

PLAN DE ESTUDIOS

**ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE
ASIS**

COORDINADOR

RIGOBERTO OQUENDO SAUCEDA

**MUNICIPIO DE LIBORINA
NÚCLEO EDUCATIVO 514
2011**

TABLA DE CONTENIDO

Estructura	página(s)
1. Introducción.....	4
2. Diagnóstico.....	5
3. Misión.....	6
4. Visión.....	7
5. Enfoque.....	8
6. Marco Legal.....	9
6.1 Fines.....	11
6.2 Objetivos del área.....	13
6.2.1 Aportes del área al logro de los objetivos comunes a todos los niveles.....	14
6.2.2 Aportes del área al logro de los objetivos generales de la educación básica.....	15
6.2.3 Aporte del área al logro de los objetivos por ciclo.....	16
6.2.3.1 Aporte del área al logro de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.....	16
6.2.3.2 Aporte del área al logro de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.....	17
6.2.3.3 Aporte del área al logro de los objetivos específicos de la educación media.....	18
7. Ejes generales.....	19
8. Referentes teóricos.....	56
8.1 Indicadores de calidad.....	57
8.2 Competencias.....	58
8.3 Las destrezas de las dimensiones afectivas.....	59

8.4 Competencias disciplinares que desarrolla el área de educación artística en la institución educativa	60
8.4.1 Juicio estético.....	61
8.4.2 Expresión creativa.....	63
8.4.3 Motricidad.....	66
9. Planeación del área.....	67
10. Logros del área por grado.....	68
11. Contenidos temáticos, indicadores de logros por grado y período.....	70
12. cuadro de fortalezas, debilidades y recomendaciones para los grados de primero a undécimo.....	93
13. Implicaciones pedagógicas.....	103
14. Metodología.....	104
15. Dificultades del área.....	106
16. Estrategias para superar debilidades y promoción de estudiantes.....	106
17. Recursos.....	107
18. Diseño evaluativo.....	107
19. Actividades lideradas por el área.....	108
20. Plan de mejoramiento institucional.....	109
BIBLIOGRAFIA.....	114

1. INTRODUCCIÓN

El área de educación artística hace parte fundamental de la formación integral y biocultural de los estudiantes de las Instituciones Educativas del municipio y se inserta en el plan de estudios como un área obligatoria y fundamental, con el propósito de lograr los objetivos de la educación artística a través de las asignaturas de artes visuales y plásticas en los diferentes niveles.

El propósito de la enseñanza de las artes en los planteles educativos, es contribuir con el proceso educativo y cultural de nuestros estudiantes; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la creatividad y la expresión artística.

Promovemos en nuestros estudiantes una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión estética del ser humano, estimulamos la sensibilidad, el goce estético, la exploración y la recuperación de la percepción como forma de conocimiento propia del arte.

2. DIAGNOSTICO

En las instituciones educativas del municipio de Liborina, se desconoce la importancia de la educación artística, para el desarrollo de personalidades integradas. Para la ejecución de las diferentes modalidades artísticas no se cuenta con espacios apropiados: No hay instrumentos, herramientas de trabajo, son escasos los recursos económicos con que cuentan los estudiantes para trabajar en el aula; sin desconocer que en la gran mayoría de ellos, se encuentra un elevado potencial de valores artísticos, los cuales son manifestados en eventos, actos culturales y aún en la misma aula de clase.

Otra parte de la población las consideran aburridoras, porque poco o nada les aportan para enfrentarse a la vida.

No se hace evidente una trascendencia de todo lo mencionado con los aspectos artísticos hacia su propia persona, su entorno familiar y el ambiente en general.

Hay una pérdida muy notable en lo que se refiere a la identidad cultural e histórica, por parte de nuestros alumnos quienes valoran y manifiestan con mayor gusto las expresiones culturales de otros países.

Hay temor e inseguridad para mostrar sus muchas o pocas habilidades artísticas.

Además de lo anterior no se tiene una secuencia gradual para trabajar en el área dentro del proceso educativo, presentándose pasos bruscos de un nivel a otro.

La poca capacidad de observación, lleva al estudiante a la insensibilidad total del mundo que lo rodea, presentándose en ellos la poca creatividad.

¿Por qué se otorga a las artes un lugar relativamente menos importante que otras áreas escolares?

3. MISIÓN

La Educación Artística, propende por una formación integral de la persona, mediante los principios del humanismo cristiano que redunden en el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la estética y la crítica constructiva de su entorno para la apropiación, transformación y proyección de su cultura.

4. VISIÓN

Al 2015, Desde el área de Educación Artística, se liderarán procesos culturales y formativos que desde el aula promueva la conformación y consolidación de nuevos grupos de proyección artística que fomenten el desarrollo cultural de su ámbito local, regional y nacional.

5. ENFOQUE

El área de artística hace su propuesta bajo un enfoque **estético comunicativo**, partiendo del presupuesto que el arte es un “lenguaje” que comunica, maneja diferentes “lenguas” y que está cargado de significados y significantes, desarrollando a la vez, capacidades en la comunicación a través de diferentes manifestaciones artísticas bajo un adecuado manejo estético, buscando igualmente leer e interpretar los diferentes “lenguajes” artísticos de su entorno, del ámbito nacional e internacional, tras la búsqueda de la formación de un sujeto con actitud estética frente a sí mismo, frente a los demás y frente al mundo con actitud ética.

Una de las funciones esenciales del arte como “lenguaje”, es la expresión y la simbolización. Un hecho artístico es un proceso de comunicación que se realiza de acuerdo con unas reglas, con una gramática, con unos códigos específicos y, en este sentido, podemos hablar del arte como “lenguaje”. Cada grupo social, cada cultura comparte esta serie de códigos y por tanto es posible hablar de procesos de comunicación en el hecho artístico. Cada cultura a lo largo de su historia, ha ido creando y recreando los lenguajes artísticos. De esta manera se aprenden no solo códigos sino también, la actitud estética con que se debe acceder hacia lo artístico (una actitud mística, participativa, contemplativa, individual o colectiva, analítica, emocional, práctica, entre otras).

En el arte como “lenguaje”, se pueden considerar dentro de él una serie de “lenguas” o disciplinas artísticas como la danza, la pintura, la escultura, la música, el teatro, el cine, la fotografía, entre otras). Estas disciplinas no son las únicas posibles, pues de acuerdo con las nuevas tecnologías surgen también nuevas “lenguas” y “dialectos” como por ejemplo el videoarte. Tampoco se pueden considerar aislados pues en su gran mayoría se complementan, es el caso de la danza que se nutre de la música y viceversa, el cine del teatro, de la pintura, de la danza, de la música y de la fotografía.

Es de anotar, que un lenguaje, es mucho más que un medio de comunicación pues cumple un papel fundamental en los procesos de construcción del conocimiento y de construcción social de sentido y significación. El arte, como “lenguaje”, comparte estas características. Por lo tanto, un estudio y el manejo de un “lenguaje artístico” desarrollan en el individuo unos procesos de construcción del conocimiento y lo vincula a una comunidad en la construcción social de sentido.

6. MARCO LEGAL

La Constitución Política de Colombia en 1991 en su artículo 70, plantea el deber del estado de garantizar la educación integral de los individuos y hace especial énfasis en la educación artística, pero fue a partir de la Ley 115 de Educación de 1994, que la educación artística recibió un importante impulso, al ser considerada como una de las áreas básicas y obligatorias para ser tenidas en cuenta dentro del proyecto educativo institucional,

La ley 115 en su artículo 5º, plantea dentro de los fines del sistema educativo, a la educación artística como elemento a tener en cuenta para la *consolidación del proyecto de ciudadano a formar*. De igual manera, la ley plantea como uno de los objetivos específicos a alcanzar en los diferentes niveles de la educación básica y en el ciclo de la secundaria, la educación artística (ley 115 artículo 22º literal k)

La Educación Artística es un área del conocimiento nuclear en el currículo colombiano, El decreto 1860, Agosto 1994, ya que se considera que a través de esta se aprende a:

- *Identificar, comunicar, y apreciar* la experiencia sensible de la calidad del mundo
- Desarrollar la dimensión estética y potencial creativo de los estudiantes proyectándolo vivencialmente en las otras áreas del currículo, contextualizándolas y dinamizando significativamente el proyecto educativo institucional.

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.

A partir de la Ley General de Educación, la educación artística recibió un importante impulso, al ser considerada como una de las áreas básicas y obligatorias para ser tenidas en cuenta dentro de la formación educativa. Y es que no se podría considerar una formación como verdaderamente integral para nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes, sin tener en cuenta en ella la educación de los sentidos, de la apreciación estética, de los lenguajes artísticos, que permitan la expresión y la comunicación como una necesidad humana básica.

En el contexto de la educación colombiana el concepto de educación artística es relativamente nuevo, puesto que la asignatura anteriormente de estética, era concebida desde lo manual y lo técnico descuidando así la formación integral del individuo. Pero en realidad, desde la educación artística se pueden y se deben generar propuestas que mejoren la calidad de la experiencia cotidiana y de la producción artística y cultural, mediante el diálogo pedagógico confiado, significativo e imaginativo, que contribuya, en una sana interacción social, a enriquecer el patrimonio cultural que heredarán nuestros hijos y las generaciones venideras.

La Educación Artística es un área del conocimiento nuclear en el currículo colombiano, en la cual se aprende a identificar, comunicar, y apreciar la experiencia sensible de la calidad del mundo.

El desarrollo de la dimensión estética y potencial creativo de los estudiantes se proyecta vivencialmente en las otras áreas del currículo de forma directa o indirecta, contextualizándolas y dinamizando significativamente el proyecto educativo institucional.

La educación artística contribuye a la formación del individuo. **El quehacer artístico es la respuesta estética por excelencia**, denota autonomía, afecto hacia los otros y hacia las cosas. **Conlleva** gusto por percibir y concebir impresiones visuales, auditivas, plásticas, motrices; por evocar e intuir alegrías, tristezas, nostalgias, temores, odios, amores. **Muestra** sentido del movimiento en el espacio y en el tiempo, sentido de orden y de equilibrio, de las proporciones, de las dimensiones, de las distancias. **Expresa** características esenciales de la naturaleza, de la vida social y de la tradición, que los individuos y las comunidades consideran bellas y significativas. **Requiere** inventiva, expresividad, habilidad técnica para transmitir los más profundos y complejos pensamientos a través de metáforas y símbolos, imposibles de comunicar de otras maneras. Muestra conciencia de pertenencia a un lugar, a una forma de vida y a una época.

6.1 La educación artística, bajo los lineamientos curriculares, no se puede apartar de los **finés** tan claros como:

- a. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- b. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- c. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación
- d. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- e. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- f. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- g. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- h. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- i. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- j. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.
- k. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

- l. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
- m. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país que le permite al educando ingresar al sector productivo.

6.2 OBJETIVOS DEL AREA

1. Implementar el desarrollo y proyección cultural de los estudiantes generando un sentido de identidad cultural que implique comunicación, valoración, respeto y disfrute de nuestro patrimonio cultural a nivel local, regional y nacional.
2. Fomentar la capacitación docente como principio de calidad educativa en bien de la comunidad educativa y del currículo mismo.
3. Contribuir a la transversalidad del área con otras asignaturas en las cuales se posibilite un intercambio cultural y académico a través de los conceptos.
4. Dar cumplimiento a los procesos curriculares planteados por la Institución manteniendo un adecuado cumplimiento de los mismos.

6.2.1. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES

Aportes del área al logro de los objetivos:

Los objetivos comunes a todos los niveles pretenden formar un hombre en el descubrimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro y la responsabilidad que tiene en la construcción y transformación de su realidad, en especial los aportes son:

- A. El estudiante adquiere autonomía, se vuelve creativo e independiente, expresa lo que siente de acuerdo a su capacidad intelectual, que valore y comparta sus conocimientos con los demás, sacarlo de su egocentrismo.
- B. Fomentar el interés por el respeto y la identidad cultural de los diferentes grupos étnicos.
- C. Desde el área, darle oportunidad para tomar decisiones personales y colectivas mediante competencias lúdicas y artísticas.
- D. El estudiante debe madurar frente a la sexualidad, a medida que descubre su propio yo en la plasticidad de la figura humana, su trascendencia a partir de la belleza externa, la cual se interioriza y define su propio ser.
- E. El educando debe extender su capacidad de abstraer de las culturas externas para comparar y centrar su creatividad.
- F. (G) Orientar al estudiante hacia otros horizontes, expandir sus conocimientos hacia la producción económica, también le ayuda a descubrir potencialidades y vocacionalidad.
- H Valorar las culturas étnicas y sus manifestaciones, respetando sus legados en sus artes y disciplinas.

6.2.2. APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Aportes del área al logro de los objetivos:

Por medio de la expresión estética se propicia una formación general toda vez que se parte de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que van desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive.

El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permite comprender la sociedad y vincularse con el mundo del trabajo. La educación artística brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte.

A través del desarrollo del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida cotidiana.

La educación artística también aporta a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, regional y mundial.

A través de proyectos de investigación artística se desarrolla la sensibilidad estética y conocer a mayor profundidad la cultura municipal.

