>Analiza la arbitrariedad y convencionalidad de las señales, los signos y los símbolos de diferentes lenguajes, códigos y mensajes utilizados por el hombre en diversos momentos</p>

<p>la herramienta con la cual el hombre ha construido su cultura.</p>	<p>históricos para explicar la conformación de las culturas.</p>
<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estructuras narrativas:</b> narrador en primera persona, tiempos gramaticales históricos y míticos, presencia de la tradición oral en los textos escritos.</li> <li>Características de la narración oral.</li> <li>- <b>Estructuras estilísticas:</b> figuras literarias: hipérbaton, hipérbole, epíteto, metáfora; referentes cotidianos e históricos en las obras literarias y artísticas, elementos recurrentes.</li> </ul>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización de signo, símbolo, señal, código, mensaje, y su utilización en diversos actos comunicativos.</li> <li>- Conceptualización de arbitrariedad y convencionalidad.</li> <li>- Comprensión de la comunicación en diferentes momentos históricos y su papel en la conformación cultural de las sociedades.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura e interpretación del contexto cultural a partir de la presencia de diversas lenguas: multilingüismo.</li> </ul>

## Octavo.

	<p><b>Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</b></p>	<p><b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b></p>
<p><b>Estándares</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica que las relaciones de concordancia y coherencia en sus elaboraciones textuales implican funciones comunicativas.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende de textos expositivos en los que identifica los conceptos primordiales que éstos argumentan.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos informativos de divulgación, en los que delimita la temática y</li> </ul>

		<p>resuelve las hipótesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone con diversos modelos de exposición.</li> </ul>
<b>Temáticas sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las funciones del lenguaje.</li> <li>- Reconocimiento de funciones del lenguaje en los actos comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos expositivos: estructura, lenguaje, temática, etc.</li> <li>- Desarrollo del aprendizaje sistemático de la argumentación.</li> <li>- Obtención de conclusiones generales a partir de casos singulares.</li> <li>- Caracterización léxica de textos argumentativos.</li> <li>- Empleo de oraciones indeterminadas como estrategia argumentativa.</li> <li>- Afirmaciones que plantean otros textos como estrategia argumentativa.</li> <li>- Delimitación de temáticas.</li> <li>- Planteamiento, desarrollo y solución de hipótesis.</li> <li>- Exposiciones tradicionales.</li> </ul>
	<b>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</b>	<b>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende obras literarias y artísticas de los siglos XVII y XVIII.</li> <li>- Identifica en la obra literaria o artística los rasgos propios del autor, del momento histórico y del movimiento artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta señales, signos y símbolos en diferentes códigos y lenguajes, momentos históricos y culturas para explicar en sus creaciones el cambio semántico.</li> </ul>
	Para el análisis de los textos literarios se puede	<i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i>

	trabajar sobre: - <b>Estructuras narrativas:</b> narrador subjetivo, monólogos, el recuerdo como elemento narrativo, presencia de diversas disciplinas en las obras literarias. - <b>Estructuras estilísticas:</b> introducción del autor como personaje, movimientos artísticos propios de la época, relación historia, literatura y arte, figuras literarias: epíteto, ironía, burla, metáfora.	- Conceptualización y comprensión del cambio semántico. - Reconocimiento de que el acto comunicativo requiere de múltiples condiciones para llevarse a cabo. - Diferencias dialectales y léxicas en diversos actos comunicativos. <i>Diversidad étnica y cultural:</i> - Interpretación de diversos códigos y lenguajes para comprender la evolución del pensamiento.
--	--	---

## Noveno.

	<b>Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</b>	<b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b>
<b>Estándares</b>	- Comprende que la lengua es un sistema de significación y lo evidencia en sus elaboraciones textuales, explicitando las relaciones que se establecen entre sus componentes.	<b>Comprensión:</b> - Comprende textos analíticos y reseñas críticas en los que identifica estructura, lenguaje y temática. - Extrae, de los textos que lee, el problema, el interrogante y la hipótesis. <b>Producción:</b> - Produce reseñas críticas. - Produce textos en los que desarrolla un problema, un interrogante y una

		<p>hipótesis, a partir de los marcos teóricos que consulta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone mediante diversas técnicas de trabajo grupal.</li> </ul>
<b>Temáticas sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de mecanismos que garantizan la coherencia y concordancia textual: cuantificadores, conectores, pronominalizaciones, marcas temporales y espaciales en actos concretos de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la estructura, el lenguaje y la temática de textos analíticos y reseñas críticas.</li> <li>- Reconocimiento de los enunciados que sustentan puntos de vista de los demás.</li> <li>- Comprensión de la estructura argumentativa básica: enunciación de un problema y planteamiento de una solución.</li> <li>- Relación entre textos explicativos y argumentativos.</li> <li>- Relación de secuencias narrativas con funciones argumentativas.</li> <li>- Argumentación de manera sistemática.</li> <li>- Exposición con técnicas de trabajo grupal: lluvia de ideas, mesa redonda, phillips 6-6, etc.</li> </ul>
	<p><b>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</b></p>	<p><b>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende obras literarias y artísticas de los siglos XIX y XX.</li> <li>- Comprende que los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza las intenciones comunicativas que tiene el hombre cuando utiliza signos, símbolos</li> </ul>

	literarios son un sistema de significación donde convergen manifestaciones humanas, científicas e históricas.	y señales y plasma en sus propias creaciones maneras de simbolizar la realidad.
	<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <p>- <b>Estructuras narrativas:</b> diferencia entre narradores de vanguardia y otros tipos de narradores, diversos manejos espaciotemporales, aspectos de intertextualidad, punto de vista de la narración.</p> <p>- <b>Estructuras estilísticas:</b> identificación de las figuras literarias características del periodo histórico, innovaciones lingüísticas; relación de la literatura y el arte con otras disciplinas, el arte como documento histórico.</p>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la intención comunicativa.</li> <li>- Reconocimiento de que el uso de diferentes códigos implican diversos actos comunicativos.</li> <li>- Comprensión de la relación entre diversos sistemas de codificación con un momento histórico.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de que la multiplicidad lingüística es multiplicidad cultural.</li> </ul>

## Décimo.

	<b>Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</b>	<b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b>
<b>Estándares</b>	- Evidencia la comprensión del funcionamiento de la lengua en sus elaboraciones textuales, pues construye las relaciones que se establecen entre el significado	<b>Comprensión:</b> - Comprende e identifica ensayos temáticos y tipos de textos según su objeto de estudio, seleccionando la información adecuada que le permite confrontar

	del texto y sus formas de construcción.	las ideas expuestas en dichos textos. <b>Producción:</b> - Produce ensayos temáticos y reseñas críticas teniendo en cuenta los marcos teóricos que consulta. - Prepara foros y participa en ellos.
<b>Temáticas sugeridas</b>	- Conocimiento y aplicación en contextos comunicativos de la coherencia global y la concordancia local. - Relación del significado textual y la estructura textual.	Comprensión de la estructura y el lenguaje de ensayos temáticos y reseñas críticas. - Identificación de marcos teóricos. - Reconocimiento de posiciones a favor o en contra de una tesis. - Consistencia argumentativa a partir del dominio temático. - Comprensión de la organización, realización y participación en foros.
	<b>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</b>	<b>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</b>
	- Comprende obras literarias y artísticas del siglo XIX. - Comprende los rasgos estilísticos que caracterizan la obra artística o literaria en relación con su momento histórico, e identifica la función social que ésta cumple.	- Explica de manera crítica los significados de signos, símbolos, códigos y señales utilizados por el hombre, diferenciando lenguajes y estructuras de los mensajes para utilizarlos en sus propias creaciones.
	Para el análisis de los textos	<i>Reconocimiento de múltiples</i>

	<p>literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estructuras narrativas:</b> narrador psicológico, múltiples voces narrativas en una misma historia, ruptura de la narración lineal.</li> <li>- <b>Estructuras estilísticas:</b> todo tipo de figuras literarias, diversos significados que adquiere el lenguaje de acuerdo con la época, la descripción, la función social del arte, o la relación historia-arte.</li> </ul>	<p><i>códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de lenguajes y estructuras comunicativas: medios masivos de comunicación, diferentes códigos, lenguajes culturales, etc.</li> <li>- Reconocimiento de que múltiples códigos sociales cumplen una función comunicativa.</li> </ul> <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de que la oralidad es la esencia de las lenguas, ya que a partir de ésta se desarrolla el pensamiento, la identidad y la cultura.</li> </ul>
--	---	--

## Undécimo.

	<b>Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación</b>	<b>Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos</b>
<b>Estándares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da cuenta de la interiorización de las reglas de uso de las estructuras de la lengua en sus producciones textuales.</li> <li>- Evidencia intenciones comunicativas en sus elaboraciones textuales.</li> <li>- Utiliza todos los elementos de la lingüística en sus elaboraciones textuales, evidenciando procesos de corrección y autocontrol sobre su uso.</li> </ul>	<p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende todo tipo de texto, particularmente ensayos argumentativos en los que jerarquiza, relaciona y analiza la información allí contenida para confrontar o enriquecer ideas propias.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce todo tipo de textos, particularmente ensayos argumentativos en los que desarrolla sus ideas a fondo.</li> <li>- Prepara seminarios y participa en ellos.</li> </ul>

<p><b>Temáticas sugeridas</b></p>	<p>- Conocimiento y aplicación en contextos comunicativos de los diferentes componentes del lenguaje: fonético-fonológico, semántico, sintáctico y pragmático.</p>	<p>Comprensión de la estructura y el lenguaje de ensayos argumentativos.  - Dominio de la argumentación razonada: ensayo argumentativo.  - Comprensión de la función argumentativa en diversos tipos de textos.  - Comprensión de la organización, realización y participación en seminarios.</p>
	<p><b>Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura</b></p>	<p><b>Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación</b></p>
	<p>- Comprende obras literarias y artísticas del siglo XX.  - Analiza los rasgos estilísticos que hacen compleja la obra literaria o artística e identifica en ésta, referencias, fragmentos, personajes o situaciones presentes en otros textos.</p>	<p>- Evidencia una posición crítica frente a los mensajes que recibe, interpreta sus significados, los analiza y los utiliza en sus propias creaciones.</p>
	<p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:  - <b>Estructuras narrativas:</b> múltiples tipos de narradores de vanguardia, focalización, ruptura del manejo espacio-temporal, intertextualidad.  - <b>Estructuras estilísticas:</b> todo tipo de figuras literarias, especialmente aquellas propias de movimientos de vanguardia, innovaciones lingüísticas y lexicales: cambio</p>	<p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i>  - Reconocimiento de la estructura argumentativa en función del acto comunicativo.  <i>Diversidad étnica y cultural:</i>  - Reconocimiento de que las lenguas indígenas están conformadas por las mismas estructuras de cualquier otra lengua:  universales lingüísticos fonéticos, sintácticos, semánticos, etc.</p>

	o transposición de funciones gramaticales.	
--	--	--

**ESTANDARES PARA EL AREA DE LENGUAJE**

<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>		<b>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>		<b>ESTÉTICA DEL LANGUAGE</b>	<b>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>
Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos	Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas	Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.	Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden	Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.	Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal	Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos

TERCERO GRADO

	Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.	Comprensión de diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para ser utilizada en la creación de nuevos textos	Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto	Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas	Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos
<b>SÉPTIMO GRADO</b>	Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales.	Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una topología textual.	Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para la clasificarla y almacenarla.	Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. Comprensión de obras literarias de diferentes géneros para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.	Relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.
<b>NOVENO GRADO</b>	Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Apropiación crítica y selectiva de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes	Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinara elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso

Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva	Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados	Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.
--	--	--	---	--	--

## 7. LINEAMIENTOS CURRICULARES

### ¿Qué se pretende con unos lineamientos curriculares en el campo del lenguaje?

El presente documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, nos ocuparemos de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana.

Si la práctica pedagógica de los colectivos de docentes no está atravesada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se avanzará hacia procesos de calidad.

El documento se ha organizado en cinco capítulos: Concepción de lenguaje, Ejes desde los cuales pensar propuestas curriculares; 5. Modelos de evaluación en lenguaje.

## **Concepción de lenguaje**

### **Lenguaje, significación, comunicación**

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares concretos y social e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan

importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

### **Hacia la significación**

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados; esta dimensión tiene que ver

con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación.

Desde la perspectiva semiótica, en términos de Humberto Eco<sup>28</sup>, esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos...” En nuestra perspectiva pedagógica privilegiamos la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación. Es claro que así se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística.

El énfasis del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta importante ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico. Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor Bustamante, a la competencia significativa. En esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “Por patrimonio cultural me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo...”

Por otra parte, esta idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos, está muy cerca de la concepción vygotskyana al respecto, en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto.

### **Leer, escribir, hablar, escuchar...**

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses

Deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los

elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la correferencia textual, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos ” Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera.

### **Niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño**

#### **• Nivel 1**

En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno). En la escritura, el trazo de líneas no tiene que ver con la forma de los objetos. Su organización supone dos principios de los sistemas convencionales: la arbitrariedad y la linealidad. Es decir, los niños descubren que las grafías (arbitrarias) se organizan de forma lineal y que las grafías no reproducen a los objetos, los representan. Pero construir este principio no significa apropiarse de los códigos convencionales. Hay unos primeros momentos en que el niño, bajo este principio, inventa formas grafémicas, mezcla éstas con las grafías convencionales que en el espacio socio-cultural va reconociendo, va apropiando. El niño descubre que es mejor aceptar las grafías existentes que las inventadas, por exigencias sociales de comunicación; y en sus producciones incluyen cadenas de letras: letras repetidas, escritura ligada, trazos continuos. En este nivel se termina por considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos.

Se encuentra la limitación del dibujo en el sentido de ser incapaz de decir el nombre de los objetos. Bajo este propósito, se comienzan a problematizar las características de la escritura para que signifique el nombre del objeto. Aparecen aquí dos hipótesis: cuantitativa y cualitativa. ¿Cuántas letras debe tener una escritura para que sea legible? ¿Cuántas letras debe tener un nombre para ser legible? Los niños hispano-hablantes dicen que tres: “Si hay tres letras ordenadas de modo lineal, ahí debe decir algo” hipótesis de cantidad mínima. Pero no basta con que haya tres letras, se requiere que sean distintas a nivel interno: –hipótesis cualitativa–. Pero en este nivel, aún no se reconocen las cadenas de conjuntos de grafías como diferenciadoras de significados, ya que el niño se concentra en las formas como estas grafías se organizan a nivel interno, en la cadena. De esta manera se va construyendo la noción de sistema, de regla, de sintaxis (con-orden); y no hay un control sistemático sobre la cantidad y la cualidad.

## • Nivel 2

En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas distintas. En el primer nivel, conjuntos de organizaciones iguales pueden significar diferente en momentos distintos; el niño puede asignar significados iguales sin variar el tipo de grafías ni su organización. En fin, los niños se enfrentan al problema de ¿cómo crear diferencias gráficas para significar cosas distintas? En este sentido, exploran tanto el principio cuantitativo como el cualitativo de manera separada o simultánea. Por ejemplo, ponen a prueba hipótesis como: a objetos de mayor tamaño o edad, mayor número de grafías. Por ejemplo, para nombrar la hormiga se requieren pocas letras, para nombrar el elefante se requieren muchas; para nombrar al abuelo se requieren muchas letras, para nombrar al niño se requieren pocas. También ponen a prueba hipótesis como la cantidad máxima:

para que una palabra signifique algo no debe tener menos de tres grafías ni más de siete.