La educación artística propicia el desarrollo de la espiritualidad, de la formación de hábitos y costumbres orientados hacia el desarrollo humano.

La educación artística aporta espacios donde los estudiantes se visualizan como seres con derechos y deberes que les permiten una sana convivencia con sí mismo y con los demás. Espacios que también les permite una mejor organización social desde la participación. Seres con capacidad de ternura, de responsabilidad frente a la vida.

Ayudar a formar personalidades abiertas al cambio, capaces de asumir tecnologías sin descuidar el aspecto humano, con conciencia crítica frente a las problemáticas y con capacidad creativa para buscar soluciones.

6.2.3. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS POR CICLO

6.2.3.1 APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA

Aportes del área al logro de los objetivos:

Numerales d, i,

A través del lenguaje capacita al estudiante para comprender el lenguaje simbólico de las artes.

Le permite al niño iniciarse en la expresión corporal, en el juego teatral, la interpretación musical, juego con formas y colores como formas de expresión artística.

Se prepara para que disfrute de un proceso comunicativo por medio de la fantasía, contar cuentos, escribir historias, crear composiciones gráficas.

Competencias básicas para desarrollar sentido de pertenencia y valoración de lo propio mediante la imaginación y la creatividad.

Los procesos de creación artística tienen como fundamento el conocimiento que se quiere por medio de la experiencia sensible.

6.2.3.2 APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA

Aportes del área al logro de los objetivos:

Numerales f, k, n,

Basados en investigaciones sobre el origen y la evolución de manifestaciones del arte de algunos grupos humanos y sus implicaciones en la cultura actual, se desarrolla el sentido de investigación, el juicio crítico, a la vez que se enriquece y se valora el patrimonio cultural.

La formación para la apreciación y el disfrute de las manifestaciones artísticas como medio de expresión del pensamiento estético posibilitando que el estudiante manifieste sus sentimientos, fantasías e intuiciones en forma espontánea y natural.

La expresión artística permite y desarrolla la capacidad para reconocer los códigos y símbolos del arte a través de la historia e ir incluyendo los de la modernidad permitiéndole así percibir una visión del mundo más amplia.

A través de la exploración artística se adquiere la capacidad para valorar y utilizar adecuada y creativamente el tiempo libre.

6.2.3.3 APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA

Aportes del área al logro de los objetivos:

Numeral c, e.

La capacidad de indagar sobre su contexto natural para conocerlo y aportar en forma creativa para su transformación.

Se desarrolla el pensamiento estético y la expresión artística a través del proceso comunicativo no solo literario sino también de la representación dramática de la tradición lingüística propia y de otros grupos étnicos de nuestra región y país.

A traves de la exploración y sensibilidad artística se brinda la posibilidad de valorar y utilizar adecuadamente y de manera creativa el tiempo libre.

Aportes del área al logro de los objetivos:

Numerales a, b, c.

A través del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida. Con el desarrollo de la capacidad creadora el estudiante conocerá mejor la sociedad y podrá visualizarse con mayor facilidad con el mundo del trabajo.

7. EJES GENERALES

- **Cognoscitivo:** Análisis – razonamiento, síntesis, observación, aplicación
- **Socio- afectivo:** Valores, actitudes, hábitos
- **Psicomotor:** Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar.
- **Volitivo:** autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
1º.	Cognoscitivo. Análisis – razonamiento Síntesis Observación Aplicación	1. - Expresión gráfica	- Aprestamiento - Trazos a mano alzada - Coloreado - Dáctilo – pintura - Manchas mágicas.	- - Aplicar las témperas, acuarelas y otros materiales de manera creativa utilizando los dedos. - Experimentar el efecto.	Crea distintos temas utilizando las acuarelas y otros materiales utilizando como herramienta principal los dedos como vehículo que adhiere los colores medio en que se pinta.
	Socio afectivo Valores Actitudes Hábitos	2. - Expresión plástica	- Rasgado - Modelado con Plastilina y arcilla - Recortado Collage - Títeres - Construcciones -	- - Modelar objetos utilizando diferentes materiales.	- - Proyecta, diseña y crea figuras utilizando como - técnica el modelado con diferentes materiales.
	Psicomotor Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar.	3. - Expresión corporal	- - Ritmo - Acento - Instrumentos - Dramatización	- - Participar con entusiasmo en coreografías y coros.	- - Demuestra su creatividad corporal en la conformación de coreografías y danzas. -

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
1º.	Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva , independencia .	<p>4.</p> <p>Expresión Histórica:</p> <p>4.1</p> <p>Proyecto: . Museo un aula más Supeditado al cronograma de las entidades culturales.</p> <p>Proyecto: . Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo)</p>	<p>- Historia del arte local.</p> <p>- El origen de las cosas: *Colores. - *Formas. - *Trazos. - *Sentidos.</p> <p>-Visitas guiadas a diferentes centros culturales: Museos, bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local.</p> <p>- Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras.</p>	<p>- Interpretar los elementos básicos del arte local y el origen de las diversas representaciones plásticas</p> <p>- Analizar las manifestaciones artísticas barriales. .</p> <p>- Aplicar elementos cotidianos y de su entorno de forma creativa en sus composiciones artísticas.</p> <p>-</p> <p>Sensibilizar a la comunidad y al alumnado en el proyecto. Elaborar lluvia de ideas innovadoras</p>	<p>Identifica elementos básicos del arte en las obras observadas en las exposiciones.</p> <p>Diferencia las características expresivas del arte local.</p> <p>Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio regional.</p> <p>Comprende los conceptos básicos del proyecto.</p> <p>Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
2 ^a .	Cognoscitivo. Análisis – razonamiento Síntesis Observación Aplicación	1. - Expresión gráfica	- Aprestamiento - Trazos a mano alzada - Dibujo libre - Pintura con témpera. - Dactilo – pintura	- - Dibujar libremente temas del ambiente natural y cultural. - Utilizar correctamente las herramientas del dibujo.	Crea obras significativas partiendo del dibujo a mano alzada.
	Socio afectivo Valores Actitudes Hábitos	2. - Expresión plástica	- - Recortado - Pegado - Modelado - Títeres - Construcciones	- Manejar con soltura y creatividad diferentes clases de papel.	Hace figuras tridimensionales partiendo de la Plastilina y de otros elementos como el papel. -
	. Psicomotor Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar. Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.	3. - Expresión corporal	- - Ritmo - Acento - Instrumentos de la música - Elementos de la música Representación dramática	- Desarrollar el sentido auditivo y adquiere dotes rítmicas al escuchar cantos y bailar la música Colombiana	Interpreta diferentes ritmos musicales utilizando diferentes instrumentos también musicales

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
2º.	Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva , independencia	<p>4.</p> <p>Expresión Histórica:</p> <p>4.1</p> <p>Proyecto: . Museo un aula más Supeditado al cronograma de las entidades culturales.</p> <p>Proyecto: . Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia del arte local. - El origen de las cosas: *Colores. - *Formas. - *Trazos. - *Sentidos. <p>-Visitas guiadas a diferentes centros culturales: Museos, bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar los elementos básicos del arte local y el origen de las diversas representaciones plásticas - Analizar las manifestaciones artísticas barriales. . - Aplicar elementos cotidianos y de su entorno de forma creativa en sus composiciones artísticas. - <p>Sensibilizar a la comunidad y al alumnado en el proyecto. Elaborar lluvia de ideas innovadoras.</p>	<p>Identifica elementos básicos del arte en las obras observadas en las exposiciones.</p> <p>Diferencia las características expresivas del arte local.</p> <p>Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio regional.</p> <p>Comprende los conceptos básicos del proyecto.</p> <p>Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
3º.	Cognoscitivo. Análisis – razonamiento Síntesis Observación Aplicación	1. Expresión gráfica	- - Dibujo libre - Trazos a mano alzada - Coloreado - Seguimiento de modelos - Modelos para dibujar - Dibujo de manos. -	- - Experimentar el efecto del color y la mezcla de colores - Aplica las témperas, acuarelas y otros materiales de manera creativa.	Se expresa adecuadamente por medio del color utilizando diferentes materiales: témperas, acuarelas, etc.
	Socio afectivo Valores Actitudes Hábitos	2. Expresión plástica	- - Recortado - Pegado - Pintura a pincel - Grabado - Modelado - Puntadas - Collage - Títeres - Construcciones	- - Rasgar y cortar papel para obtener diferentes figuras. - Realizar una composición utilizando la técnica del collage. -	Crea lenguajes visuales por medio del collage utilizando diferentes materiales (papel, madera, plásticos, etc.).
	Psicomotor Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar. .	3. Expresión corporal	- - Ritmo - Acento - Instrumentos - Elementos de la música. - Representación dramática	Marcar el acento y adquiere destrezas en la elaboración y el uso de instrumentos musicales. Desarrollar la memoria y actúa dramáticamente al participar en obras de teatro.	- - Interpreta correctamente el acento y el ritmo por medio de diferentes instrumentos musicales. - Participa activamente en el desarrollo de las escenas teatrales.

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
3º.	Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.	<p>4.</p> <p>Expresión Histórica:</p> <p>4.1 Proyecto: . Museo un aula más Supeditado al cronograma de las entidades culturales.</p> <p>Proyecto: . Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia del arte departamental - El origen de .. - .La vivienda. - El vestido - El transporte. <p>-Visitas guiadas a diferentes centros culturales: Museos, bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar los elementos básicos del arte departamental y el origen de las diversas representaciones plásticas - Analizar las manifestaciones artísticas departamentales. - Aplicar elementos cotidianos y de su entorno de forma creativa en sus composiciones artísticas. - <p>Sensibilizar a la comunidad y al alumnado en el proyecto. Elaborar lluvia de ideas innovadoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <p>Identifica elementos básicos del arte en las obras observadas en las exposiciones.</p> <p>Diferencia las características expresivas del arte local.</p> <p>Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio regional.</p> <p>Comprende los conceptos básicos del proyecto.</p> <p>Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
4º.	Cognoscitivo. Análisis – razonamiento Síntesis Observación Aplicación	1. 1. Expresión gráfica	- - El dibujo - Elementos y cualidades del dibujo. - Herramientas del dibujo. - Dibujo expresivo – natural y experimental. - Técnicas del lápiz. - Difuminación - Blanco sobre negro - Bocetos - Dibujos con modelos.	- Dibujar libremente temas del ambiente natural y cultural. - Aplicar correctamente diferentes técnicas del lápiz. - Elaborar bocetos de manera creativa - Utilizar correctamente las herramientas del dibujo. - Conocer los elementos y cualidades del dibujo. - Experimentar las técnicas del color - .	- - Crea temas partiendo del ambiente natural y cultural como modelo. - Aplica adecuadamente el lápiz en sus diferentes formas para crear figuras significativas. - Utiliza adecuadamente el color como medio de expresión plástica.
	Socio afectivo Valores Actitudes Hábitos	2. 2. Expresión plástica	- - Recortado - Pegado - Bloqueo con pegante - Pintura con pincel - Modelado - Puntadas - Collage - Títeres - Construcciones	Realizar esculturas de forma creativa. Realizar sencillas creaciones empleando diferentes puntadas. Modelar objetos utilizando diferentes materiales	- - Modela y diseña figuras tridimensionales partiendo de diferentes materiales.