En este momento se está trabajando sobre el significado de la palabra o la frase en su globalidad. La relación es cadena de grafías/significado: diferencias en la organización, características de las cadenas (palabras frase). No hay fonetización aún. Es decir, no hay relación sonido/grafía. Significado y significante constituyen una sola unidad.

En este nivel, el niño explora posibilidades cualitativas: varía el repertorio, varía la posición. En este punto aparecen diferentes posibilidades: si el niño cuenta con un menú reducido, se pueden mantener unas grafías fijas (la primera, la última) y variar otras. Si el niño cuenta con un menú amplio de letras, a palabras diferentes, letras diferentes. Con un menú amplio, organizaciones diferentes corresponden (deben corresponder) a significados diferentes. Si el niño cuenta con un menú reducido, busca obtener significados diferentes variando la posición de las grafías; ésta es la solución más compleja que se encuentra en este nivel; lo mismo que la combinatoria de variaciones cualitativas y cuantitativas de manera simultánea.

En estas soluciones muy elaboradas ya se evidencia un principio sintáctico claro, se ha construido un complejo sistema de variaciones que permite establecer interrelaciones (relaciones entre conjuntos o cadenas de grafías). También se puede hablar de reorganización cognitiva, ya que las formas de operar del pensamiento van apareciendo simultáneamente con este trabajo.

Hasta este punto se ha avanzado hacia la construcción de principios que regulan el sistema, y las relaciones y complejidades entre estos principios; pero aún no se ha llegado a la fonetización; es decir, a la relación (alfabética) entre el sonido de una palabra y su escritura.

- **Nivel 3**

En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita. Digamos que hasta este punto se ha trabajado la necesidad de simbolizar, a través de representaciones gráficas (letras), un significado, una realidad. Ahora es necesario trabajar la relación entre esa representación gráfica y el componente fonético. Aparecen tres hipótesis en niños hispanohablantes: silábica, silábico alfabética y alfabética.

Ya hay un trabajo sobre la cantidad y la calidad a un nivel más complejo. Por ejemplo con el nombre propio. ¿Por qué esas letras y no otras? ¿Por qué tantas y no tantas? Aparece la necesidad de crear un mayor control sobre la cantidad y la calidad, que satisfaga sus preguntas: letras similares para segmentos sonoros similares. Aparece el problema de la fonetización así no se resuelva en términos silábicos convencionales.

Los niños acceden a la hipótesis silábica de forma distinta. Algunos controlan la producción de manera cuantitativa, escriben tantas letras como sílabas. Otros reconocen algunas letras como asociadas a sílabas particulares. Los niños eligen una letra para un fragmento sonoro de la palabra, y generalmente esa letra es una vocal, debido a la presencia regular de éstas en la lengua española. Los niños hispanos prefieren las vocales. En muchos casos se tiende a utilizar la letra inicial del nombre con un valor silábico. M de Martha como má... En fin, el niño busca letras similares para representar fragmentos sonoros similares, aunque la letra seleccionada no corresponda fonéticamente. Lo que interesa es que el niño ya asocia la pauta sonora con la selección de las grafías; esa relación sonido/grafía es lo que marca la hipótesis silábica. Otro aspecto cognitivo relevante en este punto es que se problematiza la relación entre el todo y las partes.

### **Niveles de análisis y producción de textos**

Intratextual, Semántico, Micro estructuras, Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una

proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número... Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.

Macro estructuras Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Estas categorías básicas para el análisis y producción de textos están fundamentadas en la pragmática y la lingüística textual, y permiten definir énfasis en el trabajo curricular. Por ejemplo, en los procesos de comprensión del texto periodístico, además del trabajo sobre la estructura interna de la información (micro estructuras, macro estructuras, coherencia, cohesión...), es posible enfatizar en el componente pragmático: el elemento ideológico y político de la noticia, Sintáctico, eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas.

Superestructuras, la forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. *El cuento*: apertura, conflicto, cierre. *Noticia*: qué, cómo, cuándo, dónde. *Textos expositivos*: *comparativos* (paralelos, contrastes, analogías); *descriptivos*: (características, jerarquización semántica de los enunciados). *Textos argumentativos*: *ensayo* (tesis, argumentos, ejemplos). *Texto científico* (problema o fenómeno, hipótesis, explicación).

Léxico Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares de términos (regionales, técnicos...) Intertextual Relacional Relaciones con otros Textos Contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro: citas literales, fuentes, formas, estructuras, estilos tomados de otros autores, o de otras épocas. Referencias a otras épocas, otras culturas.

Extra textual, pragmático contexto: El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológico y político presentes en un texto. Usos sociales de los

textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico: Coherencia pragmática. la intención de la misma, el tipo de registro lingüístico que se usa, etcétera, son aspectos centrales para la comprensión.

Otro énfasis se puede poner en el trabajo sobre el texto literario; por ejemplo, identificar otras voces de la literatura o temas presentes en otras obras, lo mismo que el reconocimiento del contexto en el que fue producido el texto, puede ser objeto de trabajo de interpretación.

## **8. IMPLICACIONES PEDAGOGICAS**

Teniendo en cuenta el objeto de conocimiento y de aprendizaje, el enfoque teórico y el fundamento epistemológico, el área de humanidades trae las siguientes implicaciones tanto para la enseñanza como para el aprendizaje:

Enseñar sistemas de significación: Lectura, producción de textos, argumentación oral y lectura de imagen.

Manejar la lingüística textual y las teorías de la lectura.

Introducir las manifestaciones culturales del municipio dentro de la enseñanza.

La metodología tiene que ser de aprendizajes significativos.

Promocionar la creatividad literaria.

Introducir la lectura y la producción de textos a través de los diferentes medios de comunicación.

Tener en cuenta los ritmos y diferencias de la población estudiantil.

Actualizar el conocimiento.

Aprender hábitos de lectura, escritura, escucha y oralidad.

Aprender estrategias para leer y producir textos de manera comprensiva, interpretativa y prepositiva.

Utilizar los recursos y actividades del medio para los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Valorar las manifestaciones culturales del municipio.

Apropiarse de los conceptos a partir de situaciones vivenciales y funcionales.

Renovar estrategias metodológicas.

Cambiar la mentalidad del educador.

Cambiar la evaluación.

Buscar nuevos referentes teóricos desde el constructivismo.

Cambiar la actitud de los estudiantes hacia la lectura y escritura.

Asumir su rol como lector y escritor.

### **8.1. INDICADORES DE CALIDAD**

- Maneja la letra script y/o cursiva para expresar sus ideas de manera coherente.
- Aplica las competencias como herramienta que posibilita el intercambio comunicativo, la proyección social y el respeto por el otro, dando cuenta de una formación integral.
- Aplica las habilidades del lenguaje (habla, escucha, lectura y escritura) en la comprensión, la investigación y la producción textual en las diferentes áreas del conocimiento.
- Participa en los proyectos propuestos por el área. (oratoria, prensa escuela, entre otros).

### **8.2. COMPETENCIAS.**

El área trabaja en pro de las competencias básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza aprendizaje y que son el eje de la evaluación en el sistema educativo Colombiano: interpretativa, argumentativa y propositiva.

También desarrolla la competencia comunicativa la cual implica trabajar las habilidades comunicativas (leer, hablar, escuchar y escribir) las cuales favorecen los procesos cognoscitivos relacionados con las diferentes áreas y también con los procesos de formación de valores y actitudes. Las habilidades comunicativas se desarrollan a partir de actividades que favorecen los procesos de lectura, expresión oral y escucha y expresión escrita.

Para dar cuenta de la competencia comunicativa se desarrollan la competencia lingüística y la competencia pragmática.

La competencia lingüística hace referencia a la capacidad que tiene una persona para entender el código lingüístico, esta se subdivide en competencia gramatical y textual.

La competencia gramatical hace referencia al manejo y dominio del código lingüístico. Implica el reconocimiento y uso de las reglas sintácticas, morfológicas, y fonéticas que guían la organización y la producción de enunciados lingüísticos.

La competencia textual hace referencia a la habilidad del sujeto para combinar ideas y lograr una cohesión y coherencia textual las cuales se evalúan a partir de las tres categorías: coherencia local, coherencia lineal y coherencia global.

La competencia pragmática: hace referencia a la capacidad que se tiene para usar el código lingüístico al establecer relaciones entre este código, la lengua y la sociedad. Ésta competencia se evidencia en las subcompetencias, estas son:

1. Competencia Sintáctica: Estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de la lengua.
2. Competencia Semántica: Desarrolla destrezas en los significados del corpus léxico de base y contextual.
3. Competencia textual: Escribir en forma clara, coherente y precisa.
4. Competencia Enciclopédica: Se tiene en cuenta los saberes previos y los intereses temáticos nuevos.
5. Competencia Pragmática o Sociocultural: Busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes.
6. Competencia Ortográfica: Busca que se escriba correctamente y con acentuación la palabra.
7. Competencia Oral y Discursiva: Pretende formar y fortalecer la expresión oral, clara y precisa.
8. Competencia Literaria: busca sensibilizar a través de la lectura, análisis y recreación de obras literarias.

## **AJUSTES POR CONJUNTOS DE GRADO**

### **Grados primero a tercero:**

- En la producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos: describir eventos de manera secundaria, darle mayor énfasis a la elaboración de instrucciones que evidencien secuencias lógicas en la realización de acciones.
- En la producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas: determinar el tema el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.
- En la comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades: Reconocer la función social de de los diversos tipos de textos que lee.
- En la comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica: Participar en la elaboración de guiones para teatro de títeres.
- En comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal: Exponer oralmente lo que dicen los mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.
- En la identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos: reconocer los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa., establecer semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.

### **Grados cuarto a quinto:**

- En la producción de textos escritos: realizar un plan para elaborar un texto informativo, producir la primera versión de un texto informativo, ateniéndose a los requerimientos ( formales y conceptuales ) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales ( concordancia, tiempo verbal, nombres, pronombres)
- En la comprensión de diversos tipos de textos mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información: establecer semejanzas y diferencias entre ellas, utilizar estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de la información para sus producciones textuales.

### **Grado noveno:**

- Hay falencia en la apropiación crítica de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva para confrontarla con la que proviene de otros medios.

### **8.3. METODOLOGÍA DEL ÁREA.**

La propuesta metodológica para el área de Lengua Castellana parte de los lineamientos curriculares del MEN (1998), con base en los cuales se define el enfoque comunicativo-significativo, como orientación relevante en los procesos de enseñanza aprendizaje, también se tienen en cuenta las competencias lectoras, la producción escrita, la argumentación y la expresión oral. La metodología se basa en la creación de una comunidad comunicativa de aprendizaje en la que no se da una relación de poder entre docentes y estudiantes, sino un diálogo igualitario a partir de la negociación, el intercambio de significados, la construcción

del pensamiento y se relaciona la enseñanza con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana, y los procesos permanentes con las formas personalizadas del aprendizaje, entrando en escena un docente que problematiza mediante la confrontación constante, propiciador de la discusión y el debate, en una interacción que cree situaciones óptimas de diálogo intersubjetivo, en el que se llegue a acuerdos sobre la base de la argumentación ; un docente que aporte sus conocimientos y experiencias, tiene en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes, asume el papel de posibilitador y de mediador social y cultural.

De primero a tercero se integran las áreas ciencias naturales, sociales y lengua castellana, siendo ésta una dinamizadora de las demás, en torno a un eje integrador.

Del grado cuarto en adelante la metodología con la que se desarrolla el área parte del aprendizaje significativo por competencias, centrado en ejes temáticos sólo del área, no sólo se parte de la adquisición de conocimientos sino que se construye un proceso de socialización y retroalimentación, permitiéndoles a los estudiantes conocer la realidad del entorno, comunicarse con otros, expresar sus propias opiniones y asumir valores humanos que le permitan una mejor convivencia.

Teniendo como base lo anterior las estrategias metodológicas del área se basan en:

- **APRENDIZAJE EN EQUIPO:**

Se proponen actividades que motiven a la discusión en equipo, para encontrar soluciones a hipótesis planteadas, tanto por docente como por ellos mismos. Se puede partir de una actividad de iniciación, afianzamiento o finalización de un tema dado.

- **SOCIALIZACIÓN:**

Permanentemente se realizan la puesta en común en donde la expresión oral se fortalece a partir del encuentro con los demás. Se llegan a acuerdos como aprendizajes colectivos que son validados por el grupo.

- **APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS INDIVIDUALES:**

Para éste se exploran los aprendizajes previos, haciendo un diagnóstico de saberes, habilidades, necesidades y estados de competencia.

Se profundiza en lo que los estudiantes saben y se les proporciona la adquisición de nuevos conceptos de a partir de las actividades planeadas según los ejes temáticos. El aprendizaje se verifica con la evaluación, autoevaluación y coevaluación permanente.

- **ELABORACIÓN Y SUSTENTACIÓN DE GUÍAS DE TRABAJO:**

Cada grado, excepto el grado undécimo, maneja un libro guía propuesto por los docentes del área, en el cual se desarrollan una serie de actividades, las cuales están orientadas a los núcleos temáticos y a los indicadores de logros planteados en cada unidad del plan de área.

Los estudiantes desarrollan las actividades, tanto en forma individual como grupal, especialmente durante el tiempo de clase, para que así el docente pueda orientar y guiar más efectivamente dicho trabajo. Para dar mayor validez a estas actividades, la puesta en común y la sustentación oral y escrita de lo trabajado hacen parte del verdadero aprendizaje significativo, puesto que en este espacio se formulan inquietudes, se aclaran interrogantes, se discuten ideas y se argumentan razones.

- **LECTURA COMPRENSIVA DE OBRAS LITERARIAS:**

En la planeación del área, los docentes consignan la lista de las lecturas seleccionadas para cada grado (6 a 11), las cuales se escogen de acuerdo con la edad, el nivel de interés del estudiante y el grado de complejidad que exige para sus saberes enciclopédicos.

En la primaria se realiza esta misma actividad asesorados por la bibliotecóloga.

A partir de estos criterios, se diseña un esquema de interpretación y comprensión lectora, teniendo en cuenta el género del texto (cuento, novela, poesía, obra dramática, etc.), el interlocutor y la intención comunicativa, identificando en la obra el lenguaje, las características formales, las escuelas, estilos, tendencias, entre otros aspectos.

Como un complemento a esta actividad interpretativa y de valoración del texto estético, debe darse lugar a la creación literaria que puede desprenderse de ella, a partir de la cual el estudiante estimule su capacidad creativa en sus diferentes facetas artística, lo cual va relacionado directamente con el desarrollo de la competencia propositiva.

- **EJERCITACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA A PARTIR DE LA PRÁCTICA DIARIA EN LA ESCRITURA. CONCURSOS DE ORTOGRAFÍA.**

Uno de los objetivos del aprendizaje de la competencia escritural es el dominio de la ortografía, puesto que enseñar a escribir exige enseñar a componer textos correctos gramaticalmente. Y aunque ésta no es una habilidad que estrictamente le compete desarrollar al área de lenguaje, puesto que la ortografía es un eje transversal con las demás áreas, ésta sí hace parte fundamental de los desempeños que el estudiante debe dominar.

Por esta razón, desde las actividades de aula se motiva el aprendizaje de la ortografía de una manera lúdica, a través de la elaboración de crucigramas, sopas de letras, dictados, talleres y concursos. No obstante, hay que reconocer que cada subárea de la ortografía (proceso de la tilde, grafías de difícil uso y los signos de puntuación) implica la aplicación de estrategias de aprendizaje y de evaluación diferentes, puesto que lo que puede resultar acertado para una, para la otra puede que no lo sea.

- **ENRIQUECIMIENTO DEL VOCABULARIO:**

En el campo de las habilidades y desempeños de la comunicación, una de las grandes falencias de los estudiantes, tanto para la expresión oral como para la escrita es la limitación de su léxico. Los estudiantes están influenciados decisivamente por el contexto verbal y real en que viven: los medios de comunicación, la Internet y la música les han aportado nuevas palabras, no obstante, les siguen restringiendo la utilización de un vocabulario estándar que les permitiría un intercambio comunicativo más eficaz con todos los miembros de su comunidad lingüística.

Para cumplir dicho propósito, es necesario fomentar el uso del diccionario y la elaboración de uno propio y, ya sea en última instancia, la aclaración por parte del docente de los términos desconocidos; la elaboración de lexicones y glosarios con los tecnicismos propios de cada área, así como trabajar constantemente pruebas de aptitud verbal.

En este aspecto, es necesario aclarar la necesidad de que el docente autorregule su discurso, de manera que sea inteligible para la mayoría de sus estudiantes y estos puedan, a su vez, aprender de él nuevas palabras, sin caer en el extremo de rebajarlo al nivel de ellos, incluyendo modos y expresiones propias del lenguaje juvenil, que lo único que lograría, sería seguir empobreciendo su diccionario personal.

- **EXPOSICIONES ORALES:**

A través del ejercicio de la competencia oral y discursiva, se pretende formar y fortalecer habilidades, tanto de expresiones orales como argumentales y expositivas. Dentro de ellas, se tienen en cuenta algunos aspectos como el desarrollo de la vocalización, el manejo gestual, la fluidez verbal y la capacidad de improvisación.

El desempeño en estas habilidades de expresión oral, involucra asimismo la evaluación de la escucha en el interlocutor, ya que estas dos son actividades

interdependientes y recíprocas, las cuales deben ser trabajadas más como competencias comunicativas y menos como elementos que rigen y restringen la normatividad comportamental.

De otro lado, es importante que estudiante implemente diferentes estrategias para hacer más efectiva su exposición, a partir del uso de ayudas didácticas como elementos de apoyo visuales (carteleras, gráficos, afiches, etc.) y audiovisuales (retroproyector de acetatos, video beam, entre otros)

- **CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS DE LOS ESTUDIANTES Y LAS TEMÁTICAS ABORDADAS EN EL PLAN LECTOR:**

Como se expuso anteriormente, con la lectura de los textos propuestos en el plan lector, se pretende que los estudiantes se apropien crítica y creativamente de diferentes manifestaciones literarias, lo cual propicia, a su vez, el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.

Por esta razón, se debe motivar a los estudiantes a escribir, procurando que lo hagan sobre temas a partir de los cuales hayan tenido experiencias y en un contexto en el que haya lectores efectivos, a través de textos que estén presentes en el mundo real, tales como: cuentos, fábulas, crónicas y poesía entre otros y todo tipo de ejercicios escritos que los ayuden, por ejemplo, a la adquisición de una capacidad narrativa y descriptiva.

### **CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE NARRACIONES, A PARTIR DE UNA TEMÁTICA DADA:**

Aunque la escritura es un ejercicio predominantemente individual, también pueden construirse narraciones colectivas a partir de un mismo hilo discursivo, en el que cada estudiante aporte, desde su creatividad y su experiencia, elementos que enriquezcan la creación literaria.

Con este tipo de actividades se pretende que el estudiante logre conectar de una manera lógica y coherente sus ideas con las de los demás y así, a partir de la confluencia de la diversidad de estilos y pensamientos, crear una unidad textual.

- **LA COMPARACIÓN DE DIVERSAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES:**

Los estándares de Lengua Castellana plantean desde el aspecto de la interpretación textual “la comprensión e interpretación de diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en un tipología textual”. Para ello, es necesario que el estudiante reconozca las características de los diversos tipos de textos, compare y relacione la forma y el contenido de éstos. Hay que tener presente, que cada grado y ciclo escolar exige trabajar una tipología textual especial, de tal manera que se jerarquicen por su nivel de complejidad, tanto en su estructura como en su contenido.

- **COMENTARIOS DE TEXTO A PARTIR DE OBRAS LEÍDAS:**

El comentario de texto, como una técnica o un procedimiento de análisis textual, reflejan la percepción y la apropiación que ha hecho el estudiante de la obra leída, así como de la transformación y la interpretación del mismo. Este es un ejercicio del pensamiento que les permite razonar y reflexionar con un enfoque personal. El desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos, requiere, por un parte, adquirir una serie de recursos específicos (estrategias y conocimientos) que permite a quien lee, operar con la información contenida en el texto.

Por otra parte, implica aprender a enfrentarse a una situación de comunicación específica, en la cual debe expresar su valoración acerca de un producto artístico y cultural. Finalmente, exige ser conscientes de que la lectura y la comprensión y comentario de textos es una actividad a la que debe enfrentarse cada lector con un grado de autonomía elevado.

- **TÉCNICAS GRUPALES: MESA REDONDA Y DEBATES:**

A través de las diferentes técnicas grupales, se pretende producir textos orales de tipo expositivo y argumentativo, “en los que primen el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos” (Estándares de Lengua Castellana).

Los aspectos que deben tenerse en cuenta para evaluar este tipo de actividades son:

- La solidez argumentativa de las ideas expuestas.
- Apropiación de la temática abordada.
- Claridad y coherencia en la organización de la información seleccionada.
- Respeto por las ideas del otro.
- La escucha como un elemento esencial en el acto comunicativo.

Este tipo de técnicas permiten dinamizar la interacción verbal entre los estudiantes, pues les permite compartir y socializar de una manera más abierta y espontánea sus ideas.

- **CONSULTAS ENCICLOPÉDICAS – SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES PLANTEADAS EN CASA:**

Partiendo de los saberes previos del estudiante y de sus intereses temáticos, con las consultas enciclopédicas se fomentará la adquisición, dominio y ampliación de nuevos conocimientos, a través de la búsqueda bibliográfica, con el objetivo de reconocer algunas estrategias para buscar y seleccionar la información en diferentes fuentes, a las cuales se pueden acceder fácilmente, como libros, periódicos, revistas, la Internet, etc., para un posterior almacenamiento y análisis en resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales o fichas bibliográficas.

Estos recursos le servirán al estudiante como medio didáctico para la socialización de una consulta en el aula, entrando el docente como mediador entre los saberes, para lograr una mejor comprensión del conocimiento recolectado.

De otro lado, es fundamental tener presente que las actividades extraclase que se plantean deben estar orientadas por un objetivo claro, que le permita al estudiante

seguir desarrollando sus habilidades cognitivas a partir de la aprehensión del conocimiento adquirido, lo cual es el punto central de la evaluación. Estas tareas deben ser revisadas y sustentadas en el espacio de clase.

- **PARTICIPACIÓN EN CLASE Y CONFRONTACIÓN CON LOS APORTES TEÓRICOS:**

La participación del estudiante en clase, mostrará el interés que tiene frente a los temas expuestos y el grado de asimilación de los mismos, lo cual demostrará a través de la formulación de preguntas e hipótesis, la solución de interrogantes, el planteamiento de nuevas propuestas y la sustentación de trabajos y tareas.

Como se ha dicho en otros apartados, la participación en clase dinamiza el proceso de aprendizaje, en el que tanto los estudiantes como el docente aportan a la construcción del conocimiento, pero especialmente se preparan para ejercitarse en la aplicación concreta de éste.

La confrontación teórica permite presentar diferentes puntos de vista sobre un tema en cuestión, así como identificar las similitudes y los puntos de encuentro entre ellos y así formar una discusión en torno a estos elementos, lo que enriquecerá no sólo el caudal de conocimientos del estudiante, sino que también incentivará su capacidad analítica y sus competencias argumentativas y propositiva

- **CENTROS LITERARIOS:**

La interacción entre el texto y el lector involucra la influencia del contexto socio - cultural y el bagaje cultural de este último, con su capacidad para entender globalmente el texto, así como su habilidad para interpretarlo más allá de su contenido superficial.

Los centros literarios son una técnica que permiten analizar ampliamente una obra, tanto desde sus aspectos formales y estructurales como desde la estructura profunda de su contenido, desentrañando sus sentidos y acercando y motivando a

los estudiantes de una manera más lúdica a la lectura y valoración de una obra literaria.

Con este tipo de actividades, se busca fomentar la discusión colectiva o en pequeños grupos para enriquecer la interpretación y potenciar el pensamiento crítico.

- **PRUEBAS DE REGULACIÓN:**

La apropiación y uso eficaz de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva es una condición esencial para lograr interactuar con los saberes en el contexto escolar y social. A través de las pruebas de regulación, se pretende evaluar en los estudiantes el desarrollo de estas competencias básicas y de otras específicas del área, que han adquirido durante su proceso escolar.

Estas pruebas se aplican en cada periodo académico, las cuales están diseñadas siguiendo los parámetros de las Pruebas de Estado (Pruebas ICFES y Pruebas SABER).

## **DIFICULTADES Y ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO PRESENTADAS REFERENTES A LAS CUATRO HABILIDADES BÁSICAS DEL ÁREA**

### **LECTURA**

#### **DIFICULTADES:**

Comprensión y análisis de diferentes textos.

#### **ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO.**

- Mejorar la atención y la concentración.
- Preparar adecuadamente las consultas y tareas.

- Leer en voz alta las partes del libro que más te llaman la atención.
- Inventar otro final para los textos leídos.
- Practicar diariamente la lectura oral y silenciosa.
- Visitar periódicamente la biblioteca y hacer una reseña de los textos leídos.
- Realizar ejercicios de lectura de lectura grupal, atendiendo a la correcta utilización de los signos de puntuación.
- Ilustrar el libro en forma de tira cómica.
- Intercambiar textos del bibliobanco literario.
- Leer en familia lecturas recreativas de manera silenciosa y en voz alta.
- Leer delante de un adulto las composiciones de los estudiantes.
- Realizar juegos de lectura en coro por equipos: emplear canciones, poesía, chistes, trabalenguas etc.
- Realizar lecturas grupales, de un mismo texto leen uno por uno, siguiendo la secuencia.
- Establecer un horario de lectura diariamente, dejando por escrito el título de lo que se leyó.
- Fomentar en los grados superiores el sentido crítico y autoevaluativo del proceso lector, asumiendo con madurez las sugerencias de los compañeros, padres y profesores.
- Grabar la lectura de un mismo texto, durante varios días con el fin de autocorregirse cada vez que se escucha.
- Realizar actividades permanentes de inferencia, predicción, interpretación y argumentación de las diferentes lecturas.
- Realizar ejercicios de lectura grupal en familia, con signos de puntuación que los estudiantes menos entonan al leer. Para esta actividad se emplean diálogos, fábulas, guiones de teatro, entrevistas entre otras.

- Leer párrafos sin puntuación y con la ayuda de un adulto, guiarlos para su correcta lectura y significación.
- Practicar la lectura al unísono, es decir varias personas leyendo a la vez.

## **ESCRITURA**

### **DIFICULTADES:**

- Producción de textos escritos con coherencia y cohesión.
- Aplicación adecuada de las normas de acentuación, puntuación y gramática.

## 9. ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO

- Trabajar ejercicios de motricidad fina: rasgado, rayado, coloreado, punzado, amasado, enrollado entre otros.
- Recortar letras, sílabas, palabras y formar palabras, oraciones con sentido completo.
- Escribir en el cuaderno de doble línea, recibiendo una correcta orientación de su uso por parte del profesor. (direccionalidad, letras que suben o bajan...)
- Escribir al dictado textos, posteriormente se le presenta el texto original para que el estudiante se autocorrija.
- Intercambiar con un adulto textos escritos con el fin de que le hagan de manera propositiva, críticas constructivas y de hacer consciente la necesidad de mejorar este proceso como habilidad comunicativa.
- Corregir delante de un adulto las notas de clase y/o las del cuaderno de comunicaciones.
- Motivar procesos de escritura recreativa.
- Buscar palabras en el diccionario con el fin de escribirlas correctamente. Poner en práctica las reglas ortográficas vistas en el colegio.
- Construir frases partiendo de palabras escritas en desorden.
- Realizar composiciones escritas partiendo de un grupo de palabras con dudas ortográficas.
- Construir párrafos e identificar su estructura.
- Escribir mensajes a familiares, ya sean cartas, tarjetas entre otras.
- Escribir síntesis de diferentes programas de televisión.
- Ordenar lógicamente oraciones y textos.
- Redactar noticias.

- Elaborar afiches o cartas.
- Escribir recetas, reglas de un juego etc.
- Crear historietas o caricaturas.
- Escribir una carta al personaje favorito.
- Producir al menos una oración y establecer concordancia entre el sujeto y el predicado.
- Evidenciar relaciones entre oraciones mediante el uso de los signos de puntuación.
- Transcribir en el cuaderno de doble línea, párrafos o textos.
- Realizar composiciones escritas partiendo de un grupo de palabras dadas.
- Recortar palabras del periódico y clasificarlas según su acento.

## **EXPRESIÓN ORAL**

### **DIFICULTADES:**

-Presenta dificultades en el uso de las diferentes intensidades y matices afectivos de la voz con entonación y pronunciación adecuada con fines comunicativos.

-Expresión oral clara y coherente.

### **ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS**

- Expresar frente al espejo un espejo sus ideas con un tono de voz adecuado.
- Realizar juegos de imitación de personajes de la comunidad, de la televisión, cine etc.
- Programar juegos de preguntas y respuestas acordes a un tema dado. Organizar oralmente secuencia de acciones desordenadas.

- Organizar historietas, instrucciones, mensajes dados en forma desordenada.
- Construir en forma colectiva composiciones.
- Representar o dramatizar cuentos leídos.
- Realizar en casa ejercicios de pronunciación y vocalización en compañía de un adulto.
- Escuchar música y otros medios de comunicación oral.
- Trabajar constantemente el relato de situaciones cotidianas.
- Grabar su propio discurso, escucharse y autocorregirse.
- Realizar juegos de palabras con el fin de ampliar el vocabulario.
- Dar explicaciones y opiniones frente a lectura, hechos cotidianos y preguntas.
- Comentar comerciales de televisión.
- Participar en debates aportando argumentos.
- Elaborar publicidad para vender un producto o servicio.
- Hacer seguimiento de instrucciones orales en la elaboración de dibujos, estructuras etc.