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
4º.	<p>Psicomotor Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar. Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.</p> <p>Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.</p>	<p>3. - Expresión corporal</p> <p>4. Expresión Histórica:</p> <p>4.1 Proyecto: - Museo un aula más Supeditado al cronograma de las entidades culturales.</p> <p>Proyecto: - Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo)</p>	<p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acento - Instrumentos - Elementos de la música - Representación dramática <p>- Historia del arte nacional</p> <p>-Origen de algunas ciencias: <ul style="list-style-type: none"> . La ciencia . Astrología. . Astronomía. </p> <p>-Visitas guiadas a diferentes centros culturales: Museos, bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local. Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el sentido auditivo y adquiere dotes rítmicas al escuchar, cantar y bailar la música colombiana. - Mejorar cada día más la calidad de voz. - Participar en montajes dramáticos. - Interpretar los elementos básicos del arte nacional y su aplicación plásticas - Analizar las manifestaciones artísticas nacionales. - Aplicar elementos cotidianos y de su entorno de forma creativa en sus composiciones artísticas. - Sensibilizar a la comunidad y al alumnado en el proyecto. Elaborar lluvia de ideas innovadoras 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue claramente los diferentes ritmos por medio de la audición y los interpreta por medio del baile. - Utiliza adecuadamente su voz para expresarse artísticamente. - Representa correctamente diferentes papeles dramáticos. <p>Identifica elementos básicos del arte en las obras observadas en las exposiciones.</p> <p>Diferencia las características expresivas del arte nacional.</p> <p>Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio regional.</p> <p>Comprende los conceptos básicos del proyecto. Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
5º.	<p>Cognoscitivo. Análisis – razonamiento Síntesis Observación Aplicación</p> <p>Socio afectivo Valores Actitudes Hábitos</p>	<p>1.</p> <p>2. Expresión gráfica</p> <p>2. Expresión plástica</p>	<p>Grabado en tela. -Trabajos con papel origami -Relleno con papel -Modelado con arcilla -Escultura - Construcciones de cometas. -Collage - Transparencias -Pasta de papel - Impresión -Hilos y tejidos -Metal. -Círculo cromático</p> <p>Pinturas Lápices de color Elementos del dibujo Bocetos. Dibujos libres dirigidos Elaboración de manualidades y regalos.</p>	<p>Elaborar diferentes figuras mediante el manejo creativo de .lápices de color -Manejar con soltura y creatividad diferentes materiales. -Realizar esculturas de manera creativa. -Elaborar trabajos utilizando diferentes hilos y tejidos. - Crear y manejar el círculo cromático . Dibujar libremente temas del ambiente natural y cultural. - Aplicar correctamente diferentes técnicas del lápiz. - Elaborar bocetos de manera creativa - Utilizar correctamente las herramientas del dibujo. - Conocer los elementos y cualidades del dibujo. - Experimentar las técnicas del color</p>	<p>Crea figuras tridimensionales con el papel. Crea trabajo pictóricos partiendo de hilos y tejidos. -Aplica y maneja en forma correcta el círculo cromático.</p> <p>- Crea temas partiendo del ambiente natural y cultural como modelo. -Aplica adecuadamente el lápiz en sus diferentes formas para crear figuras significativas. Utiliza adecuadamente el color como medio de expresión plástica</p> <p>-</p>

Gra do	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
5°.	<p>Psicomotor Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar. Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.</p> <p>Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.</p>	<p>3. Expresión corporal</p> <p>4. Expresión Histórica:</p> <p>4.1 Proyecto: . Museo un aula más Supeditado al cronograma de las entidades culturales.</p> <p>Proyecto: . Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo)</p>	<p>- Coros - Himnos. - Símbolos y emblemas nacionales, regionales y locales.</p> <p><i>Historia del Arte:</i> - Arte rupestre. - Primeros grafismos. - Origen del alfabeto.</p> <p>-Visitas guiadas a diferentes centros culturales: Museos, bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local.</p> <p>Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras.</p>	<p>-</p> <p>- Distinguir a través de su sonido los instrumentos de la orquesta sinfónica. - Distinguir los símbolos y emblemas patrios.</p> <p>- Conocer los elementos característicos del arte prehistórico y sus principales manifestaciones.</p> <p>-</p> <p>- Aplicar elementos cotidianos y de su entorno de forma creativa en sus composiciones artísticas.</p> <p>Sensibilizar a la comunidad y al alumnado en el proyecto. Elaborar lluvia de ideas innovadoras</p>	<p>- Discrimina correctamente los diferentes instrumentos de la orquesta sinfónica. - Discrimina correctamente los símbolos y emblemas patrios, tanto en su valor histórico como en lo cultural.</p> <p>Identifica el arte prehistórico y sus principales manifestaciones Diferencia las características expresivas del arte nacional.</p> <p>Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio regional.</p> <p>Comprende los conceptos básicos del proyecto.</p> <p>- Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
6°.	Cognoscitivo. Análisis – razonamiento Síntesis Observación Aplicación	1. Expresión del lenguaje Visual 1.1 Arte y literatura: el cuento 2. Expresión histórica:	<i>Los Lenguajes Visuales:</i> Percepción visual Mensajes visuales. Historia de la fábula Representantes. Elementos Historia del Arte: Arte rupestre Arte egipcio Arte griego. Arte romano	Diferenciar los mensajes visuales. Construir imágenes a partir de las relaciones con los recuerdos perceptivos o imaginados Reconocer y valorar la importancia de la fábula y su interpretación artística. Diferenciar las características de cada período artístico. Crear composiciones similares a las rupestres.	- Reconoce los elementos simbólicos en las obras de arte. Reconoce y valora la importancia de la fábula y su interpretación artística. Diferencia los elementos básicos del arte antiguo. Realiza composiciones creativas basadas en las manifestaciones artísticas antiguas.

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
6°.	Socio afectivo Valores Actitudes Hábitos	<p>2. Expresión Lúdica</p> <p>2.1 Expresión geométrica: Geometría. Volumen y Forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lúdica y contorno - Paisaje - Técnica lápices de colores - Papeles <p>Geometría : el punto: concepto</p> <p>El puntillismo.</p> <p>*La línea: . Horizontales . Oblicuas . Verticales . Perpendiculares Círculo y circunferencia.</p> <p>*El plano Construcciones geométricas Fundamentos del plano</p> <p>*Técnica de geometrización</p> <p>*Manejo de escuadras</p>	<p>-Aplicar sencillas técnicas pictóricas Manejar crayola sobre papel lija Utilizar diversos medios: témperas, vinilos para pintar. Realizar trabajos artísticos con marcadores. Trazar dibujos con base en líneas. Emplear instrucciones básicas para los trazados geométricos. Manejar el plano, la línea, el punto en sus trabajos artísticos. Conocer y aplicar el paralelismo en sus trabajos artísticos. Construir círculos y circunferencias Aplicar creativamente las técnicas de geometrización, puntillismo y letrismo.</p>	<p>- Percibe y crea composiciones artísticas.</p> <p>Construye trabajos creativos con diferentes líneas, trazos y colores.</p> <p>Maneja lo tridimensional con materiales reciclables.</p> <p>Realiza composiciones geométricas.</p> <p>Construye en forma creativa y original composiciones en las técnicas de puntillismo, letrismo y geometrización.</p>

6º.	<p>Psicomotor Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar. Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.</p>	<p>3.</p> <p>Expresión cromática.</p> <p>3.1</p> <p>Expresión volumétrica.</p>	<p>Técnicas del color Círculo cromático. Los pigmentos Técnica crayola sobre papel lija Los medios o aglutinantes, Técnica témperas Los disolventes Técnica marcadores</p> <p><i>El volumen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación del volumen - La línea - La forma - El claroscuro - Técnica lápiz - El bodegón 	<p>Aplicar sencillas técnicas pictóricas Manejar crayola sobre papel lija Utilizar diversos medios: témperas, vinilos para pintar. Realizar trabajos artísticos con marcadores</p> <p>-</p> <p>Aplicar técnicas geométricas y gráficas para representar los volúmenes.</p> <p>Representar objetos mediante trazado libre y el garabateo.</p> <p>Aplicar el claroscuro. Dibujar bocetos y croquis sencillos</p> <p>Conocer la técnica del collage.</p> <p>Aplicar lápices para dar luz y sombra al bodegón.</p>	<p>Construye trabajos creativos con diferentes líneas, trazos y colores</p> <p>Representa los volúmenes con las técnicas geométricas y gráficas</p> <p>Aplica el trazo libre y el garabateo.</p> <p>Realiza bocetos de bodegones.</p> <p>Aplica correctamente la luz y la sombra. con colores.</p> <p>Realiza trabajos creativos en diversos collage.</p>
-----	---	---	---	---	--

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
6º.	Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva , independencia .	<p>4. Evolución de la imagen en movimiento.</p> <p>4.1 Proyecto: . Museo un aula más Supeditado al cronograma de las entidades culturales.</p> <p>Proyecto: . Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo)</p>	<p>- Cómico y caricatura. La Historieta. El cartón La manga</p> <p>Visitas guiadas a diferentes centros culturales: Museos, bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local.</p> <p>- Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras.</p>	<p>Dibujar caricaturas.</p> <p>Dibujar y crear cómic.</p> <p>Elaborar historietas y personajes en manga</p> <p>- Aplicar elementos cotidianos y de su entorno de forma creativa en sus composiciones artísticas.</p> <p>-</p> <p>Sensibilizar a la comunidad y al alumnado en el proyecto. Elaborar lluvia de ideas innovadoras</p>	<p>- Caricaturiza diferentes objetos, persona, etc.</p> <p>Construye y dibuja historietas</p> <p>Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio nacional..</p> <p>Comprende los conceptos básicos del proyecto.</p> <p>Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
7º.	Cognoscitivo. Análisis – razonamiento Síntesis Observación Aplicación	<p>1. Expresión Visual:</p> <p>1.1 Los lenguajes visuales</p> <p>1.2 Arte y literatura: La fábula</p> <p>2. Expresión histórica:</p>	<p>Lenguaje visual: .La percepción y funciones .Mensajes visuales y funciones de las artes visuales.</p> <p>Historia de la fábula Representantes. Elementos</p> <p>Historia del arte: Edad Media: -Arte bizantino. - Arte árabe. - Arte islámico. - Arte románico. - Arte gótico.</p>	<p>Valorar críticamente los lenguajes visuales y su influencia en el entorno.</p> <p>Reconocer y valorar la importancia de la fábula y su interpretación artística.</p> <p>Diferenciar las características de cada período artístico.</p> <p>Crear composiciones similares a las de la época</p>	<p>Valorar críticamente los lenguajes visuales y su influencia en el entorno.</p> <p>Reconoce y valora la importancia de la fábula y su interpretación artística.</p> <p>Diferencia los elementos básicos del arte de la edad media.</p> <p>Realiza composiciones creativas basadas en las manifestaciones artísticas de la edad media.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
7°.	Socioafectivo Valores Actitudes Hábitos Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar	<p>2.1 Expresión Geométrica.</p> <p>2.2 Expresión volumétrica:</p>	<p>Dibujo geométrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Punto - Recta - Plano - Figuras geométricas. - Paralelos. - Perpendiculares - Ángulos - Circunferencia y círculo. - Dibujo por cuadrícula. - Manualidades <p>El volumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación del volumen - Bidimensional - Tridimensional - Técnica vinilo - El bodegón. 	<p>Emplear instrumentos básicos para trazados geométricos.</p> <p>Construir el paralelo y las perpendiculares.</p> <p>Construir ángulos.</p> <p>Construir: círculos y circunferencia.</p> <p>Aplicar la ampliación por cuadrícula.</p> <p>Crear composiciones desde lo manual y artesanal.</p> <p>Aplicar las técnicas geométricas y gráficas para representar tridimensionales. Dibujar bocetos y croquis sencillos. Realizar dibujos con aproximación a perspectivas. Realizar dibujos con aproximación a vistas.</p>	<p>Realiza de manera creativa los trazados geométricos en sus trabajos artísticos (ángulos, círculos, curvas, perpendiculares, etc.).</p> <p>Desarrolla ampliaciones con la técnica de cuadrícula.</p> <p>Elabora manualidades y obras artesanales con diferentes materiales.</p> <p>Realiza figuras tridimensionales en las cuales aparecen el volumen y la perspectiva.</p> <p>Trabaja creativamente bodegones y paisajes.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
7°.				<p>Trabajar creativamente bodegones y paisajes. Aplicar a sus trabajos la técnica del vinilo.</p> <p>- Conocer y aplicar en sus trabajos perspectivas con diversos puntos de fuga.</p>	
		2.3 Expresión espacial: perspectivas.	<p>- Perspectiva :</p> <p>- Origen</p> <p>- Clases de perspectivas.</p> <p>- Elementos fundamentales.</p>		Realiza figuras y aplica en sus trabajos perspectivas con diferentes puntos de fuga.
	<p>Psicomotor</p> <p>Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar.</p> <p>Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.</p>	3.1 Expresión Cromática.	<p>- Técnicas del color</p> <p>- Los pigmentos</p> <p>- Acuarelas y Plastilina, ceras y crayolas.</p> <p>- Medios y aglutinantes</p> <p>- Témperas,</p> <p>- El color en el entorno</p>	<p>- Aplicar técnicas pictóricas en sus trabajos artísticos: Plastilina, crayolas.</p> <p>- Conocer y aplicar gamas y armonía de colores.</p> <p>- Utilizar distintos materiales de dibujo y pintura, lápices, témperas.</p>	<p>- Realiza diferentes trabajos artísticos utilizando diversas técnicas (óleo, acuarela, lápiz).</p> <p>- Conoce y aplica gamas y armonía de colores.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
7°.	Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.	<p>4. Expresión Visual: texturas.</p> <p>4. Evolución de la imagen en movimiento</p> <p>4.1 Proyecto: . Museo un aula más Supeditado al cronograma de las entidades culturales.</p> <p>Proyecto: . Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo)</p>	<p><i>Las texturas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Texturas - Técnica mixta - Frotados - Estampados - Collage. - Decollage. <p>Secuencias y animaciones de la Historieta. Historia de la animación</p> <p>Visitas guiadas a diferentes centros culturales: Museos, bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar diferentes texturas a la creación de obras plásticas. - Ver y pintar texturas - Crear texturas mediante frotado, estarcido, etc. <p>Dibujar secuencias de historietas</p> <p>Dibujar y crear animaciones</p> <p>Elaborar historietas y personajes en manga</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar elementos cotidianos y de su entorno de forma creativa en sus composiciones artísticas. - Sensibilizar a la comunidad y al alumnado en el proyecto. <p>Elaborar lluvia de ideas innovadoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja muy bien las texturas en sus creaciones plásticas. - Ve y pinta texturas <p>Dibuja y crear animaciones</p> <p>Elabora historietas y personajes en manga</p> <p>Construye y dibuja historietas</p> <p>Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio nacional..</p> <p>Comprende los conceptos básicos del proyecto.</p> <p>Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
8°.	<p>Cognoscitivo. Análisis – razonamiento Síntesis Observación Aplicación</p> <p>Socioafectivo Valores Actitudes Hábitos</p>	<p>1. Expresión Visual: 1.1 Los lenguajes visuales</p> <p>1.2 Arte y literatura: La poesía e imagen</p> <p>2. Expresión histórica:</p>	<p>El Lenguaje visual y el arte: El diseño Las artes populares. La publicidad Orígenes y elementos. Medios publicitarios: imagen, texto, lenguajes publicitarios.</p> <p>Historia de la poesía Representantes. Elementos</p> <p>Historia del Arte: Arte del renacimiento. Arte barroco. Arte rococó Arte colonial.</p>	<p>Realizar signos con significado dado. Realizar mensajes visuales. Analizar mensajes visuales Manejar textos y figura aplicados a campañas publicitarias Elaborar afiches. Elaborar carteles.</p> <p>Reconocer y valorar la importancia de la poesía y su interpretación artística.</p> <p>Conocer las características y tendencias de las diferentes manifestaciones artísticas. Diferenciar las características plásticas y estéticas de las corrientes artísticas.</p>	<p>Aplica los lenguajes visuales en afiches y carteleras.</p> <p>Diferencia los diversos tipos de mensajes visuales del entorno local y regional.</p> <p>Maneja textos y figura aplicados a campañas publicitarias</p> <p>Reconoce y valora la importancia de la poesía y su interpretación artística.</p> <p>Conoce las características y tendencias de las diferentes manifestaciones artísticas. Diferencia las características plásticas y estéticas de las corrientes artísticas.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
8°.	Psicomotor Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar.	3. Expresión Geométrica: Dibujo geométrico. 3.1 Expresión volumétrica: El Volumen	Dibujo geométrico Polígonos regulares Formas geométricas Planos en el entorno Técnica lápiz. - Representación del volumen - Luz y sombra - Perspectiva: Cónica y cilíndrica El modelado. Técnicas escénicas.	Usar reglas, escuadras, compás para realizar construcciones geométricas. Construir figuras geométricas, polígonos irregulares, Circunferencias, espirales. y tangencias. Utilizar el claroscuro para seguir el espacio y los volúmenes. Aplicar perspectivas en la realización de sus trabajos Aplicar modelados en diferentes materiales. Diferenciar los elementos básicos del teatro.	- Aplica en sus trabajos los instrumentos geométricos (regla, escuadra, compás, etc.) Construye de manera adecuada figuras geométricas y tangencias. Emplea adecuadamente el claroscuro para definir el espacio y el volumen. Aplica correctamente las perspectivas. Crea diversos modelados escultóricos. Es creativo en la utilización de materiales. Construye escenografías sencillas.

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
8°.	Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva , independencia .	4. Expresión Cromática.	<i>Teoría del color:</i> Técnicas de color. Pigmentos. - Colores primarios – secundarios – terciarios - Escala cromática - El color en la publicidad - Técnica: témperas, colores complementarios - Cálidos – fríos. - Técnica: papel de colores - Contraste de color – gamas. - Círculo cromático. Técnica vinilos.	. Realizar trabajos pictóricos aplicando colores primarios y secundarios. Elaborar trabajos pictóricos aplicando colores terciarios. Dibujar y pintar el círculo cromático. Aplicar el color en graffiti y avisos. Manejar técnicas pictóricas como témperas y vinilos. Aplicar a sus trabajos creativos colores cálidos y fríos Manejar gamas de colores.	Aplica la técnica del color en sus trabajos. Aplica gamas de colores de acuerdo con el círculo cromático.

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
8°.		4.1 - Expresión Visual : - Texturas..	<i>Texturas visuales:</i> - Frotados - Sellos táctiles. - Bajos relieves - Cerámica - Textura en el entorno - Técnica mixta - El bodegón - El paisaje.	- Realizar composiciones de paisajes y bodegones. - Utilizar texturas. - Trabajar texturas visuales y táctiles mediante la aplicación de técnica mixta.	Reproduce composiciones utilizando texturas y técnicas mixtas.
		4.2 Evolución de la imagen en movimiento. 4.3 Proyecto: . Museo un aula más Supeditado al cronograma de las entidades culturales. Proyecto: . Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo)	Cine Historia y clasificación Producción Cinearte Visitas guiadas a diferentes centros culturales: Museos, bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local. Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras	Interpretar secuencias escenográficas. Diferenciar los diferentes planos del cine Aplicar elementos cotidianos y de su entorno de forma creativa en sus composiciones artísticas. Sensibilizar a la comunidad y al alumnado en el proyecto. Elaborar lluvia de ideas innovadoras	Interpreta secuencias escenográficas. Diferencia los diferentes planos del cine Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio nacional.. Comprende los conceptos básicos del proyecto. Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
9º.	<p>Cognoscitivo. Análisis – razonamiento Síntesis Observación Aplicación</p> <p>Socioafectivo Valores Actitudes Hábitos</p>	<p>1. Expresión del lenguaje visual</p> <p>2. Evolución de la imagen en movimiento.</p> <p>2.1 Expresión Histórica</p>	<p>- <i>Los lenguajes visuales.</i> - Las obras de arte - Tridimensionalidad - El diseño - Artes Populares. - La publicidad</p> <p>La televisión: - Historia y evolución El Video: - Historia y evolución</p> <p>Historia del Arte: Arte precolombino: culturas y condicionamientos plásticos. La Fotografía y quiebre histórico del fin del arte.</p>	<p>- Utilizar creativamente el diseño para expresar sus ideas - Utilizar creativamente la publicidad para expresar sus ideas. - Conocer la técnica del modelado para expresarse creativamente. Interpretar secuencias escenográficas. Diferenciar los diferentes planos de una escena Utilizar el video como medio expresivo y artísticos. Diferenciar los diferentes planos de una escena Utilizar el video como medio expresivo y artístico.</p>	<p>Expone en la realización de sus trabajos lo diseñado previamente en sus bocetos. - Expresa el volumen a partir de lo escultórico.</p> <p>Interpretar secuencias escenográficas. Diferenciar los diferentes planos de una escena Utilizar el video como medio expresivo y artísticos Reconoce las características del arte precolombino, moderno, la – Ilustración, romanticismo y la revolución industrial, el academicismo Diferencia las tendencias artísticas del siglo XVIII, XIX y XX. Aplica de manera creativa materiales y técnicas.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
9º.	Psicomotor Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar.	3. Expresión plástica: Expresión Gráfica: Teoría del color. Estampación	<i>Técnicas del color.</i> - Escala cromática y acromática. - Armonía del color. - Contrastes de color por: * Gamas. *Complementarios - El color en la publicidad - La imagen y el texto publicitarios. - Caligrafía: *Técnica de letras *Tipos de letras -La cartelera. - El cartel - El afiche: slogan. <i>Técnicas de Estampación.:</i> -separación de color – plantillas.	Reconocer las características del arte precolombino, moderno, la – Ilustración, romanticismo y la revolución industrial, el academicismo Diferenciar las tendencias artísticas del siglo XVIII, XIX y XX. Aplicar de manera creativa materiales y técnicas. Aplicar el color en la publicidad. Manejar escala tonal de colores en sus trabajos pictóricos. Trabajar colores complementarios en la elaboración de trabajos pictóricos. Dibujar letras de diferentes estilos y aplicaciones. Elaborar carteleras. Elaborar carteles Elaborar afiches Crear slogan.	- Realiza dibujos publicitarios donde la policromía hace su principal presentación. - Realiza carteles, carteleras y afiches con aplicación correcta de la imagen, el texto y del slogan. Aplica diversos modelos de letras y estilos caligráficos.

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
9º.	<p>3.1 - Expresión Geométrica y visual:</p> <p>Construcciones geométricas.</p>	<p><i>La línea como instrumento geométrico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcciones pentágonas: <ul style="list-style-type: none"> *Heptágono *Polígonos: regulares e irregulares. *Circunferencia *Espirales. 	<p>Usar reglas, escuadras, compás para realizar construcciones geométricas. Construir figuras geométricas, polígonos irregulares, Circunferencias, espirales. Trabajar tangencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica en sus trabajos los instrumentos geométricos (regla, escuadra, compás, etc.) Construye de manera adecuada figuras geométricas y tangencias. 	
	3.2 El volumen	<p>Representación del volumen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas tridimensionales - Trazado libre - Aplicación del claroscuro - Bocetos y croquis - Vistas y secciones sencillas(planta) - Aproximación a las distintas perspectivas - Técnicas claroscuro <ul style="list-style-type: none"> - Maquetas a escala. 	<p>Utilizar el claroscuro para sugerir espacio y volumen. Construir formas tridimensionales. Aplicar lápices en bocetos y croquis. Construir vistas y secciones sencillas (planos de planta). Dibujar perspectivas sencillas. Realizar maquetas a partir de esquemas gráficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hace figuras pictóricas aplicando el claroscuro para realzar volúmenes y espacios. - Realiza planos de planta en diversas escalas de medidas. - Utiliza perspectiva para representar y dibujar elementos en un espacio determinado Realiza maquetas a escala. 	

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
9º.	Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.	<p>3.3 - La proporción</p> <p>4. - Organización del espacio visual.</p>	<p>- Escalas - La proporción Áurea - Figura Humana</p> <p>- Análisis de Formas: *:Bidimensionales *Tridimensionales +Módulos - Elementos constructivos - Técnica mixta usando materiales de desecho. - Collage. - De collage - Mosaico.</p>	<p>Aplicar en sus composiciones la proporción y el manejo de espacio. Buscar la sección áurea al dibujar. Realizar composiciones expresivas con figura humana. Aplicar el canon de medida en figura humana femenina y masculina. Dibujar el rostro humano.</p> <p>Crear módulos. Construir formas bidimensionales. Construir formas tridimensionales. Manejar planos y construcciones aplicando técnica de materiales de desecho. Realizar composiciones creativas con las técnicas de collage, de collage y mosaico.</p>	<p>- En sus composiciones artísticas presenta esfumados para mostrar espacios claros y oscuros. - Aplica el canon de medida en figura humana femenina y masculina. Dibuja el rostro femenino y masculino.</p> <p>Realiza dibujos tridimensionales con claridad y propiedad artísticas. Aplica creativamente elementos reciclables. Elabora composiciones creativas con técnicas.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
9º.		<p>4.1 Proyecto: . Museo un aula más Supeditado al cronograma de las entidades culturales.</p> <p>Proyecto: . Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo)</p>	<p>Visitas guiadas a diferentes centros culturales: Museos, bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local.</p> <p>- Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras.</p>	<p>Aplicar elementos cotidianos y de su entorno de forma creativa en sus composiciones artísticas.</p> <p>Sensibilizar a la comunidad y al alumnado en el proyecto. Elaborar lluvia de ideas innovadoras</p>	<p>Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio nacional..</p> <p>Comprende los conceptos básicos del proyecto.</p> <p>Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
10º.	<p>Cognoscitivo. Análisis – razonamiento Síntesis Observación Aplicación</p> <p>Socioafectivo Valores Actitudes Hábitos.</p>	<p>1. Expresión del lenguaje visual.</p> <p>2. Expresión Histórica.</p>	<p>Los lenguajes visuales. Conocimiento y análisis de la sintaxis visuales específicos. - Comunicación, lenguaje, mensaje, signo. - Características de los distintos mensajes visuales.</p> <p><i>Historia del Arte:</i> Arte contemporáneo: - Expresionismo. - Dadaísmo - Surrealismo. - Cubismo. - Futurismo - Abstraccionismo. - Pop Art - Land Art. - Arte povera.</p>	<p>- Analizar y critica los lenguajes visuales y su influencia en la cultura. - Reconocer las características de los mensajes visuales, TV. cine, fotografía, vídeos, cómics.</p> <p>-Reconocer las características del arte contemporáneo. -Diferenciar las tendencias artísticas del siglo XX y XXI</p> <p>Manejar implementos básicos del dibujo geométrico. Realizar bocetos Dibujar esquemas Hacer diagramas. Manejar las bases del diseño. Aplicar la publicidad, Dibujar y recortar letras, distintos tipos.</p>	<p>-Reconoce y discrimina claramente los diferentes lenguajes visuales.</p> <p>Reconoce la naturaleza, la esencia del arte contemporáneo. Diferencia las tendencias artísticas contemporáneas.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
10º.	Psicomotor Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar.	3. Expresión Geométrica Dibujo geométrico	<i>La línea como instrumento geométrico</i> Realización de bocetos, esquemas, diagramas aplicados al diseño. Formas volumétricas – perspectivas. Ilusiones ópticas. Construcciones fundamentales. Circunferencias, óvalos, ovoides, curvas, características y construcción. <i>La Proporción:</i> - Estudio de la figura humana – CANON. La proporción en la naturaleza, en el diseño y en el arte. 3.1 Expresión gráfica: -La estampación: . procesos. . clasificación. . tipología. . estampación directa. . estampación por sobre estampación. . estampación por reserva.	- Aplicar la proporción al dibujo de la figura humana. - Aplicar la proporción sección Áurea al dibujo de paisajes. Diferenciar la tipología y las clases de estampación. Aplicar creativamente los materiales y diseños para estampación. Elaborar plantillas para separar color.	- Diseña temas publicitarios. - Realiza composiciones creativas con líneas y figuras geométricas Crea campañas publicitarias con diversos modelos caligráficos.. Aplicar la proporción al dibujo de la figura humana. Aplicar la proporción sección Áurea al dibujo de paisajes. Reconoce y aplica la diferencia de estampaciones en sus diseños. Aplica con eficacia los materiales de estampación. Elabora plantillas para la separación de colores.