## **ESCUCHA**

### **DIFICULTADES:**

Disposición para escuchar a los demás, con concentración, respeto y valoración por las opiniones de ellos.

### **ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS**

- Practicar una adecuada postura al escuchar.
- Seguir instrucciones sólo ante una explicación.

- Realizar dinámicas de atención permanentes.
- Realizar dictados para asegurar la capacidad de retención de información, ir ampliando paulatinamente la extensión de las palabras, grupos de palabras, oraciones o textos según el grado. No repetir lo que se dicta.
- Memorizar con los estudiantes mensajes, series de cifras o grupos de información dados oralmente.
- Realizar ejercicios de relectura donde el profesor lee dos veces un texto y en la segunda omite palabras para que el las complete.
- Trabajar ejercicios de cálculo mental donde el alumno escucha la operación y solo escribe la respuesta o la dice.
- Hacer seguimiento de instrucciones orales en la elaboración de dibujos, plegados, estructuras etc.
- Caminar con los ojos vendados siguiendo las instrucciones de un adulto.

### **PLANES ESPECIALES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE Y PROMOCIÓN.**

La Lengua Castellana, en su plan de área, contempla el desarrollo de un plan de mejoramiento continuo, entendido, como la posibilidad de realizar actividades permanentes con estudiantes que presentan dificultades académicas detectadas desde el primer periodo, buscando la superación de las mismas para que logren acceder a nuevos conocimientos y poner en práctica en forma efectiva las habilidades de leer, escribir, escuchar y hablar; no solo en un contexto escolar sino, social.

### **PROCEDIMIENTO EMPLEADO CON LOS ESTUDIANTES QUE PRESENTAN DIFICULTADES.**

1. Motivación de un ambiente de trabajo familiar, centrado en la autoevaluación permanente de los procesos y trabajo colaborativo entre padres, compañeros y profesores. Dando confianza y motivación a la participación permanente.
2. Diagnóstico grupal, realizado por los docentes del área de Lengua Castellana en cada uno de los grupos, detectando fortalezas y debilidades de manera general y particular.
3. Observación detallada a aquellos estudiantes en los que se detectan dificultades específicas.
4. Diálogo con el estudiante, compartiendo su dificultad y motivándola a implementar estrategias para su mejoramiento
5. Diálogo con la familia, compartiendo la dificultad, estableciendo métodos de estudio claro y el llevar a cabo las estrategias sugeridas con motivación y entrega.
6. Puesta en práctica de estrategias de mejoramiento en clase y extraclase
7. Seguimiento y diálogo con el estudiante y la familia permanentemente.
8. Cursos y capacitación (PREICFES) para estudiantes del grado undécimo

## 10. RECURSOS

### RECURSOS GENERALES DEL ÁREA:

- Circuito cerrado de televisión.
- Servicio de fotocopiadora.
- Salas de informática.
- CD. ROOM de literatura y ortografía.
- Videos de cuentos infantiles y literatura universal.
- Biblioteca sección primaria, biblioteca sección bachillerato.
- Cronograma de actividades.
- Planeación del área.
- Material de prensa escuela.
- Video bean
- Proyector
- Grabadoras
- Textos del bibliobanco
- Diccionarios de consulta.

#### • TEXTOS GUÍAS:

- Grados 1° -2° -3° -4°- 5°: Voces y Caracol
- Grado 6° y 9°: Contextos del lenguaje
- Grados: 7° 8° 10°: Nuevo Portal del Idioma

#### • RECURSOS HUMANOS

- Coordinadoras del área
- Docentes del área
- Estudiantes
- Asesores externos: facultad de educación.

## 11. DISEÑO EVALUATIVO DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

La evaluación tal y como se concibe desde los lineamientos curriculares para el área de Lengua Castellana es un proceso sistemático, continuo e integral, que se abre como “una ventana a través de la cual se observa el rumbo que están tomando los procesos o el estado en que se encuentran dichos procesos”; así mismo, ésta debe ser una evaluación formativa, para que en este sentido, permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, a fin de lograr trazar los planes de mejoramiento pertinentes.

Teniendo en cuenta los parámetros establecidos por la Ley General de Educación y el decreto 1290 de 2009 y las demás disposiciones emanadas por el Ministerio de Educación Nacional, en el área de Lengua Castellana se trabaja el concepto de evaluación por competencias, ligado al enfoque comunicativo – significativo, el cual pretende conocer el proceso de adquisición y desarrollo de las competencias propias del área en el estudiante. Por su carácter integral, esta evaluación, de igual manera, va a estar enfocada a las diferentes acciones pedagógicas que este lleve a cabo, las cuales están relacionadas con la dimensión actitudinal, para así poder valorarlas y modificarlas cuando sea necesario.

Para ello, es necesario un seguimiento continuo de las estrategias e instrumentos que se diseñan y se aplican en el acto evaluativo, permitiendo llevar una secuencia clara de dichas acciones, orientadas a partir de las competencias y subcompetencias específicas, los estándares, los logros y los indicadores de logros propuestos para cada grado y de todas aquellas formas de evaluación que estén estipuladas en el PEI de la institución educativa San Francisco de Asís, como bases de una evaluación integral, consecuente con el modelo pedagógico social y la filosofía institucional.

La evaluación de los estudiantes, como ya se dijo anteriormente, será continua e integral, y se hará con referencia a cuatro periodos de igual duración en los que se dividirá el año escolar. Los cuatro informes periódicos y el informe final mostrarán

en el área el rendimiento del estudiante, mediante una escala valorativa conformada por los niveles: Bajo, Básico, Alto y Superior.

Por lo anterior, es importante tener presente que todo proceso educativo parte de los saberes previos que el estudiante ha adquirido, para constatar y seleccionar los referentes que permitan, tanto al docente como al estudiante, marcar un punto de partida para el proceso mismo.

Para ser coherentes con la propuesta académica que se viene llevando en el colegio en el área de Lengua Castellana, se realiza una evaluación continua, expresada en actividades de clase que permiten observar a través del tiempo como se va avanzando en las cuatro habilidades comunicativas.

Es gradual dado que se tiene en cuenta una etapa crucial partiendo de un diagnóstico hasta el alcance de los logros del área y del grado, además se diferencia en su complejidad de un grado a otro.

A continuación se describen las particularidades del diseño evaluativo del área de Lengua Castellana, en el cual se evidencian las diferentes actividades y estrategias metodológicas que son asumidas como indicadores que manifiestan como un estudiante ha llegado a un punto esperado del aprendizaje a partir de la evaluación de sus desempeños.

## ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES EVALUATIVAS REALIZADAS EN LOS DIFERENTES GRADOS

Las siguientes actividades se presentan de manera gradual desde el grado primero hasta el grado undécimo.

HABILIDAD	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p><b>HABLAR:</b></p> <p>Uso de las diferentes intensidades y matices afectivos de la voz.</p> <p>Entonación y pronunciación adecuada con fines comunicativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposiciones orales.</li> <li>-Relatos de experiencias cotidianas.</li> <li>-Participación en clase.</li> <li>-Exposición de trabajos individuales con buen tono de voz y coherencia en lo que expresa.</li> <li>-Charlas informales en los descansos.</li> <li>-Preguntas directas en forma grupal (asignando sólo a un estudiante la respuesta).</li> <li>-Participación con respuestas o aportes relacionados con el tema de acuerdo a la pregunta realizada.</li> <li>-Participación en puestas en común, analizando la claridad en la expresión, lo mismo que la coherencia en las ideas.</li> <li>-Narraciones orales de lo comprendido de un tema o de experiencias vividas.</li> <li>-Aprender y practicar juegos de palabras o canciones para observar expresión oral, claridad y pronunciación adecuada.</li> <li>-Exposición oral de consultas.</li> <li>-Observación de la expresión oral en toda su cotidianidad.</li> <li>-Exposición: presentar una actividad planteada, una actividad improvisada, hacer comparaciones, hacer un comentario, narrar una noticia, lluvia de ideas sobre una propuesta.</li> <li>-Argumentación: comentar o defender su punto de vista.</li> <li>-Historias en cadena (coherencia, cohesión, entonación).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mesa redonda</li><li>-Concursos de adivinanzas, trabalenguas.</li><li>-Declamación.</li><li>-Narración de historias.</li><li>-Exposiciones, narración de cuentos, leyendas, fábulas que forman parte de las temáticas de cada período.</li><li>-Desarrollo de actividades en torno al proyecto de oratoria.</li><li>-Realización de debates, mesa redonda, diálogos, obras de teatro.</li><li>-Dada una afirmación deben expresar su punto de vista o argumentar sobre dicha expresión, programas de TV., noticias, películas.</li><li>-Especificación de criterios colectivos sobre la forma de expresarnos en público, generación de una atmósfera familiar y de confianza.</li><li>- Ejercicios de vocalización.</li><li>_ Expresión oral, expresiva, relación palabra cuerpo.</li><li>- Manejo de matices de la voz de acuerdo con la situación lingüística del contexto.</li><li>- Capacidad para fortalecer el nivel de argumentación.</li><li>- Destrezas para improvisar oralmente un discurso sustancial.</li></ul>
--	---

HABILIDAD	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p><b>ESCRIBIR:</b></p> <p>Corrección de errores.</p> <p>Construcción correcta de palabras, oraciones, párrafos y textos.</p> <p>Articulación semántico-sintáctica de la oración.</p> <p>Claridad y proporción de las letras.</p> <p>Ortografía (reglas, puntuación y acentuación).</p> <p>Escribir obras literarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trascripción de textos cortos o frases.</li> <li>- Dictado de palabras.</li> <li>-La direccionalidad de las letras y el manejo del renglón.</li> <li>-Desarrollo de guías de trabajo y de guías evaluativas.</li> <li>-Realización de carteles o carteleras.</li> <li>-Asignación de un tema para realizar escritura espontánea.</li> <li>-Trazos correctos de la letra (sea cursiva o scrip), separando adecuadamente las palabras.</li> <li>-Manejo adecuado de la ortografía.</li> <li>-Uso adecuado de mayúsculas.</li> <li>-Realización de dictados de las temáticas trabajadas, para detectar inversión estática, manejo de lateralidad y direccionalidad de trazos.</li> <li>-Salidas al tablero.</li> <li>-Construcciones de escritura espontánea a través de terminación de un cuento, construcción de historietas, etc.</li> <li>-Escritura de cuentos, oraciones, completar historietas, permitiendo observar creatividad, trazos, ortografía, extensión, coherencia y concordancia, además ilación de ideas.</li> <li>Dictados a partir de imágenes, recreación de cuentos, creación de textos libres, o dados de títulos, inicios o finales, revistas.</li> <li>-Transcripciones seguimiento de notas tomadas en clase.</li> <li>-Composiciones sobre temas específicos.</li> <li>-Narraciones teniendo en cuenta la ortografía, coherencia y signos de puntuación.</li> <li>-Desarrollo de tareas y su posterior corrección.</li> <li>-Redactar fábulas, narraciones, noticias, diálogos directos e indirectos, seguridad al escribir, legibilidad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Crear rimas, historietas, apreciaciones.</li><li>-Redactar procesos, descripciones.</li><li>-Caligrafía, velocidad o ritmo escritor, ortografía, coherencia.</li><li>-Completación de palabras u oraciones o textos de un tema propuesto.</li><li>-Resaltando la ortografía desde lo oral.</li><li>-Escritura dirigida.</li><li>-Construcciones grupales e individuales.</li><li>-Elaboración de escritos y formar carpeta de producciones.</li><li>-Construcción de diferentes clases de textos que hacen parte, en cada ocasión, de un proyecto que lo sustenta.</li><li>-Elaboración de textos individuales y colectivos</li><li>-Escritura de comentarios, impresiones, conocimientos, diálogos</li><li>-Elaboración de resúmenes.</li><li>-Elaboración de preguntas y respuestas</li><li>-Escribir expectativas que tienen en el área, profesor, colegio.</li><li>-Escribir al dictado diferentes tipos de textos.</li><li>-Autocorrección permanente de las producciones textuales.</li><li>-Producciones escritas de diferentes géneros, atendiendo a la coherencia, la ortografía, los trazos de la letra, la puntuación y la argumentación.</li><li>-Recreación de obras acordes con su edad.</li></ul>
--	---

HABILIDAD	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p><b>LEER:</b></p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Pronunciación y entonación</p> <p>Lectura en silencio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de palabras escritas en el tablero o en referentes escritos.</li> <li>-Lectura individual o grupal.</li> <li>-Asignación de un texto para ser leído individualmente en forma oral.</li> <li>-Desarrollo de test de comprensión para verificar nivel de lectura.</li> <li>-Entrega de guías de trabajo en donde debe desarrollar un tema siguiendo instrucciones.</li> <li>-Motivación para leer todo tipo de material (convencional-no convencional).</li> <li>-Comprensión de textos e instrucciones, uso de signos de puntuación, entonación, tipo de lectura (silábica, palabra por palabra – oración), lectura inferencial o literal.</li> <li>-Escucha a cada alumno de su lectura oral, observando su buena entonación, adecuada velocidad y correcta aplicación de los signos de puntuación.</li> <li>-Comprensión de la lectura, se hace de manera oral preguntando sobre lo que entendieron de una lectura. También por escrito a través de preguntas tanto de manera inferencial y referencial.</li> <li>-Lectura de cuentos, tapando el título para llevar a los estudiantes a la inferencia predicción.</li> <li>-Lectura de poemas y noticias: para crear conciencia cívica y solución a conflictos. -</li> <li>-Lecturas en voz alta individual ante la profesora y/o ante el grupo, seguimiento de textos.</li> <li>-Lectura silenciosa la cual se verifica en respuestas orales y escritas, también gráficas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lectura silenciosa, dando después cuenta de lo leído.</li><li>-Lectura grupal en voz alta para detectar aquellos con mayor habilidad o con dificultades en ella, evaluar velocidad, tono, fluidez y comprensión.</li><li>-Entonación, comprensión interpretativa, comprensión argumentativa. comprensión propositiva,</li><li>-Preguntas de predicción e inferencia</li><li>-Lectura en eco, por hileras e individualmente</li><li>-Lectura por párrafos.</li><li>-Cambiando entonación.</li><li>-Comprensión con preguntas de respuesta abierta y/o cerrada.</li><li>-Intercambio de textos de lectura.</li><li>-Actividades de anticipación a la lectura y finalización de la misma.</li><li>-Guías evaluativas...</li><li>-Lectura de circulares enviadas por la institución.</li><li>-Ejercicios de comprensión lectora a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo.</li><li>-Lecturas individuales.</li><li>-Lecturas colectivas, por equipos se reúnen, cada estudiante lee en voz alta y posteriormente, de manera respetuosa se le sugieren aspectos por mejorar.</li></ul>
--	--

HABILIDAD	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p><b>ESCUCHAR:</b></p> <p>Reconocimiento de las intensidades y matices afectivos de la voz.</p> <p>Relación de acento fonético y ortográfico.</p> <p>Comprensión de mensajes recibidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Seguimiento de instrucciones.</li> <li>-Coherencia al responder.</li> <li>-Preguntas continuas sobre lo que se explicó, se piden otras opiniones acerca de lo dicho por otro.</li> <li>-Observación de la diligencia y efectividad en el trabajo.</li> <li>-Actitud para escuchar a los demás, comprensión de lo escuchado, seguimiento de instrucciones, valoración de los aportes de los demás, postura, forma de pedir la palabra.</li> <li>-Realización de ejercicios de seguimiento de instrucciones.</li> <li>-Se evalúa también en la lectura de cuentos, acá también se evalúa la escucha.</li> <li>--Dinámicas que permiten desarrollar la capacidad de escucha.</li> <li>-Actos cívicos para luego ser socializados y analizados.</li> <li>-Videos para analizar.</li> <li>-Constatando información dada tanto por el profesor o a través del sonido interno, t.v., grabadora, etc.</li> <li>-Observación en la cotidianidad del estudiante su actitud de escucha en diferentes eventos.</li> <li>-En las puestas en común y durante trabajo en equipo.</li> <li>-Escucha atenta y comprensiva a todo aquel que tenga uso de la palabra.</li> <li>-Ejercicios de escucha y verificación que sí se escucha y entiende bien.</li> <li>.Actitud ante algunas propuestas en el hablar y el escribir.</li> <li>-Atención al seguir una instrucción y/o recibirla.</li> <li>-Dar mensajes desde la mímica y/o el “vocalizar mudo”</li> <li>- Seguir la lectura donde terminó un compañero, pregunta que opina sobre lo que expresó un compañero.</li> <li>-Confrontar lo escuchado después de una explicación.</li> </ul>

## 12. PROYECTOS LIDERADOS POR EL ÁREA

- **Concurso de Oratoria en sus categorías Básica, Intermedia y Superior; de cuarto a undécimo y nocturna.**

Es una actividad propia del área de Lengua Castellana. Cada año se realiza el concurso de Oratoria a nivel institucional

Se selecciona un estudiante por grupo después de haber realizado diferentes actividades de expresión oral ante sus compañeros.