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
10º.	3.2. Expresión volumétrica: - Organización del espacio visual. - .	Módulos, configuraciones volumétricas y bidimensionales. Estructuras, equilibrio asimétrico, ritmo, simetría en la composición. Análisis de formas bidimensionales. Análisis de formas tridimensionales. Formas positivas y negativas. Redes y módulos	Construir módulos. Construir estructuras y formas bidimensionales. Construir formas tridimensionales. Dibujar figuras positivas y negativas. Aplicar a sus dibujos los elementos básicos de la composición artística.	- Realiza dibujos bidimensionales y tridimensionales con claridad y propiedad artística.	

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
10º.	Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva , independencia.	<p>4. Expresión visual</p> <p>4.1 Expresión Cromática.</p> <p>4.2 Texturas</p> <p>4.3 - Organización del espacio visual.</p>	<p>Técnica del color:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El color, la luz, el pigmento. - Exploración de los grises cromáticos el colore en el entorno. - Las Texturas: Las texturas y las formas. Expresividad de las texturas. Tipología de las texturas. Clasificación de las texturas. <p>Módulos, configuraciones volumétricas y bidimensionales. Estructuras, equilibrio asimétrico, ritmo, simetría en la composición. Análisis de formas bidimensionales. Análisis de formas tridimensionales. Formas positivas y negativas. Redes y módulos</p>	<p>Aplicar el color en la técnica de la estampación. Manejar los implementos de esta técnica. Realizar plantillas Estampar por proceso químico. Conoce emulsiones y pigmentos.</p> <p>Crear texturas. Aplicar técnicas mixtas. Elaborar texturas con materiales reciclables.</p> <p>Construir módulos. Construir estructuras y formas bidimensionales. Construir formas tridimensionales. Dibujar figuras positivas y negativas. Aplicar a sus dibujos los elementos básicos de la composición artística.</p>	<p>Maneja y utiliza la técnica de la estampación</p> <p>Diseña composiciones con texturas y técnicas mixtas. Diferencia las texturas. Elabora texturas creativas con material reciclable.</p> <p>- Realiza dibujos bidimensionales y tridimensionales con claridad y propiedad artística.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
10 ^o		<p>4.4 Proyecto: . Museo un aula más Supeditado al cronograma de las entidades culturales.</p> <p>Proyecto: . Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo)</p>	<p>Visitas guiadas a diferentes centros culturales: Museos, bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local.</p> <p>- Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras</p>	<p>- Aplicar elementos cotidianos y de su entorno de forma creativa en sus composiciones artísticas.</p> <p>Sensibilizar a la comunidad y al alumnado en el proyecto. Elaborar lluvia de ideas innovadoras</p>	<p>Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio nacional..</p> <p>Comprende los conceptos básicos del proyecto.</p> <p>Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
11 ^o			<p>La estampación:</p> <ul style="list-style-type: none"> . procesos. . clasificación. . tipología. . estampación directa. . estampación por sobre estampación. . estampación por reserva. <p>-Estampación con plantillas y con proceso químico.</p> <p>-Emulsiones.</p> <p>Técnica del color:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El color, la luz, el pigmento. - Exploración de los grises cromáticos el colore en el entorno. 	<p>Diferenciar la tipología y las clases de estampación.</p> <p>Aplicar creativamente los materiales y diseños para estampación.</p> <p>Elaborar plantillas para separar color.</p> <p>Aplicar el color en la técnica de la estampación.</p> <p>Manejar los implementos de esta técnica.</p> <p>Realizar plantillas</p> <p>Estampar por proceso químico.</p> <p>Conoce emulsiones y pigmentos.</p>	<p>Reconoce y aplica la diferencia de estampaciones en sus diseños.</p> <p>Aplica con eficacia los materiales de estampación.</p> <p>Elabora plantillas para la separación de colores.</p> <p>Maneja y utiliza la técnica de la estampación</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
11 ^o	Socioafectivo o Valores Actitudes Hábitos	<p>2</p> <p>- Organización del espacio visual.</p> <p>2.1</p> <p>Expresión Histórica:</p>	<p>Módulos, configuraciones volumétricas y bidimensionales. Estructuras, equilibrio asimétrico, ritmo, simetría en la composición. Análisis de formas bidimensionales. Análisis de formas tridimensionales .</p> <p>Formas positivas y negativas. Redes y módulos</p> <p>-</p> <p>Historia del arte: Expresionismo Expresionismo Abstraccionismo Arte cinético Arte conceptual Instalación Performance</p>	<p>Construir módulos. Construir estructuras y formas bidimensionales. Construir formas tridimensionales. Dibujar figuras positivas y negativas. Aplicar a sus dibujos los elementos básicos de la composición artística.</p> <p>Reconocer las características del arte contemporáneo. -Diferenciar las tendencias artísticas del siglo XX y XXI</p>	<p>- Realiza dibujos bidimensionales y tridimensionales con claridad y propiedad artística.</p> <p>Identifica elementos básicos del arte en las obras observadas en las exposiciones.</p> <p>Diseña composiciones con texturas y técnicas mixtas. Diferencia las texturas. Elabora texturas creativas con material reciclable.</p>

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
11 ^o	Psicomotor Habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, criticar.	<p>3.</p> <p>Expresión visual:</p> <p>Texturas.</p> <p>Expresión Geométrica</p> <p>1.</p> <p>Dibujo geométrico</p>	<p>Las Texturas: Las texturas y las formas. Expresividad de las texturas. Tipología de las texturas. Clasificación de las texturas. Valor configurador de la luz y del color.</p> <p>-.</p>	<p>Crear texturas. Aplicar técnicas mixtas. Elaborar texturas con materiales reciclables.</p> <p>Dibujar y recortar letras, distintos tipos.</p>	

Grado	Eje	Contenidos	Temas	Logros	Competencias
11 ^o	Volitivo: autonomía, voluntad, actitud, crítica constructiva, independencia.	<p>4. Expresión Cromática.</p> <p>4.1 Proyecto: . Museo un aula más Supeditado al cronograma de las entidades culturales.</p> <p>Proyecto: . Fomento a la cultura del emprendimiento (Desarrollo progresivo en cada periodo)</p>	<p>Técnica del color:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El color, la luz, el pigmento. - Exploración de los grises cromáticos el colore en el entorno. <p>-Visitas guiadas a diferentes centros culturales: bibliotecas, salas de exposiciones, etc. Historia local.</p> <p>-Sensibilización del proyecto. - Talleres reflexivos sobre creatividad e ideas innovadoras.</p>	<p>Aplicar el color en la técnica de la estampación. Manejar los implementos de esta técnica. Realizar plantillas Estampar por proceso químico. Conoce emulsiones y pigmentos.</p> <p>- Aplicar elementos cotidianos y de su entorno de forma creativa en sus composiciones artísticas.</p> <p>Sensibilizar a la comunidad y al alumnado en el proyecto. Elaborar lluvia de ideas innovadoras</p>	<p>Maneja y utiliza la técnica de la estampación</p> <p>Diferencia los elementos plásticos y visuales de su entorno local con el medio nacional..</p> <p>Comprende los conceptos básicos del proyecto.</p> <p>Reconoce la importancia de la creación de ideas innovadoras para que sean rentables.</p>

8. REFERENTES TEÓRICOS

Referentes legales:

Ministerio de Educación Nacional 1998. Serie Lineamientos Curriculares, documento 1. Creamos Alternativas Soc. Ltda. Santafé de Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional 1996. Serie documentos especiales, Resolución Número 2343 de junio 5 de 1996. Santafé de Bogotá.

Documentos Ministerio de Educación

DESARROLLO DE PROCESOS DE PENSAMIENTO, memorias del seminario. Serie pedagogía y currículo, 5. OEA-MEN.

ETNOEDUCACION, CONCEPTUALIZACION Y ENSAYOS, Autores varios. Bogotá, 1990.

GUIA PARA LA ELABORACION DEL PLAN EDUCATIVO MUNICIPAL, serie Guías. Bogotá, Abril 1995.

INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES, "El desarrollo integral humano desde la perspectiva de los procesos". Bogotá, Agosto de 1995.

LEY GENERAL DE EDUCACION. EL SALTO EDUCATIVO. Serie Documentos Especiales. Normas. Bogotá, julio de 1995.

8.1. INDICADORES DE CALIDAD

1. Creación de grupos en las diferentes manifestaciones artísticas, que posibiliten la proyección de los estudiantes, dentro y fuera de la Institución, generando amplia interacción cultural.
2. Incremento de estrategias para realizar 2 capacitaciones que permitan desarrollar, el plan de mejoramiento del área, apuntando a fortalecer los procesos de cualificación, capacitación, actualización y el logro de la cultura de calidad de los docentes del área, en aras del mejoramiento de los procesos académicos y culturales.
3. Participar periódicamente de los eventos planteados por la Institución, que involucre a otras áreas y que permitan la proyección y participación cultural del área.
4. Implementar estrategias periódicas (semestral), que permitan con el equipo docente la revisión de la planeación y de los procesos inmersos en el área.

8.2. COMPETENCIAS

Mucho se ha dicho sobre las competencias en educación artística pero poco se ha definido en ellas.

Desde la ley 115 de 1994 el estado preocupado por garantizar los procesos de calidad en la educación establece una políticas claras de desarrollo en las cuales pretende fortalecer los criterios básicos de la educación en la definición clara y oportuna de los criterios de calidad en cuanto a las dimensiones de la educación, los logros e indicadores y las competencias estas ultimas generando una confrontación directa y oportuna entre la teoría y la practica educativa

Desde los mismos lineamientos de educación artística se plantean unas dimensiones las cuales no deben confundirse con las competencias

En el área de la educación artística, como en todas las áreas, aparte de hablar de las competencias disciplinares propias del área, hay que hablar de las dimensiones afectivas que apuntan a un desarrollo integral las cuales se evidencian en el aula de un modo indirecto y son **INTERPERSONALES, SOCIOGRUPALES E INTRAPERSONALES**. Las primeras valoran el conocimiento de otros seres humanos e interactúan con los otros anteponiendo los valores axiológicos de las relaciones humanas. Necesitamos crear incentivos para promover el juego, la expresividad y la interacción confiada; lograr expresiones auténticas mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas; recrear e intercomunicar metafórica y simbólicamente las visiones particulares del mundo; reconstruir y reforzar vínculos sociales estables, creativos y vitales; planear en equipo con proyección a largo plazo e incentivar la voluntad de servicio a la comunidad, especialmente hacia la niñez, pensando en las generaciones que vienen.

Las dimensiones *sociogrupales* tienen que ver con las relaciones del “nosotros” y se inscriben dentro de la teoría de grupos de la sociología y se definen como la capacidad que tiene el individuo de valorar conocer e interactuar con grupos humanos generando un ambiente de convivencia acorde a un establecimiento educativo en el cual se forman en valores éticos y morales acorde a los retos de la sociedad actual. Y las ultimas dimensiones afectivas son las *intrapersonales*, en las cuales el individuo se potencializa en el auto valorarse, auto conocerse y auto administrarse en cualquier situación de la vida. Los estudiantes aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente; enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural. Niños y niñas deben procurar su autoconocimiento; formarse conceptualmente; desarrollar su sentido de pertenencia cultural y su conciencia histórica

8.3 LAS DESTREZAS DE LAS DIMENSIONES AFECTIVAS:

Personal

Sensibilidad a los sentimientos y pensamientos de los otros

Ser respetuoso y tolerante con otros puntos de vista

Socialmente responsable con el y con el medio que lo rodea

Que reconozca su identidad individual y grupal tanto cultural como social.

Que posea valores propios de el mismo y de las personas que interactúan con el

Capacidad mental y física para estar dispuesto a las nuevas experiencias que el medio educativo le proporcione.

Social

Conocer como conseguir las cosas mediante el dialogo y las estrategias de convivencia que la institución posee.

Poseer destrezas comunicativas que le permitan evidenciar las competencias comunicativas en comunidad.

Establecer metas claras en su proceso de formación intelectual y moral.

Ser adaptable a cualquier medio social, afectivo o de autoridad.

Las dimensiones afectivas hacen parte fundamental del desarrollo humano del individuo y son el tapiz de donde se soporta las competencias las cuales son; **COMPETENCIAS EXPRESIVAS COMUNICATIVAS Y LAS COMPETENCIAS INTELECTUALES CONGNITIVAS**. Las primeras están inscritas dentro el campo del lenguaje y los instrumentos y operaciones expresivas del lenguaje oral o escrito.

En las artes la expresión se da, según el tipo de lenguaje visual, corporal y auditivo, los cuales pertenecen a otra estructura comunicativa diferente del lenguaje oral o escrito. Pertenecen al campo de las intencionalidades formativas del área en las cuales se pretende formar al estudiante con los criterios morales éticos y religiosos de la institución, además de fortalecer las actitudes y aptitudes artísticas y estéticas de cada estudiante.