Un profesor se encarga de coordinar las distintas fases de la eliminatoria por grados, en el aula múltiple de la institución una vez seleccionados los representantes del grado, se hace la eliminatoria final por categorías.

- **Prensa Escuela: Desde el preescolar hasta undécimo y nocturno.**

En la I E San Francisco De Asís. se ha implementado el Proyecto Prensa Escuela insertándolo dentro de las actividades del aula , ya que es un aporte valioso para trabajar en clase dentro de cualquier área, especialmente en Lengua Castellana; ésta se trabaja desde el octavo hasta Undécimo y la nocturna. El trabajo generalmente se realiza en equipos cumpliendo así con una planeación por períodos que siempre ha tenido en cuenta esta actividad.

Es un programa orientado a fortalecer el proceso comunicativo en la Institución Educativa mediante el uso pedagógico del periódico, en los planes y programas curriculares de las distintas áreas del conocimiento y a fomentar el periódico escolar.

- **Lecto-escritura.**

La ejecución de este proyecto se lleva a cabo durante todo el año, haciéndolo transversal desde la planeación del área; se propende por desarrollar y afianzar en los estudiantes las competencias de lectura y escritura.

Dentro del proyecto hay una actividad líder para este fin; la cual consiste en una hora de lectura por periodo.

El objetivo de esta actividad, es involucrar a toda la comunidad en el disfrute de la lectura y concienciarla acerca de la importancia de ésta.

- **Proyecto de ortografía.**

Se pretende diseñar una propuesta de la didáctica de la ortografía, recogiendo de las experiencias de los docentes y los estudiantes específicamente de la forma como se ha venido abordando la enseñanza y el aprendizaje de la ortografía en las diferentes áreas.

Inicialmente se realizó un rastreo de la bibliografía encontrada en el medio, para levantar de ella lo conceptual; posteriormente se dialogó con los docentes y se observaron clases del área de Lengua Castellana para reconstruir de la práctica la didáctica de la ortografía. Lo que se pretende con este proyecto es unificar criterios en torno a su enseñabilidad.

#### **Plan lector.**

La bibliotecaria tiene la responsabilidad de programar en coordinación con los educadores, desde el inicio del año escolar, el horario para que todos los grupos asistan de manera periódica a ella. Allí se lidera una actividad de promoción y motivación hacia la lectura utilizando textos de su preferencia. Además al terminar la hora quienes van a prestar textos lo pueden hacer.

En la semana que no van a la biblioteca los estudiantes leen de los textos que traen de la casa.

## **ACTIVIDADES LIDERADAS POR EL ÁREA.**

- **Acto Cívico Día del Idioma**

El 23 de Abril se celebra el día del idioma, la institución hace una programación especial según las ideas propuestas por los docentes. Se busca un programa que sea adecuado con la participación de los estudiantes. Dentro del evento se hacen expresiones teatrales, coreografías, diálogos, identificación de escritos con sus obras de literatura y en especial, el porqué del día del idioma.

Se ha enfatizado en el buen hablar y en la creación literaria. La motivación por el deleite de un buen libro, donde encontramos un universo diferente lleno de sorpresas.

- **Concurso de Ortografía**

El Concurso de Ortografía es otro proyecto de gran importancia, a nivel institucional, donde nuestros estudiantes participan con gran interés, motivados por los profesores del área.

- **Encuentro de Oratoria:**

Esta actividad es liderada desde la coordinación del área, tanto desde la logística para la convocatoria, como la realización del evento.

Participan estudiantes en las categorías Básica, intermedia y superior; éstos reciben una mención y una calificación alta en el área por su participación.

- **Normas del ICONTEC Para presentación de trabajos.**

El área de Lengua Castellana es consciente de la necesidad que existe en todas las áreas sobre la presentación de trabajos asignados a los estudiantes, por lo tanto docentes del área se ha encargado de compilar de manera práctica y funcional las normas dadas por el ICONTEC. Ésta será transversal a las demás áreas, siendo así un aporte significativo para todo tipo de trabajos requeridos por los profesores y la institución.

### 13. PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO

#### PLANTEAMIENTO DEL PROCESO A MEJORAR Y JUSTIFICACIÓN.

- Darle continuidad a los proyectos iniciados como el de oratoria y el de ortografía.
- Elaboración de pruebas por competencia interpretativa, argumentativa y propositiva.
- El desempeño de los estudiantes en las pruebas SABER-ICFES.
- Acercamiento permanente de los estudiantes con la biblioteca.

#### OBJETIVOS:

- Detectar las fortalezas y debilidades de los proyectos iniciados de tal forma que se puedan asumir correctivos y/o implementar estrategias de apoyo.
- Fortalecer el manejo, aplicación y desempeño de las competencias.

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>CORTO PLAZO (2009)</b>	<b>MEDIANO PLAZO(2010)</b>	<b>LARGO PLAZO (2011)</b>
Unificar criterios didácticos y metodológicos que puedan ser retomados por todos los docentes que asumen el área con respecto a los proyectos planteados.	Diagnóstico de la pertinencia de los proyectos y las estrategias metodológicas que se acuerden para la continuidad.  Se buscará la cualificación de los docentes para manejar con propiedad el	Se parte de la evaluación que se recoja del proyecto al terminar el año 2010, ya sea para continuarlo o para archivarlo.  Puesta en marcha de la didáctica asumida para el fortalecimiento de	Mejorar los procesos escriturales en la primaria, tanto desde lo estético como desde su gramática.  Indicadores de calidad para evaluar el proyecto de ortografía.

<p>Estructuración de actividades lectoras que trabaje los diferentes niveles del texto.</p>	<p>proyecto de ortografía.</p> <p>Aplicación de ejercicios permanentes de lecto escritura a los estudiantes.</p> <p>Empleo de diferentes textos buscando la interdisciplinariedad en pruebas de comprensión lectora.</p>	<p>la ortografía en la primaria.</p> <p>Verificación del proceso de lecto escritura de los estudiantes a través de talleres dirigidos.</p> <p>Alcance, desarrollo de análisis, inferencia y proposición enciclopédica.</p>	<p>Producción textual utilizando los diferentes medios de información.</p>
<p>Capacitación de los docentes en el proceso de evaluación por competencias.</p>	<p>Formulación y construcción de pruebas por competencias.</p> <p>Explicar a cada estudiante en qué consiste cada competencia, haciendo preguntas de las mismas, de acuerdo a cada nivel.</p>	<p>Trabajar la complejidad de la lectura y la temática de acuerdo al grado.</p>	<p>Aplicación, desarrollo de inferencia crítica y producción textual</p>
<p>Retomar el espacio de la biblioteca como generadora de información y “</p>	<p>Elaboración de un cronograma de visitas de los estudiantes a la biblioteca.</p>	<p>Verificación de las visitas de los estudiantes a la biblioteca y aplicación de actividades de</p>	<p>Preparación de estudiantes para consultar e investigar en las diferentes fuentes bibliográficas.</p>

recreación” (gusto por la lectura)		lecto escritura dirigidas por el docente y el personal que allí labora	
--	--	--	--

## BIBLIOGRAFÍA

- López Palma, Fernando; Ayuste, Ana; Flecha, Ramón; et all. Planteamientos de la Pedagogía Crítica. Barcelona: Biblioteca de Aula. 1994. 131 p.p
- Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. 1998. 140pp
- Cartilla: Sánchez Lozano, Carlos. Competencias Comunicativa y Aprendizaje significativo.
- Villabona de Rodríguez, Cecilia, Polanía Vargas Rubiela. Proyecto comunicativo. Grupo Educación educar.
- Bruner, Jerone, Acción pensamiento y lenguaje, Madrid, Alianza, 1992
- Carretero, Mario, Constructivismo y Educación, Buenos Aires, Aique,1993
- Cassany, Daniel Describir el Escribir, Barcelona, Paidós, 1993
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Mexico, siglo XXI, 1979
- Hymes, Dell, Acerca de la competencia comunicativa, en forma y función n°9, 1996, Bogotá, Departamento de Lingüística Universidad Nacional, 1996

	<b>PLANEACIÓN DE ÁREA</b>
--	---------------------------

<b>ÁREA: <u>LENGUA CASTELLANA</u></b>
---------------------------------------

<b>LOGROS GENERALES DEL ÁREA:</b>
-----------------------------------

- Lectura comprensiva de diferentes textos para el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.
- Producción escrita clara, coherente y precisa de diferentes textos.
- Expresión oral clara y precisa de textos, aplicando la escucha atenta y comprensiva de diferentes formas de expresión.

## PLANEACIÓN DE ÁREA

### LOGROS DEL ÁREA POR EL GRADO:

GRADO PRIMERO	GRADO SEGUNDO	GRADO TERCERO	GRADO CUARTO	GRADO QUINTO
<p>Lectura convencional de textos.</p> <p>Producción escrita convencional clara y coherente</p> <p>Expresión oral clara y oportuna aplicando la escucha atenta y comprensiva.</p>	<p>Lectura fluida de diferentes textos (oraciones completas), respondiendo a preguntas literales.</p> <p>Escritura coherente de diferentes textos (Oraciones completas) trazos claros empleando algunos signos de puntuación</p> <p>Comunicación clara y coherente con actitud de escucha, frente a lo que expresan los</p>	<p>Lectura fluida y comprensiva de párrafos dando cuenta de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Escritura de diferentes clases de textos con coherencia, adecuada separación de palabras, trazos legibles, creatividad y aplicación de las reglas ortográficas.</p> <p>Expresión oral con claridad y propiedad empleando la entonación y matices de la</p>	<p>Lectura comprensiva de textos narrativos e informativos con fluidez y entonación que favorezcan el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Producción de textos escritos narrativos e informativos con adecuada redacción y coherencia, empleando los signos de puntuación, trazos legibles y categorías gramaticales.</p> <p>Expresión oral de ideas y puntos de vista de textos o temáticas trabajadas, con</p>	<p>Lectura fluida y comprensiva de textos narrativos, líricos y dramáticos que lleven al desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Producción escrita clara, coherente y precisa de textos narrativos, líricos y dramáticos con el uso de signos de puntuación, ortografía y trazos legibles.</p> <p>Expresión oral clara y precisa de textos narrativos, líricos y dramáticos con énfasis en la escucha de ideas, puntos de vista y argumentaciones.</p>

	demás	voz utilizando la escucha atenta para la comprensión y comunicación con el otro.	actitud de escucha respetuosa frente a las opiniones ajenas.	
--	-------	--	--	--

## PLANEACIÓN DE ÁREA

<b>GRADO SEXTO</b>	<b>GRADO SÉPTIMO</b>	<b>GRADO OCTAVO</b>	<b>GRADO NOVENO</b>	<b>GRADO DÉCIMO</b>	<b>GRADO ONCE</b>
Lectura analítica de textos narrativos, líricos y dramáticos para interpretar argumentar y proponer. Producción de	Lectura comprensiva de diferentes tipos de textos haciendo énfasis en la identificación de sus estructuras específicas. Producción escrita de diferentes textos que	Lectura comprensiva, analítica y crítica acerca de los diferentes movimientos literarios dados en Colombia, teniendo en cuenta las competencias básicas (interpretación, argumentación y propositiva).	Lectura comprensiva de textos de la literatura latinoamericana, haciendo énfasis en el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. Producción escrita de	Lectura analítica, crítica e intertextual de textos narrativos y poéticos de la literatura española y de otros de carácter expositivo y argumentativo. Producción escrita de textos narrativos, argumentativos y propositivos, con	Lectura analítica, crítica e intertextual de textos de la literatura universal, enfatizando en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

<p>textos aplicando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Expresión oral crítica, clara y coherente; asumiendo una actitud de escucha y respeto.</p>	<p>evidencie el uso de normas básicas de construcción gramatical.</p> <p>Escucha atenta y crítica de las intervenciones que se suscitan con la aplicación de las diferentes técnicas de comunicación.</p>	<p>Construcción de diferentes textos escritos, utilizando estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, aplicando normas básicas gramaticales.</p> <p>Expresión oral clara, coherente y precisa, asumiendo una posición crítica y valorativa.</p>	<p>diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión y la pertinencia desarrollando un estilo personal.</p> <p>Expresión oral clara, coherente, precisa y significativa de diferentes formas discursivas, respetando opiniones e ideas de su interlocutor.</p>	<p>aplicación de la corrección idiomática.</p> <p>Exposición oral, clara, coherente y argumentativa de diferentes temáticas, que susciten interés y participación grupal.</p>	<p>Producción escrita de textos narrativos, argumentativos y propositivos, con aplicación de la corrección idiomática.</p> <p>Exposición oral, clara, coherente y argumentativa de diferentes temáticas que susciten el interés y la participación grupal.</p>
--	---	--	--	---	--

## PLANEACIÓN DE ÁREA

## INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

### GRADO: PRIMERO

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Listas, diario (texto narrativo) y recetas de cocina (texto instructivo). Uso reconocimiento y producción.</li> <li>- Adivinanzas, rimas (trabalenguas y retahílas).</li> <li>- Medio de comunicación: La televisión.</li> <li>- Sustantivos y artículos</li> </ul>	<p><b>01.</b> Lee referentes escritos y da a conocer lo que entiende, tanto de lectura convencional como no convencional.</p> <p><b>02.</b> Responde a preguntas de predicción en los textos trabajados.</p> <p><b>03.</b> Realiza escritos de manera espontánea utilizando referentes del medio.</p> <p><b>04.</b> Expresa sus ideas y atiende a quien habla.</p>	<p>Lecturas</p> <p>Juegos</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Pronunciación de rimas y trabalenguas</p> <p>Preparación de recetas</p> <p>Sopas de letras</p>
SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signo de puntuación: La interrogación.</li> </ul>	<p><b>05</b> Expresa coherentemente lo que comprende cuando se le lee un texto,</p>	<p>Dialogos</p> <p>Dramatizados</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos y cualidades.</li> <li>- Elementos de relación o conectores Manejo de mayúsculas y minúsculas</li> <li>- Historietas (texto narrativo). Uso y reconocimiento (Interpretación y lectura oral).</li> </ul>	<p>respondiendo preguntas literales.</p> <p><b>06</b> Escribe palabras donde se evidencia avance en la hipótesis de la escritura.</p> <p><b>07</b> Expresa oralmente lo que piensa pidiendo la palabra y respetando la intervención de los demás.</p>	<p>Descripciones orales</p> <p>Señalar y completar con mayúsculas, minúsculas y conectores en textos</p> <p>Trabajo en grupo</p>
<b>TERCERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anécdota, fábula (texto narrativo). Uso, reconocimiento y producción.</li> <li>- Tarjeta de invitación (texto informativo). Uso, reconocimiento y producción.</li> <li>- Artículos: El, la, las, lo, los, un, uno, una y unas ( para el docente).</li> <li>- Signo de puntuación: El punto.</li> </ul>	<p><b>10.</b> Expresa coherentemente lo que comprende de textos leídos respondiendo a preguntas literales y de predicción.</p> <p><b>11.</b> Escribe con trazos legibles, con buen uso del espacio evidenciando avance en la hipótesis alfabética.</p> <p><b>12.</b> Escucha a quien habla y participa con sus aportes en las diferentes actividades.</p>	<p>Escuchar y narrar con sus propias palabras anécdotas</p> <p>Elaboración de tarjetas</p> <p>Señala, colorea, encierra artículos En textos</p> <p>Ejercicios de completación con el signo punto</p> <p>Dibujos</p> <p>Trabajo en grupo</p>

<b>CUARTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carta (texto descriptivo). Uso, reconocimiento y producción.</li> <li>- Estructura de la oración (para el docente).</li> <li>- Sinónimos y antónimos.</li> <li>- Signo de puntuación: La coma.</li> <li>- Cuento. (Texto narrativo y literario). Uso reconocimiento y producción. Estructura: inicio, conflicto y resolución.</li> <li>- Manejo de mayúsculas</li> </ul>	<p><b>15.</b> Lee convencionalmente y responde a preguntas literales e inferenciales de diferentes textos.</p> <p><b>16.</b> Escribe de manera convencional con trazos claros y legibles.</p> <p><b>17.</b> Expresa con claridad sus ideas y asume una actitud respetuosa frente a la intervención de los demás.</p>	<p>Elaboración de cartas</p> <p>Apareamientos</p> <p>Ejercicios de escritura, dictados, transcripción de textos.</p> <p>Visitas a la biblioteca</p> <p>Complementación de textos con el signo coma.</p> <p>Observación , escucha, análisis, reflexión ,dramatización y construcción</p>

			de cuentos sencillos Construcción de oraciones.
--	--	--	--

## PLANEACIÓN DE ÁREA

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: SEGUNDO

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
<b>PRIMERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento (texto narrativo y literario). Uso, reconocimiento, producción y explicación. Estructura en cuento a inicio, conflicto y resolución.</li> <li>- Historieta (texto narrativo). Uso y reconocimiento</li> </ul>	<p><b>01.</b> Lee oraciones cortas en forma comprensiva y expresa ideas globales del texto.</p> <p><b>02.</b> Escribe textos narrativos de manera coherente sin omitir letras, separando adecuadamente las</p>	<p>Ejercicios de inferencia, anticipación, comparación a partir de cuentos escuchados</p> <p>Cambios en las partes de cuentos observados o escuchados,</p>

	<p>(Interpretación en lectura oral y escritura de lo observado en las mismas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recetas de cocina (texto instructivo). Uso reconocimiento, producción y explicación.</li> <li>- Signo de puntuación: El punto final.</li> <li>- Descripción de: Objetos, animales, paisajes y hechos.</li> <li>- Manejo de mayúsculas.</li> </ul>	<p>palabras.</p> <p><b>03.</b> Expresa en forma oral ideas coherentes.</p> <p><b>04.</b> Comprende y sigue instrucciones orales.</p>	<p>Narración de historietas de manera clara y coherente</p> <p>Escritura y elaboración de recetas sencillas</p> <p>Completación de textos con el signo punto final.</p> <p>Descripción oral y escrita de elementos y objetos</p> <p>Dibujos</p>
<b>SEGUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fábula (texto narrativo). Uso y reconocimiento.</li> <li>- Carta (texto descriptivo) y tarjeta de invitación (texto informativo) Uso reconocimiento y producción.</li> <li>- Retahílas</li> <li>- Signo de puntuación: La interrogación. Se retoma de primero.</li> <li>- Manejo del diccionario (texto enumerativo)</li> <li>- Diferencia entre palabra y oración.</li> </ul>	<p><b>05.</b> Responde a preguntas de predicción respecto a fábulas, cartas tarjetas de invitación expresando ideas específicas de ellas.</p> <p><b>06.</b> Escribe textos descriptivos e informativos (cartas tarjetas con apoyo del diccionario).</p> <p><b>07.</b> Expone sus puntos de vista en las temáticas trabajadas.</p> <p><b>08.</b> Escucha y pide la palabra para dar sus aportes.</p>	<p>Dramatizaciones</p> <p>Ejercicios de pronunciación</p> <p>Elaboración de cartas familiares</p> <p>Completación de textos con signos</p> <p>Consultas en el diccionario</p> <p>Escritura de oraciones con nuevo vocabulario</p> <p>Apareamiento, relaciones, crucigramas, juego de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinónimos y antónimos (reconocimiento y aplicación a nivel oral y escrito).</li> </ul>		<p>palabras.</p> <p>Videos</p> <p>Canciones</p>
<b>TERCERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noticia (texto descriptivo e informativo) y leyenda (Texto narrativo) Uso y reconocimiento.</li> <li>- Forma de comunicación: El diálogo.</li> <li>- Signos de puntuación: punto seguido, punto final, coma, e interrogación. La coma. Se retoma de primero</li> <li>- División silábica.</li> <li>- El párrafo (identificar este, cómo se reconoce en un texto, en cuanto a la forma</li> </ul>	<p><b>10</b> Lee con fluidez comprendiendo y expresando ideas específicas y globales de textos (leyendas, noticias).</p> <p><b>11</b> Escribe coherentemente textos con trazos claros empleando los signos de puntuación (punto aparte, coma e interrogación.)</p> <p><b>12</b> Comunica lo que piensa y demuestra actitud de escucha frente a lo que expresan los demás.</p>	<p>Imitación de noticieros</p> <p>Diálogos</p> <p>Utilización de signos en sus escritos</p> <p>Marcación de sílabas</p> <p>Señalización y construcción de párrafos sencillos</p>
<b>CUARTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de relación o conectores: pero, además, a veces, entonces, quizás, ni, tampoco (para el docente).</li> <li>- Medios de comunicación: La televisión y la radio (Establecer semejanzas y</li> </ul>	<p><b>15</b> Responde a preguntas literales de diferentes textos.</p> <p><b>16</b> Lee con entonación y pronunciación teniendo en cuenta los signos de puntuación. (Punto aparte, coma e interrogación).</p>	<p>Ejercicios de señalar, agregar, completar.</p> <p>Trabajo individual y grupal.</p> <p>Visitas a la biblioteca</p> <p>Conversatorios</p>

	<p>diferencias).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objeto, cualidad (se retoman del primer período) y acción.</li> <li>- Instrucciones para... (Texto instructivo) y Poema (texto argumentativo y literario) Uso y reconocimiento.</li> <li>- Uso de mayúsculas y minúsculas (se comienza la explicación sencilla del uso, por parte de los estudiantes).</li> </ul>	<p><b>17</b> Escribe con coherencia textos variados teniendo en cuenta elementos gramaticales (ortografía, separación de palabras, signos de puntuación, manejo de mayúsculas).</p> <p><b>18</b> Demuestra actitud de escucha y se expresa con coherencia mirando a quien le habla.</p>	<p>Elaboración creativa de medios de comunicación</p> <p>Seguimiento de instrucciones</p> <p>Comparación y reconocimiento de textos</p> <p>Análisis y comentarios de noticias</p>
--	---	---	---

## INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

## GRADO: TERCERO

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	Actividades
PRIMERO	<p>-Cuento (texto narrativo y literario) y recetas (ampliar los -diferentes tipos texto instructivo). Uso, reconocimiento, producción y explicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fábula (texto narrativo). Uso y reconocimiento.</li> <li>- Signos de puntuación: punto, punto aparte, coma, interrogación y admiración.</li> <li>- Medios de comunicación: teléfono y prensa.</li> <li>- Manejo del diccionario (texto enumerativo).</li> <li>- Uso de mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>	<p>01. Responde a preguntas de predicción e inferencia de textos leídos.</p> <p>02. Lee grupos de oraciones con entonación y clara pronunciación.</p> <p>03. Escribe con coherencia y trazos legibles haciendo uso de la letra mayúscula y minúscula, aplicando la coma y el punto aparte. (Sustantivo y artículo).</p> <p>04. Expresa en forma oral y gestual sus opiniones acerca de las temáticas trabajadas, escuchando instrucciones, comentarios y propuestas.</p>	<p>Dramatización</p> <p>Narración e invención de fabulas en grupos</p> <p>Juegos</p> <p>Elaboración de preguntas</p> <p>Recorte de textos en la prensa y comentario de éstos</p> <p>Dictados</p> <p>Ejercicios de escritura</p>

<p>SEGUNDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obra de teatro (textos narrativos). Uso y reconocimiento.</li> <li>- Carta (texto descriptivo). Uso, reconocimiento y producción.</li> <li>- Elementos de relación o conectores: pero, además, y, a veces, entonces, porque, aunque, sin embargo (para el docente).</li> <li>- La oración y sus partes, clases de oraciones: interrogativas, negativas y exclamativas.</li> <li>- Sinónimos y antónimos (uso).</li> <li>- Sustantivos.</li> </ul>	<p>05. Responde a preguntas de predicción e inferencia respecto a fábulas, obras de teatro, y cartas proponiendo alternativas de solución a situaciones presentadas en el texto.</p> <p>06. Escribe empleando adecuadamente elementos gramaticales (separación, ortografía, signos de puntuación con coherencia en la redacción. (Ver adjetivos).</p> <p>07. Expresa en forma oral y gestual lo que comprende de las temáticas trabajadas. Respeta las opiniones de los demás e interviene con la propia pidiendo la palabra.</p>	<p>Representación dramatizada</p> <p>Correos entre estudiantes</p> <p>Completación, señalización de conectores</p> <p>Comparación.</p> <p>Diálogos</p> <p>Juegos</p> <p>Crucigramas, sopa de letras, dinámicas, conversatorio.</p> <p>Dibujos, carteles</p> <p>Consultas</p>
<p>TERCERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyenda (texto narrativo). Uso y reconocimiento.</li> </ul>	<p>10 Narra en forma coherente textos leídos teniendo en cuenta ideas literales e</p>	<p>Comparación de cada uno de los textos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historieta (texto narrativo). Uso, reconocimiento, <u>producción y explicación.</u></li> <li>- Noticia (texto descriptivo e informativo). Uso, reconocimiento y producción.</li> <li>- Técnica de comunicación: La entrevista.</li> <li>- Prefijos.</li> </ul>	<p>inferenciales argumentando algunas de las ideas.</p> <p><b>11</b> Escribe en forma coherente textos argumentativos, empleando adecuadamente las reglas ortográficas. (m antes de p y b, combinaciones con la b), verbos.</p> <p><b>12</b> Expresa sus ideas y da cuenta de lo que comunican los demás.</p>	<p>Elaboración de preguntas, aplicación de entrevistas.</p> <p>Señalización de prefijos en diferentes palabras.</p>
<b>CUARTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustantivo, adjetivo y verbo (presente, pasado y futuro).</li> <li>- El párrafo (como se construye).</li> <li>- Género, número y artículo (para el docente).</li> <li>- Resumen (texto explicativo) y Poemas (texto argumentativo) Uso y reconocimiento.</li> </ul>	<p><b>15</b> Responde a preguntas de predicción e inferencia respecto a párrafos, resúmenes y poemas.</p> <p><b>16</b> Lee con fluidez, entonación y comprensión.</p> <p><b>17</b> Escribe textos coherentes empleando en forma adecuada elementos gramaticales (artículos, sustantivos, adjetivos y verbos).</p> <p><b>18</b> Emplea el lenguaje oral y gestual para argumentar lo que comprende en las diferentes temáticas trabajadas, con actitud de escucha en el momento oportuno.</p>	<p>Conjugación de verbos en diferentes tiempos. Juegos, construcción de pequeñas oraciones y párrafos.</p> <p>Declamaciones.</p> <p>Resumen de textos escuchados o leídos.</p> <p>Aplicación de técnicas orales de grupo. (mesa redonda).</p>

--	--	--	--

### INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO GRADO CUARTO

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
<b>PRIMERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento (texto narrativo y literario). Uso, reconocimiento, producción y explicación.</li> <li>- Resumen (texto explicativo). Uso, reconocimiento y producción.</li> <li>- El párrafo (características y producción).</li> <li>- Signos de puntuación: punto, coma, punto aparte, interrogación, admiración, <u>dos puntos y puntos suspensivos.</u></li> <li>- Palabras que expresan relaciones</li> </ul>	<p><b>01</b> Lee con adecuada pronunciación, entonación, comprendiendo diferentes tipos de textos con énfasis en el cuento y la competencia interpretativa.</p> <p><b>02</b> Escribe textos narrativos (cuentos) desarrollando de manera organizada las ideas.</p> <p><b>03</b> Emplea en sus escritos los signos de puntuación y trazos de letra legibles.</p>	<p>Lectura oral y silenciosa.</p> <p>Comparaciones de textos, representaciones dramatizadas.</p> <p>Escritura de párrafos.</p> <p>Uso adecuado de conectores.</p>