Busca una dimensión del ser humano integral a partir de lenguaje visual auditivo y corporal que conlleva a procesos de conocimientos apreciación aplicación y de pensamiento para desarrollar las competencias básicas y disciplinares del área bajo un goce y un disfrute estético. Se busca igualmente acercar al estudiante a valores culturales de nuestro país, que fortalezcan la identidad cultural local, regional y nacional reconociendo la diversidad cultural en los distintos entornos sociales y culturales que le rodea.

8.4 COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE DESARROLLA EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS:

Desde los diferentes grados, El área de Educación Artística, busca entonces sensibilizar al estudiante tras el desarrollo de sus competencias interpersonales, sociogrupales e intrapersonales que le lleven a una sana afectividad como equilibrio en su quehacer cotidiano. Al generar estos aspectos, el departamento plantea como competencias disciplinares del área: *el JUICIO ESTÉTICO, la EXPRESIÓN CREATIVA, y la MOTRICIDAD*, conllevando éstas, a un desarrollo en el lenguaje: corporal, auditivo y visual; enmarcadas dentro de elementos expresivos comunicativos e intelectuales cognitivos.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así cómo aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida. sino a vivirla plenamente.

8.4.1 JUICIO ESTETICO

Comprendida dentro de las competencias disciplinares como una de las importantes por considerarse el eje central de la educación artística.

“Siguiendo la tradición filosófica se llegó a precisar que el arte tenía por objetivo lo bello, lo natural, y se llegó a establecer que el conocimiento de lo bello y lo natural en cuanto bello era susceptible de una inteligencia sistematizable a la cual se le denominó ESTETICO.

En su "Crítica del juicio" donde estudia el juicio estético y teológico, Kant considera los objetos bellos de la naturaleza y del arte productos teleológicos, a través de los cuales la razón se acerca al concepto de lo orgánico y de lo vivo desde el punto de vista subjetivo del llamado por el juicio reflexionante, entendido éste como la capacidad de pensar lo particular como entendido bajo lo general.

El termino reflexionante lo aplico Kant para aquella acción intelectual en la cual está dado lo particular y la reflexión debe hallar lo universal que le corresponde y lo asume el juicio estético como aquel que no sale del entendimiento ni de la intuición sensible sino del libre juego del entendimiento y de la imaginación."¹ Entiéndase lo anterior desde el hacer en el aula, el cual permite a los estudiantes desarrollar la imaginación a partir del desarrollo del sentido critico el cual le permite discriminar, analizar, reflexionar y entender los distintos mundos simbólicos que le rodean desde lo universal a lo particular y expresar todo lo que imagina, ve y siente por medio de los lenguajes artísticos; visual, corporal y auditivo, en sus distintas producciones.

En Kant el tema se hace un poco más claro, el arte, es libre y a su vez es un acto en sí, agradable puesto que no se realiza esperando ninguna recompensa de carácter lucrativo en su realización, en esta dirección se pueden establecer diferentes relaciones similares con la producción artística en la escuela y cuando hablamos de escuela no nos estamos refiriendo literalmente al espacio físico más bien al escenario donde interactúan los múltiples factores del proceso enseñanza aprendizaje del cual trataremos de hablar más adelante.

Podríamos empezar por utilizar la siguiente definición: " *Virtud para hacer bien algo*" o " *conjunto de reglas y técnicas para hacer bien algunas cosas*"² en cuanto el ámbito de lo cotidiano y desde un punto de vista más amplio cubre tan variadas actividades que no permite ser definido completamente aunque su aplicación tienda a referirse a la habilidad de algo que constituye un elemento creativo y para algunos autores " es lo que hacen los artistas"³ Para el critico Argentino J. Romero Brest esta respuesta no es tan obvia como parece : primero, porque con la palabra Arte, solemos designar cosas que no son hechas por artistas, segundo, porque aun considerando las que hacen, difícil es hallarles un denominador común, tercero, porque no siempre se trata de hacer; cuarto, porque no hay regla para juzgar si un artista es verdaderamente artista.

Las palabras para hacer juicios sobre cosas de interés estético no se limitan a las nociones "bello" y "feo", ya que el sentimiento que despierta una vivencia estética provoca sorprendente riqueza imaginativa y por lo tanto una gran riqueza de impredecibles proporciones. El juicio estético se manifiesta metafóricamente; dice al respecto el teórico del arte E. Gombrich: "...las metáforas son metáforas, pero surgen de aquel centro viviente en el que lo "bueno", lo "limpio", lo "noble", lo "verdadero", lo "saludable, lo "natural", lo "sincero", lo "decente", son facetas de una

¹ Lineamientos curriculares Áreas obligatorias y fundamentales EDUCACION ARTISTICA. Ministerio de educación Nacional. Santafé de Bogotá DC. Julio 2000 Paginas ;22,23.

² HABLANDO DE ARTE (Ensayos) Borobio Luis Colección Rojo y Negro Universidad Pontificia Bolivariana. 1972.

³ Carl André citado por Leonel Estrada en su libro ARTE ACTUAL Diccionario de términos conceptos y tendencias Secretaria de Educación y Cultura de Medellín Segunda Edición 1997

experiencia de plenitud de valores intraducibles, que le hablan al ser humano integral, tal como el gran arte siempre lo ha hecho."

El juicio estético se presenta con frecuencia análogo al juicio ético y no se puede entender el uno sin el otro porque sólo de la búsqueda intensa de lo bueno se proyecta en lo bello. Se puede aseverar que el desarrollo de la dimensión estética promueve significativamente la formación ética. El camino de lo estético como camino hacia lo ético en educación no nos exime de la claridad significativa de lo ético en cuanto formación de la conciencia para la realización del bien propio y del bien común. Todo juicio estético es de alguna manera un juicio público y en cuanto tal contribuye a la construcción de lo público como responsabilidad colectiva o responsabilidad ética y política.

8.4.1 EXPRESIÓN CREATIVA

La educación artística, se orienta a promover la expresión libre, lúdica, gozosa, exploratoria, creativa, individual y colectiva, pero también una expresión ligada a las tradiciones disciplinares en el campo del arte y a los códigos socialmente elaborados, que permiten una comunicación ya sea verbal, gestual, corporal o mediante grafismos y el color.

Cunado hablamos de creatividad, por las características intrínsecas que lo avalan como un concepto diverso, abierto, flexible y cambiante, y consecuentemente, por su difícil explicitación mediante parámetros precisos y concretos, el significado del termino "creatividad" es susceptible de una delimitación aproximada y no de una definición estricta que iría en contra de la propia naturaleza del fenómeno creativo.

Las definiciones de creatividad en términos de rasgos han ido dando paso, poco a poco, a las definiciones de creatividad en términos de proceso. Algunos autores han definido este término como: *"Una capacidad del ser humano que le sirve para relacionar cosas que en su experiencia anterior no están todavía relacionadas, realizar algo nuevo y gratificante para sí mismo, y resolver problemas en una forma nueva (por lo menos para él) en cualquier campo de su actividad"*⁴

Conceptos tales como curiosidad, imaginación, descubrimiento, innovación e invención tienen lugar prominente en los debates sobre el significado de creatividad.

Conocidas estas apreciaciones, se puede entender que el poder de crear no está reservado a una minoría, sino que existe potencialmente en todo ser humano, en donde el medio y la educación tienen una gran influencia para su desarrollo, siendo ésta irreversible y llevando, en caso de ser positiva, a un descubrimiento de estímulo y facilitación, permitiendo obtener ideas originales, nuevas e innovadoras en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar elementos de manera expresiva y creadora, y a su vez se entiende "el realizar algo nuevo y valioso", entendiéndolo el término valioso no solamente en el ámbito material de utilidad social, sino en el producir cambios nuevos en la personalidad o actitudes de un ser humano o de cuestionarse y resolver problemas de un modo inusual.

⁴ HERNANDEZ V, Antonio. El desarrollo de la creatividad a través del garabateo del niño. MEN, 1985.173. Documento.

Vivimos en una sociedad dinámica, por lo cual es necesario que desarrollemos la capacidad de vivir en constante cambio y para esto debemos dar un vistazo a los rasgos que se han encontrado comúnmente en el comportamiento creador:

Afluencia: capacidad de producir ideas semejantes

Flexibilidad: capacidad de producir ideas en muchas categorías diferentes de lo usual.

Originalidad: capacidad de generar estadísticamente respuestas que no sean comunes.

Elaboración: capacidad de poner en práctica o expresar nuestras ideas

Sensibilidad: capacidad de presentir y evaluar las deficiencias en las ideas, en su propio ambiente y en su relación con él.

Cuando un ser humano se comporta creativamente, tiene una orientación personal para resolver los problemas sin miedo al fracaso y sin conformismo, siendo productivo a la larga, solo el hombre habituado a crear, posee capacidad para enfrentarse a lo desconocido y vencer la rutina de una vida monótona y anquilosada; y una manera de salir de esa uniformidad es que el individuo, debe tener en cuenta que su aprendizaje debe ser a través de los sentidos que le proporcionan los medios para establecer una mayor interacción con el medio, facilitándole ésta un mejor desarrollo integral y que su capacidad creadora, sus pensamientos, sentimientos y conocimientos que posee del medio en el cual se desenvuelve pueda agregarlos a su inmensa imaginación, y con ello poder enriquecer el mundo que le rodea.

"Sabemos que todos tienen la capacidad de crear y que el deseo de crear es universal; todas las criaturas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La variación de la capacidad creadora dependerá de las oportunidades que tengan para expresarlo" ⁵⁴⁷

Lo importante es que la creatividad es todo ese mundo de amor y sentimiento que le permite al ser experimentar diversas emociones, no necesita de figuras estáticas, pues tiene la misma importancia que la elaboración de una obra de arte la cual es el producto de manifestaciones espontáneas del ser, con fines de desarrollo creativo.

La creatividad, se ha revelado no sólo como cuestión de inteligencia y de talento sino de múltiples factores físicos, afectivos y volitivos, sociales y técnicos, muchos de los cuales está en manos del hombre manejar y dirigir. Se habla hoy en día de que se necesitan: grupos de jóvenes creativos optimistas y positivos que ayuden a formar un mundo mejor, docentes creativos que ayuden a modernizar nuestro sistema educativo, hacia la comprensión del desarrollo creativo por la libre expresión.

Pero, no podemos pensar en formación creativa sin tener en cuenta al niño y éste no podrá ser más creativo sino se conoce el valor de su arte que comienza en su expresión gráfica. Se confunde la expresión arte adulto y arte infantil: el primero a la creatividad como producto y el segundo es sólo un proceso que conduce al desarrollo del potencial creativo del niño. Este desconocimiento le ha hecho mucho daño al niño por mucho tiempo y es hora de sentarse a reflexionar en el tema y cambiar esa actitud adulta, con el fin de aprender a ver los dibujos de los niños con

5 NOVAES, María H. Psicología de la aptitud creadora. Buenos Aires: Kapelusz, 1973. 45 p

ojos de niño, partiendo de la idea de que el dibujo es el medio más cercano y auténtico que se tiene para desarrollar aptitudes humanas. Ahora, en el niño la creatividad no adquiere características radicales, sino que se encuentra ligada a un proceso de evolución en el desarrollo del pensamiento; la creatividad es esencial para dar origen a una nueva categoría conceptual, de manera que el elemento nuevo puede ser asimilado. En la medida que el niño experimente diferentes tipos de actividad mental, va a tener cuando adulto, destreza para resolver su problemática social, por medio del elemento lúdico y de los procesos creativos, los cuales son fundamentales para canalizar el poder destructivo de la violencia hacia la vitalidad dirigida en forma creativa y constructiva, es decir el niño creativo respeta las opiniones o las formas de pensar y de actuar de otros individuos, volviéndose tolerante al saber orientar de manera constructiva su energía para el bien común.

"La energía que proviene de las fuerzas humanas está aumentando en gran medida en el mundo y la cuestión urgente es conocer cómo será usada" ⁶⁴⁸

De acuerdo con lo anterior, una forma de saber como será utilizada esa energía, es abordar el mundo mágico del niño, para así poder potenciar dentro de lógicas combinatorias y transformativas que nos permitan vivir el mundo de la creación y del juego. La creación, desde ésta última perspectiva, no es producto de un solo plano del pensamiento racional, sino que el acto creativo es producto de una actividad mental en que operan los dos mundos. Mundo de la objetividad y mundo de la fantasía.

El proceso de creatividad en el aula se logra en el momento en el cual el niño relaciona su mundo interior con el mundo exterior, proporcionando momento de felicidad, de alegría y comunicación; el niño vive realmente lo que imagina a través de su juego, sin inquietarse diferenciar entre lo concreto- inmediato-real y lo concreto-inmediato-fantástico, por ejemplo cuando un niño se cree piloto de avión en una caja de cartón, aunque bien se sabe que es un niño en una caja de cartón y que el avión no existe en la realidad, la imaginación convierte la acción en una vivencia creativa.

El niño aprende de la realidad en la medida en que juega con ella, aprende a andar, a hablar, a saber y a comunicarse en la medida en que prueba las cosas jugando. De ahí que los niños sean creativos.