	<p>preposiciones y conjunciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo adecuado de las mayúsculas.</li> <li>- Manejo de la s y la c.</li> <li>- M antes de p y de b.</li> <li>- Acento ortográfico.</li> </ul>	<p><b>04</b> Sustenta con claridad sus ideas en forma oportuna con actitud de escucha a su interlocutor.</p>	<p>Dictados. Teatro de títeres. Aplicación de reglas ortográficas. Consultas</p>
<b>SEGUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fábula (texto narrativo), carta (texto argumentativo, descriptivo e informativo) Uso, reconocimiento, <u>producción y explicación</u>.</li> <li>- La oración: partes de la misma: sujeto y predicado.</li> <li>- Clases de oraciones: interrogativas, negativas, exclamativas, <u>afirmativas e imperativas</u>.</li> <li>- Hiato y diptongo.</li> <li>- Oratoria</li> </ul>	<p><b>05</b> Lee comprensivamente, con clara pronunciación y entonación diferentes textos (fábulas), respondiendo a preguntas de predicción e inferencia en relación con la competencia argumentativa.</p> <p><b>06</b> Escribe textos narrativos, (fábulas), empleando correctamente los signos de puntuación (punto, coma, dos puntos, interrogación, admiración y puntos seguidos.)</p> <p><b>07</b> Escribe con trazos legibles, separando adecuadamente las palabras (hiato y diptongo).</p> <p><b>08</b> Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas empleando las técnicas para una adecuada expresión oral frente al público.</p>	<p>Escritura de fábulas.</p> <p>Inferencia de moralejas y enseñanzas.</p> <p>Señalización de las partes de la oración.</p> <p>Distinción de las clases de oración con palabras que tengan hiato y diptongo.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Oratoria.</p>
<b>TERCERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historieta (texto narrativo). Uso, reconocimiento, <u>producción y explicación</u>.</li> <li>- Noticia (texto informativo). Uso reconocimiento y <u>producción</u>.</li> </ul>	<p><b>10</b> Lee en forma fluida con buena entonación y comprensión (historietas y noticias) favoreciendo el desarrollo de la competencia propositiva.</p> <p><b>11</b> Escribe con claridad textos narrativos empleando adecuadamente los signos de</p>	<p>Creación de sus propias historietas.</p> <p>Imitación de noticieros.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medios de comunicación: Correo electrónico y prensa.</li> <li>- Sustantivos (propios y comunes), adjetivo.</li> <li>- El verbo (tiempos: Presente, pasado y futuro)</li> <li>- Técnica de expresión: Mesa redonda.</li> <li>- Palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> </ul>	<p>puntuación y las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo y verbo.</p> <p><b>12</b> Respeta las opiniones ajenas y defiende con argumentos su forma de pensar teniendo en cuenta las temáticas trabajadas.</p>	<p>Análisis y conversatorio de noticias.</p> <p>Creación de su propio correo.</p> <p>Aplicación de técnicas orales.</p> <p>Clasificación y comparación de palabras según el acento. Lecturas.</p>
<b>CUARTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinónimos, antónimos y homónimos.</li> <li>- Obra de teatro (texto narrativo). Uso, reconocimiento, <u>producción y explicación</u>.</li> <li>- Mito y Leyenda (texto narrativo). Uso y reconocimiento.</li> <li>- Poema (texto argumentativo). Uso, reconocimiento, <u>producción y explicación</u>. Versos y rimas.</li> <li>- Sufijos, prefijos y adverbios.</li> </ul>	<p><b>15</b> Lee en forma fluida, con buena pronunciación, entonación y comprensión diferentes textos (mitos, leyendas y poemas ) empleando las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p><b>16</b> Escribe con coherencia y concordancia gramatical textos de diferente género literario (narrativo, lírico y dramático haciendo uso de los signos de puntuación.</p> <p><b>17</b> Explica las temáticas trabajadas, asumiendo actitud adecuada de hablante y oyente.</p>	<p>Consulta de palabras en el diccionario.</p> <p>Utilización de diferentes textos periódicos, revistas.</p> <p>Creación de su propia obra de teatro.</p> <p>Diferenciación del mito y la leyenda y representación.</p> <p>Declamaciones.</p>

**INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO**

**GRADO: QUINTO**

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
<b>PRIMERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Género narrativo: cuento, fábula, leyenda, mito. (Uso, reconocimiento, producción, explicación.)</li> <li>-El resumen.</li> <li>- Los signos de puntuación: punto, dos puntos, coma, interrogación y admiración.</li> <li>- La oración y sus partes: sujeto, (núcleo del sujeto), predicado (núcleo del predicado), objeto agente, paciente e instrumentos.</li> <li>- Regla ortográfica: uso de c-s</li> <li>- Producción e interpretación de textos</li> </ul>	<p><b>01</b> Lee con adecuada entonación comprendiendo diferentes tipos de textos y relacionándolos entre sí. (Cuento, fábula, mito, leyenda).</p> <p><b>02</b> Escribe textos narrativos con secuencia lógica de ideas y uso adecuado de los signos de puntuación (punto, coma, interrogación, admiración, comillas).</p> <p><b>03</b> Argumenta en forma escrita con secuencia lógica sus puntos de vista basados en los conceptos trabajados.</p> <p><b>04</b> Expresa con claridad seguridad y coherencia propuestas y sugerencias en el trabajo individual y grupal.</p> <p><b>05</b> Escribe e interpreta diferentes clases de textos</p>	<p>Comparación de los diferentes géneros literarios.</p> <p>Creación de sus propias narraciones.</p> <p>Realización de resúmenes con buena puntuación y redacción.</p> <p>Identificación en oraciones del sujeto y del predicado objeto agente y objeto paciente.</p> <p>Aplicación de reglas ortográficas.</p> <p>Escritura de textos cortos.</p>
	- Tarjeta de invitación (texto informativo), Carta,	<b>06</b> Lee comprensivamente textos a nivel	

<b>SEGUNDO</b>	<p>revista, periódico, Internet. (Texto informativo e instructivo) Uso, reconocimiento, producción y <u>explicación</u>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras literarias: Hipérbole, símil, comparación, personificación y metáfora.</li> <li>- Verbo y las formas verbales (simples: una sola palabra y compuestas: dos palabras). Número: singular y plural y persona en el verbo: Primera, segunda y tercera.</li> <li>- Técnica de trabajo: La exposición.</li> <li>- Regla ortográfica: uso de la v-b</li> <li>- Signo de puntuación: Paréntesis.</li> </ul>	<p>literal e inferencial con clara pronunciación y entonación. (Tarjeta, carta, cartelera, revista, periódico, Internet, poesía).</p> <p><b>07</b> Escribe textos con trazos de letra claro e implementa la ortografía.</p> <p><b>08</b> Expone sus ideas con fluidez, entonación y manejo de expresión corporal, dirigiéndose al público y respetando la intervención de los demás.</p>	<p>Elaboración de tarjetas y escritura de cartas.</p> <p>Identificación de figuras literarias en diversos textos</p> <p>Distinción de palabras :simples, compuestas.</p> <p>Conjugación de verbos.</p> <p>Exposición de diferentes temáticas.</p> <p>Trabajo grupal.</p> <p>Elaboración de carteles.</p> <p>Aplicación de reglas ortográficas</p>
<b>TERCERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noticia (texto informativo), uso, reconocimiento, producción, explicación.</li> <li>- Historieta (texto narrativo) uso, reconocimiento, producción y explicación.</li> <li>- Obra de teatro (texto narrativo) uso, reconocimiento, producción y explicación.</li> <li>- Signos de puntuación: el guión.</li> <li>- Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código y canal.</li> </ul>	<p><b>09</b> Lee en forma oral y silenciosa teniendo en cuenta normas dadas para cada una, comprendiendo textos a nivel literal e inferencial (noticia, obra de teatro, historieta).</p> <p><b>10</b> Escribe oraciones coherentes, dando cuenta de su estructura gramatical en diferentes textos.</p> <p><b>11</b> Expresa y escucha ideas, puntos de vista y propuestas en las que reconoce las características e intención comunicativa de los interlocutores.</p>	<p>Representación de noticias</p> <p>Presentación y comentario sobre historietas</p> <p>Representación de roles en obras de teatro</p> <p>Aplicación del guión en los diálogos.</p> <p>Juegos</p>

			Consultas
<b>CUARTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El párrafo: características, conectores, redacción, idea principal y secundaria.</li> <li>- Leyenda y fábula (texto narrativo), uso, reconocimiento, producción y explicación.</li> <li>- Técnica de trabajo: el debate.</li> <li>- Biografía y autobiografía (texto expositivo) uso, reconocimiento, producción y explicación.</li> </ul>	<p><b>12</b> Realiza lectura de textos, teniendo en cuenta entonación, fluidez y comprensión literal e inferencial.( biografía ,autobiografía y los anteriores textos.)</p> <p><b>13</b> Construye párrafos argumentativos, conservando de manera organizada la idea principal y secundaria, con trazos legibles, uso adecuado de signos de puntuación y adecuada ortografía.</p> <p><b>14</b> Usa el lenguaje con intención de argumentar, convencer y refutar, asumiendo una actitud de hablante – oyente.</p>	<p>Redacción de párrafos</p> <p>Lectura y representación d fábulas y leyendas</p> <p>Participación en debate sobre temáticas de interés</p> <p>Diálogo</p> <p>Lecturas</p> <p>Escritura de biografías y autobiografía.</p>

**INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO**

**GRADO: SEXTO**

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
<b>PRIMERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de textos: científico, informativo y narrativo.</li> <li>- Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo y verbo.</li> <li>- Ortografía: uso de la B y la V; uso de la C, la S y la Z.</li> <li>- Oratoria.</li> </ul>	<p><b>01.</b> Analiza y reconoce los diferentes tipos de texto: científico, informativo y narrativo.</p> <p><b>02.</b> Elabora textos científicos, informativos y narrativos teniendo en cuenta la ortografía y la caligrafía.</p> <p><b>03.</b> Identifica las funciones del sustantivo, el adjetivo y el verbo.</p> <p><b>04.</b> Expresa con claridad y seguridad ideas y opiniones aplicando las técnicas de la oratoria.</p>	<p>Producción textual</p> <p>Elaboración de mapas conceptuales</p> <p>Redacción y aplicación de reglas ortográficas</p> <p>Escritura de discursos cortos</p> <p>Expresión oral</p>
<b>SEGUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros literarios: Narrativo, poético y dramático.</li> <li>- Sílaba, acento y signos de puntuación(Punto, comillas, coma y guión)</li> <li>- Aptitud verbal: Sinónimos y antónimos.</li> <li>- Elementos de la comunicación: Emisor, receptor, canal y mensaje.</li> </ul>	<p><b>05.</b> Identifica las características e intenciones comunicativas de los diferentes géneros literarios.</p> <p><b>06.</b> Produce textos con coherencia y cohesión teniendo en cuenta las características de los diferentes géneros literarios; atendiendo a una adecuada acentuación y puntuación.</p> <p><b>07.</b> Reconoce palabras sinónimas y antónimas y las aplica en su producción textual.</p> <p><b>08.</b> Utiliza adecuadamente los elementos de la comunicación en forma oral.</p>	<p>Comparaciones, presentaciones.</p> <p>División de palabras en sílabas</p> <p>Utilización correcta de signos</p> <p>Dinámicas</p> <p>Ejercicios de selección y clasificación</p>
<b>TERCERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuento, mito y leyenda.</li> <li>-Estructura de textos.</li> </ul>	<p><b>10</b> Reconoce las características del cuento, la leyenda y la fábula.</p>	<p>Escritura e identificación de mitos y leyendas</p>

	<p>-Oración simple: Sujeto, predicado y núcleos.</p> <p>-Teatro y poesía.</p>	<p><b>11</b> Produce mitos, fábulas y leyendas aplicando los determinantes y conectores.</p> <p><b>12</b> Identifica la estructura gramatical de la oración.</p> <p><b>13</b> Presenta en forma oral textos provenientes de la tradición oral.</p>	<p>Consultas</p>
<b>CUARTO</b>	<p>-Cuento: Inicio, nudo y desenlace.</p> <p>-Connotación y denotación.</p> <p>-El párrafo.</p> <p>Centros literarios.</p>	<p><b>15</b> Identifica y analiza las características del cuento.</p> <p><b>16</b> Reconoce el sentido denotativo y connotativo en el texto.</p> <p><b>17</b> Elabora diferentes tipos de textos aplicando los elementos estructurales del párrafo.</p> <p><b>18</b> Participa en un centro literario demostrando habilidades comunicativas</p>	<p>Análisis literario</p> <p>Interpretación de textos</p> <p>Construcción de párrafos</p> <p>Participación y organización de centros literarios.</p>

**INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO**

**GRADO: SEPTIMO**

<b>PERÍODO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
----------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------

<b>PRIMERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clases de textos: expositivo, argumentativo e informativo.</li> <li>-Oración simple: sujeto, predicado y núcleos.</li> <li>-Categorías gramaticales.</li> <li>-Competencias lectoras.</li> <li>-Sílaba y acento.</li> <li>-Oratoria.</li> <li>-Ortografía : B y V .</li> </ul>	<p><b>01.</b> Identifica elementos básicos de análisis textual.</p> <p><b>02.</b> Identifica las tres competencias lectoras: Interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p><b>03.</b> Utiliza adecuadamente los elementos morfosintácticos en la Construcción de oraciones con sentido completo.</p> <p><b>04.</b> Aplica las técnicas de la oratoria en la elaboración y presentación de Discursos.</p>	<p>Producción y comparación de textos</p> <p>Elaboración mapas conceptuales</p> <p>División de palabras en sílabas</p> <p>Expresión oral</p> <p>Aplicación de reglas ortográficas</p>
<b>SEGUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Epopeyas y novelas de aventuras.</li> <li>-El Verbo: accidentes, clases y conjugación.</li> <li>-Signos de puntuación: punto y la coma</li> <li>-El Resumen</li> <li>-Funciones del lenguaje</li> <li>-Ortografía: Uso de la G y J</li> </ul>	<p><b>05.</b> Identifica las características de las epopeyas y las novelas de aventuras.</p> <p><b>06.</b> Conjuga verbos regulares, atendiendo a los tiempos simples del modo indicativo.</p> <p><b>07.</b> Elabora resúmenes teniendo en cuenta el uso correcto de los signos de puntuación (discurso)</p> <p><b>08.</b> Identifica las funciones del lenguaje y sus usos en la comunicación diaria</p>	<p>Conversatorios</p> <p>Lectura de novelas</p> <p>Clasificación de verbos</p> <p>Aplicación adecuada de signos de Puntuación</p> <p>Representación de las funciones del lenguaje</p>
<b>TERCERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Novela de ciencia ficción.</li> <li>-Denotación y connotación.</li> <li>-Ortografía: c-s-z-x-y-ll-h.</li> </ul>	<p><b>10</b> Diferencia por sus características los géneros líricos, narrativos y dramáticos.</p> <p><b>11</b> Identifica los sentidos denotativo y connotativo</p>	<p>Interpretación y análisis</p> <p>Aplicación de reglas ortográficas</p>