El espacio de la creatividad, es el espacio de la libertad del sin sentido y éste sólo se construye a través de experiencias lúdicas que tiene el niño en sus primeras relaciones objetales con procesos y objetos transicionales, es decir, en su relación con el yo y no - yo; con el mundo físico de lo objetos para entenderlo y transformarlo.

Mediante el juego y la creatividad, fomentamos la fluidez, la flexibilidad y la elaboración de las ideas. Ambos podían considerarse como senderos abiertos a los conocimientos, las incertidumbres, los sueños, a las emociones, y por tanto al desarrollo humano; teniendo en cuenta educar dentro de un pensamiento divergente, orientado hacia el PROCESO y no al producto, ya que se consiguen personalidades más creativas, al manejar sistemas "abiertos", los cuales posibilitan en el niño originalidad, experimentación, iniciativa, descubrimiento, ya que al manejar sistemas "cerrados" es posible el almacenamiento de saberes, la

⁶ BARRON, F. Personalidad creadora y proceso creativo. Madrid: Marova. 1976. 19 p

memorización de hechos y la aplicación a los problemas de respuestas existentes, lo cual responde a una educación conformista.

Dentro del proceso creativo, no hay duda de que el arte tiene las mejores posibilidades de estimularlo; este promueve el aprendizaje por descubrimiento y permite que los niños comiencen a pensar de manera personal.

"Una educación con sentido creador debe propender, no sólo a la coordinación de los modos de percibir y sentir entre sí y con el mundo, sino también a la expresión de sentimientos de manera que se logre la comunicación con los demás" ⁷⁴⁹

8.4.3 MOTRICIDAD

De entrada, podemos decir que la educación artística es un área *Motriz* por excelencia, partiendo del mismo significado de la palabra *Motriz*: "que mueve o hace mover". Una de las especialidades de la parte artística es adiestrar, estimular y capacitar bajo diferentes esquemas a través de ejercicios y actividades específicas que le permitan al estudiante un adecuado desarrollo motriz, es decir, un movimiento armónico y coordinado en especial a lo que se refiere a su motricidad fina o sea todo lo que tenga que ver con sus movimientos finos, precisos, con destreza que exigen una coordinación viso-manual y fonética, entre otras.

La Motricidad es la capacidad del hombre de generar movimiento por sí mismo. en el cual, tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos y sistema musculoesquelético). El gran reto de la educación artística, es manejar las estrategias adecuadas para aportar por medio de sus tareas y acciones pedagógicas elementos que estimulen y complementen según el caso, a desarrollar toda la capacidad motriz a temprana edad para que igualmente apoye el buen hacer del estudiante en otras áreas del conocimiento como es por ejemplo la lectoescritura.

Es natural que el niño a temprana edad, presenta problemas de coordinación, equilibrio, destreza manual etc., pero que irán mejorando durante el desarrollo. Aquí juega un papel muy importante los juegos y la estimulación lúdica, elementos que permiten mejorar estas facetas. Es por eso que la educación artística, igualmente debe prestar atención a la motricidad gruesa, la cual hace referencia a movimientos amplios. (Coordinación general y visomotora, tono muscular, equilibrio etc.). De allí, que sean indispensables las prácticas dirigidas al desarrollo de la expresión corporal de una manera muy lúdica pero profunda, que introduzca al estudiante en el manejo de la adecuada lateralidad, del espacio, y del desplazamiento.

⁷ NOVAES, María. Psicología de aptitud creadora. Buenos Aires: Kapelusz, 1973. 66 p

9. PLANEACIÓN DEL ÁREA

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

LOGROS GENERALES DEL ÁREA:

- ◆ **Comprensión del sentido de identidad y pertenencia cultural.**
- ◆ Desarrollo de las habilidades artísticas que impliquen el dominio técnico de los elementos del área.
- ◆ Desarrollo de la sensibilidad y el sentido crítico a través de las diversas dimensiones del ser humano: corporal, comunicativa, cognitiva, ética y estética

10. LOGROS DEL ÁREA POR GRADO:

PREESCOLAR	GRADO PRIMERO	GRADO SEGUNDO	GRADO TERCERO	GRADO CUARTO	GRADO QUINTO
<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a los elementos artísticos que contribuyen al desarrollo de la expresión, permitiendo a la vez, una sensibilización con su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las diferentes manifestaciones culturales de su entorno inmediato (CASA) - Reconocimiento de las figuras musicales básicas. - Aprestamiento de la motricidad fina que permita el manejo y aplicación adecuada de diversos materiales y técnicas. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y valoración de los elementos culturales de su entorno inmediato. - Expresión de los conceptos musicales adquiridos bajo la interpretación de pequeñas melodías por medio del canto. - Aplicación de los elementos color, forma y espacio en sus creaciones artísticas bajo la sensibilización estética - 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales de la institución y su entorno (Barrio). - Aplicación de los elementos básicos de la lecto escritura musical en el pentagrama mediante la ejecución de instrumentos y el canto en pequeños ensambles musicales. - Aplicación de los conceptos: volumen y textura manipulando adecuadamente el color y la forma bajo el desarrollo de su percepción visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de las diferentes manifestaciones culturales del municipio dando importancia al proceso de construcción de identidad. - Interpretación de canciones y melodías aplicando nuevos conceptos del canto y la lectura rítmico melódica. - Interacción de las representaciones espaciales en forma estética y agradable que posibiliten un mayor desarrollo creativo dentro de sus composiciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de las diferentes manifestaciones culturales de la región dando importancia al proceso de construcción de identidad. - Afianzamiento en la lectura rítmico melódica, aplicada a la disociación vocal e instrumental. - Elaboración de diseños gráficos aplicando las representaciones espaciales a través de sus propuestas creativas.

GRADO SEXTO	GRADO SÉPTIMO	GRADO OCTAVO	GRADO NOVENO	GRADO DÉCIMO	GRADO UNDÉCIMO
- Desarrollo de la sensibilidad y del sentido crítico, a través de las diversas manifestaciones artísticas afianzando el sentido de identidad y de pertenencia cultural antioqueña.	- Desarrollo de la sensibilidad y el sentido crítico a través de las diferentes manifestaciones artísticas afianzando el sentido de identidad y pertenencia cultural colombiana	- Desarrollo de la sensibilidad y el sentido crítico a través de las diversas manifestaciones artísticas, afianzando el sentido de identidad y pertenencia cultural Latinoamericano.	- Comprensión de los diversos procedimientos técnicos y expresivos que posibilitan las representaciones gráficas bidimensionales a través de sus propias producciones artísticas, que dimensionen los componentes históricos y conceptuales de dichas manifestaciones.	- Interpretación de representaciones técnicas que permitan la construcción de figuras del dibujo artístico.	- Interpretación de representaciones artísticas que permitan la construcción de diferentes modelos compositivos. ○

11. CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: TRANSICIÓN

PERÍODO	HORAS	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	-Trabajo de sentidos: auditivo, visual, sensitivo y táctil. - El juego lúdico -Audiciones sonoras dirigidas	Identifica diferencias sonoras a través de la audición dirigida y las relaciona con su entorno. Sigue instrucciones de movimientos con base en diferentes ritmos musicales
SEGUNDO	10	-Las partes del cuerpo humano -Audiciones musicales y no musicales -Diferencias sonoras (timbre) -Factores de dinámica musical: aplicación de Pulso - Acento (con palabras). Velocidades: rápido – lento -Ejercicios de iniciación rítmico-melódica -Juegos lúdicos y movimientos pre-dancísticos	Reconoce su cuerpo y se expresa a través del mismo mediante diferencias sonoras y lenguajes artísticos. Identifica en la práctica, factores que dan dinámica a la interpretación rítmico melódica.
TERCERO	10	-Expresión facial y corporal (aprestamiento) -Representación de roles -Expresiones artísticas: El canto, la retahíla y la poesía. -Juegos lúdicos y movimientos pre-dancísticos	Expresa a través del lenguaje verbal y corporal, las diferentes características de los roles que encuentra en su entorno. Participa del canto, la retahíla y la poesía como medio de expresión melódico rítmico.
CUARTO	10	-Ensamble coreo musical: aplicación de todos los elementos rítmicos, melódicos y de expresión corporal trabados durante el año. (cuentos dramatizados – canciones – bailes, etc)	Demuestra bajo diferentes formas de expresión, apropiación de principios lúdico-musicales dentro de sus manifestaciones artísticas. (ESTE INDICADOR VALE PARA EVALUAR LOS DOS COMPONENTES)

CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: PRIMERO

PERÍODO	HORAS	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Entorno inmediato: La casa (Partes en que está dividida - Sitios culturales de la casa- Sonidos de su entorno inmediato)</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA: El movimiento: El desplazamiento (manejo de espacio) - Ejercicios de aprestamiento, (mano lzq.) - Sonidos de instrumentos musicales- Mundo sonoro y los sonidos de mi entorno.</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA El punto - La línea: vertical, horizontal, diagonal Línea de contorno</p>	<p>01. Reconoce espacios y manifestaciones culturales dentro de su entorno inmediato y en ellos, sonidos agradables y desagradables que le permiten una sensibilización sonora en su aprestamiento artístico.</p> <p>02 Sigue instrucciones en el manejo de la direccionalidad de la línea, dando aplicabilidad en sus trabajos.</p>
SEGUNDO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Entorno inmediato: La casa (Manifestaciones artísticas representativas: personajes – obras pictóricas – música, etc.)</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA -Plectura musical: talleres rítmicos con base en las figuras musicales: redonda, blanca y negra Interpretaciones ritmo melódicas vocales e instrumentales (Canciones propias para el grado) El sonido</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA La forma : - Figuras geométricas en la forma - La forma de mi cuerpo</p>	<p>05. Reconoce espacios y manifestaciones culturales dentro de su entorno inmediato y en ellos, sonidos agradables y desagradables que le permiten una sensibilización sonora en su aprestamiento artístico.</p> <p>06. Sigue instrucciones en el manejo de la direccionalidad de la línea, dando aplicabilidad en sus trabajos.</p>

<p>TERCERO</p>	<p>10</p>	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Entorno inmediato: La Casa : Eventos familiares y culturales - Vivencias culturales en familia; viajes – visitas culturales – asistencia a eventos y conciertos, etc.)</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA Montaje musical - Trabajo rítmico con redonda, blanca y negra - Posiciones de las claves en el pentagrama - Talleres musicales 5 -6</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Colores primarios y secundarios El color de la naturaleza</p>	<p>09. Expresa sus experiencias compartidas en familia a nivel cultural, a través de diferentes lenguajes artísticos e incrementa su saber en la aplicación lúdico musical.</p> <p>10. Reconoce los colores primarios y secundarios aplicándolos a través de diferentes experiencias plásticas, bajo acciones motrices que complementan su destreza en el manejo adecuado de materiales y técnicas.</p>
<p>CUARTO</p>	<p>10</p>	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Entorno inmediato: La Casa: Eventos familiares y culturales navideños</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA -La audición -Ensamblés lúdico musicales con base en el canto, la interpretación instrumental y la expresión corporal.</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Técnicas y aplicaciones:: Dáctilo pintura – Plegado - Papiroflexia u origami - Rasgado – Punzado – Iluminado – Manualidad.</p>	<p>13. Expresa sus experiencias compartidas en familia a nivel cultural, a través de diferentes lenguajes artísticos e incrementa su saber en la aplicación lúdico musical.</p> <p>14. Reconoce los colores primarios y secundarios aplicándolos a través de diferentes experiencias plásticas, bajo acciones motrices que complementan su destreza en el manejo adecuado de materiales y técnicas.</p>

CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: SEGUNDO

PERÍODO	HORAS	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Entorno inmediato: Colegio -Lugares culturales (biblioteca – auditorio – sala de proyección, etc)</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA Plectura musical: El pentagrama en tres líneas - El canto- Cualidades del sonido.</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA El punto y la línea: Tipos de líneas -Línea de contorno Conceptos de profundización: Otros tipos de líneas.</p>	<p>01. Conoce los lugares culturales mas representativos el Colegio y la importancia de estos dentro de los procesos culturales</p> <p>02. Identifica la ubicación de los sonidos en el pentagrama</p> <p>03. Reconoce diferentes tipos de líneas, aplicándolas adecuadamente bajo el manejo del contorno en sus dibujos.</p>
SEGUNDO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Entorno inmediato: Colegio (actividades culturales que realiza, agrupaciones artísticas que promueve, actividades culturales en que participa)</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA Plectura musical: El pentagrama en tres líneas-La clave de sol en el pentagrama-El canto La intensidad del sonido</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Formas y figuras: La forma –Simetría -Figuras geométricas en al forma -Las formas del rostro La literalidad.</p>	<p>05. Reconoce las manifestaciones artísticas y culturales del colegio.</p> <p>06. Diferencia los sonidos ubicados en el pentagrama y su intensidad sonora bajo la practica musical</p> <p>07. Comprende el concepto de simetría y de forma bajo sus variadas presentaciones y características aplicando en ella, diferentes tipos de líneas en sus trabajos</p>