	-Exposiciones.	de cualquier texto. <b>12</b> Aplica correctamente reglas ortográficas en la producción textual. <b>13</b> Utiliza estrategias argumentativas a través de la exposición de ideas.	Expresión oral, exposición de temas
<b>CUARTO</b>	-Novela fantástica. -Poesía. -Competencias lectoras. -Prefijos y sufijos. -Aptitud verbal: sinonimia, antonimia. -La entrevista.	<b>15</b> Identifica las características de diferentes tipos de novela. <b>16</b> Produce textos aplicando las habilidades semánticas adquiridas. (aptitud verbal), sinónimos, antónimo y homónimo. <b>17</b> Realiza entrevistas con propiedad a través de la competencia comunicativa. <b>18</b> Escucha las entrevistas realizadas por sus compañeros asumiendo una actitud atenta y respetuosa.	Elaboración de resúmenes Declamaciones Desarrollo de talleres Elaboración de preguntas Aplicación de entrevistas

**INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO**

**GRADO: OCTAVO**

<b>PERÍODO</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>PRIMERO</b>	<p>-Literatura precolombina de la conquista y la colonia en Colombia.</p> <p>-El párrafo y su estructura.</p> <p>-Signos de puntuación y conectores lógicos.</p> <p>-Oratoria.</p>	<p><b>01.</b> Lee comprensivamente e identifica las características más relevantes de la literatura precolombina ,de la conquista y la colonia en Colombia.</p> <p><b>02.</b> Reconoce y aplica las características y la estructura del párrafo en diferentes textos.</p> <p><b>03.</b> Utiliza los signos de puntuación y los conectores en la producción escrita, teniendo en cuenta la correcta ortografía.</p> <p><b>04.</b> Aplica las técnicas de la oratoria en sus discursos, asumiendo una actitud de escucha y respeto</p>	<p>Consultas</p> <p>Exposiciones</p> <p>Escritura y redacción de párrafos</p> <p>Aplicación de signos de puntuación</p> <p>Producción discursiva</p> <p>Expresión oral</p>
<b>SEGUNDO</b>	<p>-Literatura del costumbrismo, romanticismo y modernismo.</p> <p>-El verbo: conjugación de los verbos regulares e irregulares.</p> <p>-Análisis de la oración simple.</p> <p>-Técnicas comunicativas: La mesa redonda.</p>	<p><b>05.</b> Lee comprensivamente las características, autores y obras más relevantes del costumbrismo, romanticismo y modernismo en Colombia.</p> <p><b>06.</b> Conjuga verbos regulares y los usa en la producción de textos, atendiendo a las normas de ortografía.</p> <p><b>07.</b> Identifica los elementos de la oración simple y los aplica en variados ejercicios.</p> <p><b>08.</b> Analiza diferentes tipos de información adoptando una actitud</p>	<p>Conversatorios, plenarias.</p> <p>Conjugación de verbos</p> <p>Clasificación de oraciones</p> <p>Aplicación de técnicas</p>

		crítica, a través de la mesa redonda.	comunicativas
<b>TERCER O</b>	<p>-Movimientos literarios: piedra y cielo; generación mito; narrativa de la violencia y los nuevos.</p> <p>-Oración compuesta coordinada.</p> <p>-Palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>-Técnicas de discusión de grupo: el debate.</p>	<p><b>10</b> Lee comprensivamente e identifica las características más relevantes del piedracielismo, generación mito, narrativa de la violencia, los nuevos, nadaísmo y realismo mágico.</p> <p><b>11</b> Identifica los elementos de la oración compuesta yuxtapuesta y compuesta coordinada, y los utiliza en la producción escrita, atendiendo a las normas ortográficas.</p> <p><b>12</b> Diferencia las palabras sinónimas y antónimas y los utiliza en la composición escrita de textos.</p> <p><b>13</b> Identifica las características del debate, desarrollando la capacidad de argumentación y escucha.</p>	<p>Mapas conceptuales</p> <p>Plenarias</p> <p>Ensayos</p> <p>Comparaciones</p> <p>Talleres de aptitud verbal</p>
<b>CUARTO</b>	<p>-Movimientos literarios: Realismo mágico, nadaísmo.</p> <p>-Intencionalidad de la escritura: Homófonas, parónimas y homónimas.</p> <p>-Técnicas de grupo: la exposición.</p> <p>-Faltas gramaticales.</p>	<p><b>15</b> Diferencia las características, autores y obras de los movimientos literarios dados en Colombia.</p> <p><b>16</b> Construye nuevos textos aplicando los niveles de la lengua: semántico, morfológico, sintáctico y estilístico.</p> <p><b>17</b> Elabora diferentes escritos teniendo en cuenta la literatura propuesta y los géneros literarios analizados.</p> <p><b>18</b> Reconoce las características de la exposición y las aplica en la argumentación y la escucha</p>	<p>Lecturas</p> <p>Conversatorios</p> <p>Consultas</p> <p>Inferencias</p> <p>Comparaciones</p> <p>Exposiciones</p>

**INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO**

**GRADO: NOVENO**

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
<b>PRIMERO</b>	-Literatura precolombina, de la conquista y la colonia en Latinoamérica. -Acentuación. -Signos de puntuación: coma, punto y coma y punto. -Oración compuesta: coordinada y yuxtapuesta. -Oratoria -Ortografía de la S y X, de la C y la Z	<b>01.</b> Identifica las características, autores y obras de la literatura precolombina, de la conquista y la colonia en Latinoamérica. <b>02.</b> Distingue en un texto oraciones coordinadas y yuxtapuestas. <b>03.</b> Produce textos, aplicando las normas ortográficas y términos contextualizados. <b>04.</b> Expresa sus ideas con claridad y seguridad teniendo en cuenta las técnicas de la oratoria, asumiendo una actitud de escucha atenta y crítica	Consultas Mapas conceptuales Plenarias Aplicación de reglas ortográficas Creación y escritura de oraciones Producción textual
<b>SEGUNDO</b>	-Literatura del Romanticismo y del Modernismo. -Ortografía: uso de la B y la V ( homófonas) -Oración compuesta por subordinación (uso de conectores).	<b>05</b> Reconoce los aspectos relevantes del Romanticismo y del Modernismo en América. Produce textos utilizando las oraciones subordinadas. <b>06</b> Incrementa su vocabulario mediante el uso	Visita a la biblioteca Análisis literarios Uso de reglas ortográficas.

	<p>-Extranjerismos y neologismos.</p> <p>-El debate.</p>	<p>correcto de homófonas. (B, V).</p> <p><b>07</b> Aplica las técnicas de comunicación grupal de acuerdo con los temas planteados, escuchando con respeto las propuestas de los demás.</p>	<p>Señalización de conectores.</p> <p>Resúmenes</p> <p>Aplicación y organización de debates.</p> <p>Videos.</p>
<b>TERCERO</b>	<p>-Movimiento literario: Vanguardismo y realismo.</p> <p>-Sílabas y acento.</p> <p>-Signos de puntuación.</p> <p>-Conjugación verbal.</p> <p>Expresión oral.</p>	<p><b>10</b> Determina las características del vanguardismo y el realismo social.</p> <p><b>11</b> Produce textos con cohesión y coherencia, aplicando las reglas ortográficas.</p> <p><b>12</b> Conjuga verbos regulares e irregulares en sus formas simples y compuestas.</p> <p><b>13</b> Sustenta oralmente el análisis literario de las obras leídas, asumiendo una actitud crítica ante las intervenciones de sus compañeros (as).</p>	<p>Consultas, lecturas, plenarias.</p> <p>Clasificación de palabras según el acento.</p> <p>Aplicación de signos de puntuación.</p> <p>Conjugación de verbos en diferentes tiempos.</p>
<b>CUARTO</b>	<p>-Literatura contemporánea.</p> <p>-Figuras literarias.</p> <p>-Esquemas y mapas conceptuales.</p>	<p><b>15</b> Diferencia las características, temas y enfoques literarios de los escritores de la literatura contemporánea.</p> <p><b>16</b> Identifica figuras literarias en composiciones dadas y las aplica en la construcción de otros</p>	<p>Crucigramas.</p> <p>Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>Sopas de letras.</p>

		textos. <b>17</b> Expone temas en forma clara, haciendo uso de mapas conceptuales, con base en temas asignados, dando cuenta sobre las exposiciones de los demás.	Acrósticos. Ensayos. Análisis y centros literarios.
--	--	--	---

**INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO**

**GRADO: DECIMO**

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES
<b>PRIMERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Origen de la lengua española</li> <li>- Origen del castellano</li> <li>-Componentes del español</li> <li>- Origen de la literatura española</li> <li>- El Renacimiento Español</li> <li>-Textos informativo, argumentativo y literario.</li> <li>-Comunicación masiva</li> <li>- Lenguaje verbal y no verbal</li> <li>.-Producción escrita: cohesión, coherencia, ortografía y signos de puntuación.</li> <li>-Comprensión de lectura</li> <li>- Expresión oral.</li> </ul>	<p><b>01.</b> Determina las características e importancia de los orígenes, de la literatura española, medieval y del renacimiento.</p> <p><b>02.</b> Escribe textos informativos o comentarios críticos sobre un tema dado, teniendo en cuenta los elementos que los caracterizan, al igual que la ortografía, cohesión, coherencia y signos de puntuación.</p> <p><b>03.</b> Expone una temática, cumpliendo con los requerimientos del discurso argumentativo.</p>	<p>Exposiciones.</p> <p>Talleres de aptitud verbal.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Producción textual.</p> <p>Videos, consultas.</p>
<b>SEGUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El Barroco español y el siglo de oro español.</li> <li>-Signos de puntuación.</li> <li>-La conjunción.</li> <li>-Comillas.</li> <li>-Tipos de ensayos (literario e informativo).</li> <li>-La novela: El Quijote de la Mancha.</li> </ul>	<p><b>05.</b> Reconoce las principales características del barroco y el siglo de oro español a través de la lectura comprensiva de textos informativos y literarios.</p>	<p>Lecturas.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Ensayos.</p> <p>Novelas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Composición (niveles).</li> <li>-Palabras: hipónimas, hiperónimas, Isónimas,</li> <li>-Comprensión de lectura</li> <li>-Tilde diacrítica.</li> </ul>	<p><b>06.</b> Escribe reseñas empleando conjunciones, comillas y aplicando adecuadamente la puntuación y la ortografía.</p> <p><b>07.</b> Expone y sustenta argumentos de un tema asignado.</p>	<p>Conversatorios.</p> <p>Explicaciones.</p>
<b>TERCERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Romanticismo y realismo español.</li> <li>-Características del ensayo.</li> <li>-Exposición.</li> </ul>	<p><b>10</b> Identifica las características del romanticismo y realismo español, a través de la lectura de textos literarios.</p> <p><b>11</b> Redacta un ensayo, atendiendo a las exigencias de este género.</p> <p><b>12</b> Participa en forma activa y responsable de las exposiciones y demás temas asignados.</p>	<p>Producción textual</p> <p>Escritura de ensayos</p> <p>Representaciones.</p> <p>Centros literarios.</p> <p>Pre icfes</p>
<b>CUARTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Generación del 98</li> <li>-Generación del 27</li> <li>-Literatura española y de vanguardia.</li> <li>-Información de prensa y expresión oral.</li> <li>Lee comprensivamente diferentes clases de –textos</li> </ul>	<p><b>15</b> Reconoce las características de la generación del 98, del 27 y vanguardia española, a través de textos representativos.</p> <p><b>16</b> Elabora un cuento o poesía, teniendo en cuenta el nivel estilístico de la lengua</p> <p><b>17</b> Escucha con atención las intervenciones que se hacen en clase y participa activamente en ellas.</p>	<p>Comparaciones.</p> <p>Escrituras de novelas.</p> <p>Análisis periodístico.</p> <p>Lectura y análisis de textos.</p> <p>Interpretación y producción de historietas.</p>

**INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO**

**GRADO: UNDECIMO**

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES.
<p><b>PRIMERO</b></p>	<p>-Literatura antigua: Grecia y Roma (épica: la “Iliada” y la “Odisea”)                      -Texto expositivo: “El canto de las sirenas”, de William Ospina.                      -Acentuación prosódica y ortográfica.                      -Signos de puntuación: la coma, el punto y coma, el punto y seguido y el punto aparte.                      -Vocabulario de textos leídos y palabras homófonas.                      -La oratoria: el discurso y técnicas de expresión oral.                      -Escritura del texto expositivo para la oratoria.                      -La cohesión y la coherencia en la producción textual.</p>	<p><b>01.</b> Identificar en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores.  <b>02.</b> Redacta textos expositivos con coherencia y cohesión, aplicando correctamente las normas de acentuación y puntuación.  <b>03.</b> Expone ante el grupo un tema de interés, en forma clara, coherente y precisa.</p>	<p>Consultas.                      Talleres.                      Exposiciones.                      Comprensión lectora.                      Expresión oral.                      Producción textual.                      Uso adecuado de conectores.                      Clasificación de acentos.</p>

<b>SEGUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura medieval y renacentista: Características, autores y obras representativas.</li> <li>- La tragedia griega: Sófocles, Eurípides y Esquilo.</li> <li>- Raíces griegas y latinas.</li> <li>- Locuciones latinas de uso frecuente.</li> <li>- Palabras sinónimas y antónimas.</li> <li>- La comunicación como sistema: Elementos y funciones (fática, metalingüística, conativa, referencial, emotiva y estética).</li> </ul>	<p><b>05</b> Lee y sustenta textos literarios de las épocas medieval y renacentista.</p> <p><b>06</b> Produce textos literarios haciendo uso pertinente de locuciones y principales raíces griegas y latinas.</p> <p><b>07</b> Representa una situación comunicativa en la que se evidencien las funciones del lenguaje, resaltando la función estética.</p>	<p>Crucigramas.</p> <p>Sopas de letras.</p> <p>Videos</p> <p>Diapositivas.</p> <p>Mapas conceptuales.</p> <p>Representación de las funciones del lenguaje.</p>
<b>TERCERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticismo</li> <li>- Realismo</li> <li>- Simbolismo</li> <li>-Analogías: Hipónimas, hiperónimas e isónimos.</li> </ul>	<p><b>10</b> Identifica, en narraciones breves, las características del romanticismo, realismo y simbolismo.</p> <p><b>11</b> Aplica, en la producción creativa de textos, el vocabulario adquirido en las lecturas y realización de talleres semánticos.</p> <p><b>12</b> Explica a sus compañeros grupos de analogías, hiperónimos, hipónimos e isónimos.</p>	<p>Conversatorio.</p> <p>Ejercicios de analogías.</p> <p>Lecturas.</p>
<b>CUARTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanguardismo.</li> <li>- Época contemporánea.</li> <li>- El ensayo</li> </ul>	<p><b>15</b> Sustenta textos representativos de autores vanguardistas y contemporáneos.</p> <p><b>16</b> Escribe un ensayo argumentativo con las características que este exige.</p> <p><b>17</b> Expone en forma clara y coherente los argumentos sustentados en un ensayo.</p>	<p>Informes.</p> <p>Ensayos.</p> <p>Sustentación de temas.</p> <p>Argumentaciones.</p>

			Desarrollo de juegos. Producción textual.
--	--	--	--