<p>TERCERO</p>	<p>10</p>	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Entorno inmediato: Colegio (audiciones - Festival de la canción – festival de pintura) Taller cultural: dramatizaciones</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA -Audiciones musicales -Prelectura musical: redonda, blanca, negra y corchea con sus silencios. -El canto: Interpretaciones ritmo melódicas vocales e instrumental (Canciones propias para el grado)</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Los colores primarios y secundarios - El círculo cromático. -Laboratorio del color - Espacio artístico.</p>	<p>09. Contribuye al desarrollo cultural de su entorno inmediato a través de diferentes manifestaciones artísticas .</p> <p>10. Práctica los conceptos básicos del lenguaje musical por medio del canto.</p> <p>11. Reconoce los colores primarios y secundarios diferenciándolos de los demás colores, mediante un adecuado manejo del contorno.</p>
<p>CUARTO</p>	<p>10</p>	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Conceptualización de términos como: escultura, estatua, auditorio, exposición, proyección artística. Taller plástico</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA -Lectura musical -Interpretaciones ritmo melódicas vocales e instrumental (Canciones propias para el grado) --Ensamblés artísticos</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Técnicas y aplicaciones: Plegado, papiroflexia u origami - - Recortado -Plastilina esparcida - Manualidades.</p>	<p>13. Demuestra apropiación conceptual de los elementos culturales más representativos del colegio a través de sus propias manifestaciones Artísticas</p> <p>14. Interpreta melodías y canciones por medio de pequeños ensambles artísticos</p> <p>15. Aplica a través de las diferentes técnicas: el color, la forma y el espacio de manera adecuada a partir de sus experiencias creativas.</p>

CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: TERCERO

PERÍODO	HORA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manifestaciones culturales en el Colegio y en la localidad (Hacer paralelo entre lo que existe en ambos sitios) <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre – lectura musical : la escala musical - El pentagrama -Posiciones de do a Do. - Pequeñas melodías. <p>* COMPRENSIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El punto y la línea: La línea como medio de expresión <p>Otras líneas; mixta y radial</p>	<p>01. Identifica las diferentes manifestaciones culturales que se generan y promueven en el Colegio y en el barrio.</p> <p>02. Identifica conceptos básicos de la lecto - escritura musical teniendo como base la escala musical.</p> <p>03. Interpreta el significado de la línea y lo relaciona con situaciones cotidianas expresando su creatividad a través de sus trabajos</p>
SEGUNDO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Grupos, instituciones y eventos culturales del Colegio y de la localidad (Hacer paralelo entre lo que existe) -Himnos: Antioquia, Colombia e Institución <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre – lectura musical - El pentagrama - Pequeñas melodías - Ensamblés musicales (pequeña orquesta) <p>* COMPRENSIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas y figuras: La forma - El volumen - La textura <p>Expresiones del rostro</p>	<p>05. Reconoce las diferentes instancias culturales dentro del Colegio y de la localidad, haciendo parte del proceso en la construcción de identidad.</p> <p>06. Reconoce elementos básicos de la gramática musical por medio de la escritura y la interpretación instrumental.</p> <p>07. Comprende el concepto de textura bajo sus variadas presentaciones y características, interpretándola con diferentes tipos de líneas en sus trabajos.</p>

<p>TERCERO</p>	<p>10</p>	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA El municipio: Sitios culturales del Liborina Canciones de mi región</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA El pentagrama musical -Lecto-escritura musical -Ejecución de melodías en instrumentos sencillos -Ensamblés musicales de canciones con voz, instrumentos sencillos y percusión mayor y menor.</p> <p>* COMPRENSIÓN ESTÉTICA -Aplicaciones: Colores Primarios y Secundarios - Colores terciarios - Laboratorio del color: - El tono en el color - - Degradación del color</p>	<p>09. Identifica sitios y estamentos culturales en su barrio que propician las manifestaciones artísticas.</p> <p>10. Aplica los elementos correspondientes a la gramática musical bajo la interpretación vocal e instrumental.</p> <p>11. Reconoce los colores terciarios y los aplica bajo el concepto de la textura y el buen manejo del contorno.</p>
<p>CUARTO</p>	<p>10</p>	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Los parques de mi localidad y su contexto cultural</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA El pentagrama musical -Ensamblés musicales de canciones para navidad con instrumentos musicales sencillos y percusión menor (Aplicación de todos los elementos vistos en la lectura escrita musical)</p> <p>* COMPRENSIÓN ESTÉTICA Técnicas y aplicaciones: Moldeado – El frotado - Estampado con plantilla – Manualidad.</p>	<p>13. Expresa creativamente a través de sus trabajos y la conceptualización, las diversas manifestaciones culturales presentes en el municipio.</p> <p>14. Demuestra sus conocimientos teóricos prácticos adquiridos en el curso por medio de los ensambles musicales.</p> <p>15. Aplica técnicas plásticas que le permiten la manipulación del volumen y la textura bajo la aplicación adecuada del color y la forma.</p>

CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: CUARTO

PERÍODO	HORA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Manifestaciones artísticas, lugares, eventos costumbres, personajes festividades y símbolos</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA La lectura melódico rítmica ejercicios de digitación Simbología musical: esquemas rítmicos, el compás Familia de los instrumentos musicales</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA El punto y la línea: Ejercicios de aprestamiento lineal. Conceptos de profundización: agrupación y dispersión del punto y la línea, la cuadrícula.</p>	<p>01. Identifica las principales manifestaciones artísticas y culturales del municipio.</p> <p>02. Reconoce conceptos básicos de la lecto escritura musical rítmico melódica a través de la ejecución vocal e instrumental</p> <p>03. Comprende el concepto de la dispersión y agrupación del punto y la línea, como fundamento para plasmar sensaciones de luz y sombra en el dibujo.</p>
SEGUNDO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA El Municipio: Historia, anécdotas, personajes, exposiciones, videos, láminas.</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA La lectura melódico rítmica - Escala de Do Las alteraciones (sostenido – bemol) - Posiciones de Fa y si en el pentagrama - Práctica de melodías instrumentales</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Formas y figuras: La composición, esquemas compositivos, equilibrio en la composición, ritmo y armonía, el bodegón, la proporción.</p>	<p>05. Reconoce los elementos y juicios conceptuales que dan identidad cultural a su municipio.</p> <p>06. Asimila los conceptos sobre alteraciones musicales aplicándolos en instrumentos musicales sencillos con base a la lectura rítmico melódica</p> <p>07. Se apropia de elementos básicos de la composición, aplicando en sus producciones artísticas variadas formas bajo efectos de luz y sombra.</p>

<p>TERCERO</p>	<p>10</p>	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA</p> <p>Los municipios y sus eventos culturales.</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -El canto: respiración y dicción -Técnica vocal -Expresión corporal -Canciones del folclor colombiano <p>*COMPRESION ESTÉTICA</p> <p>La magia del color: el color, el círculo cromático, el tono del color, valoración tonal, colores cálidos y fríos: el blanco y el negro.</p>	<p>09. Se apropia de conceptos sobre las diferentes manifestaciones culturales del departamento.</p> <p>10. Aplica los conceptos musicales adquiridos en la Interpretación de canciones de manera vocal e Instrumental del folclor colombiano.</p> <p>11. Comprende conceptos básicos de la teoría del color, mediante la consecución y aplicación de diferentes tonalidades en las composiciones.</p>
<p>CUARTO</p>	<p>10</p>	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA</p> <p>Actividades culturales de los municipios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videos, personajes. <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Ensamblés y montajes vocales e instrumentales con acompañamiento de otros instrumentos musicales: Villancicos.</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA</p> <p>Técnicas y aplicaciones. el puntillismo, degradación del color, estampado con sellos artesanales, manualidades: adornos navideños.</p>	<p>13. Transmite en forma verbal y escrita, experiencias recogidas de eventos culturales programados en su municipio.</p> <p>14. Participa de ensambles musicales que le permiten demostrar adecuadamente la aplicación de los conocimientos.</p> <p>Aplica nuevos elementos y técnicas esenciales de la plástica que le permiten obtener mejores resultados en sus trabajos.</p>

CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: QUINTO

PERÍODO	HORA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Región occidente: Lugares, eventos, costumbres, personajes, música, fiestas</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA El Pentagrama: el compás: líneas divisorias – Signos de repetición – Líneas de conclusión) La lectura rítmico melódica con base en ejercicios de digitación Ejecución de melodías (vocales e instrumentales)</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA El punto y la línea: ejercicios de aprestamiento. Conceptos de profundización: Luz y sombra, luz cenital, contraluz y luz frontal.</p>	<p>01 Identifica los lugares y eventos más representativos de la región de occidente, reconociendo su importancia en la construcción de Identidad.</p> <p>02. Reconoce conceptos musicales básicos para una adecuada lectura rítmico-melódica.</p> <p>03. Comprende el concepto de luz y sombra representando dichas situaciones bajo la aplicación adecuada del punto y la línea.</p>
SEGUNDO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Departamento de Antioquia: manifestaciones artísticas y culturales (costumbres, personajes, música, danzas, fiestas)</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA El Canto: el coro (voces del coro - Pequeños ejercicios de disociación a 2 voces) La lectura rítmico melódica - Escalas de Fa y si Notas octavadas de Do a Fa</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Formas y figuras -Planos: general, primer plano, segundo plano -La perspectiva artística: perspectiva paralela</p>	<p>05. Reconoce las principales manifestaciones artísticas y culturales en los lugares y eventos más representativos del departamento de Antioquia</p> <p>06. Reconoce disociaciones rítmico melódicas dentro de una lectura vocal e instrumental</p> <p>07. Trabaja la expresión artística con las líneas en los planos bidimensionales (general, primer y segundo plano) y bajo los fundamentos de la iniciación en la perspectiva.</p>

TERCERO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Departamento de Antioquia: Personajes – compositores – poetas - escultores y esculturas – pintores – símbolos culturales</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA El canto: técnica vocal y sus ejercicios respectivos -Festival de la canción (expresión corporal) -Juegos rítmicos - Desplazamientos -Ejercicios de digitación: canciones a una y dos voces.</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA -Saberes Previos: Colores cálidos y fríos. -Conceptos de profundización: Laboratorio del color, significado del color, colores pasteles y colores complementarios.</p>	<p>09. Demuestra apropiación conceptual sobre personajes y emblemas culturales del Departamento de Antioquia.</p> <p>10. Participa en la preparación de eventos culturales mediante el canto y la interpretación instrumental.</p> <p>Profundiza sus conocimientos teóricos y conceptos básicos sobre la teoría del color, interpretando los mismos dentro de la aplicabilidad en sus trabajos artísticos.</p>
CUARTO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA -Manifestaciones culturales, talleres creativos.</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA Ensamblajes y montajes vocales e instrumentales con acompañamiento de otros instrumentos musicales: Villancicos. (Aplicación de todos los elementos vistos en la lectura escrita musical)</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Técnicas y aplicaciones: Difuminado, Técnica mixta, Transparencias, Manualidad.</p>	<p>13. Expresa creativamente las diversas manifestaciones culturales y artísticas del Departamento de Antioquia.</p> <p>14. Aplica sus conocimientos, en los montajes y ensambles vocales e instrumentales, de manera grupal e individual. .</p> <p>15. Aplica los conocimientos plásticos adquiridos, bajo la manipulación de técnicas y diseños que le permiten una mejor expresión en sus creaciones artísticas.</p>

CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: SEXTO

PERÍODO	HORA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA La cultura antioqueña: - Folclor Antioqueño: conceptos, música y artistas Antioqueños - Ritmos musicales</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA Gramática musical: conceptos básicos de lecto-escritura: (Figuras musicales, claves, notas, compás, silencios y alteraciones).</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Punto y línea: tipos de línea, relación punto y línea, puntillismo.</p>	<p>Identifica las principales características folklóricas y culturales de Antioquia.</p> <p>Identifica los conceptos básicos de la lecto-escritura musical.</p> <p>03. Explora las distintas posibilidades del punto y de la línea.</p>
SEGUNDO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA La cultura antioqueña: Mitos y leyendas antioqueñas</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA Esquemas rítmicos para el vals. Ensamblés musicales en ritmo de vals.</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Forma y contorno: (luz, sombra, volumen, relación figura-fondo).</p>	<p>05. Reconoce los mitos y leyendas de la cultura antioqueña</p> <p>Reconoce diferentes esquemas rítmicos y los interpreta a través de ensambles instrumentales.</p> <p>Identifica las propiedades gráficas de la forma y sus relaciones con el contorno, aplicando los conceptos básicos de la línea.</p>

<p>TERCERO</p>	<p>10</p>	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA La cultura antioqueña: -La trova paisa : rima, métrica, verso -Feria de las flores: festival de la trova</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA -Talleres rítmicos -Talleres de lecto-escritura -Esquemas rítmicos del pasillo fiestero -Ensamble instrumental</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA -Formas Lineales -Colores neutros, degradación de grises, colores pigmento. - Manejo del Espacio</p>	<p>09. Demuestra apropiación conceptual sobre diferentes manifestaciones artísticas y culturales de Antioquia.</p> <p>10. Interpreta ritmos del folclor antioqueño en instrumentos de percusión y en ejercicios de lecto-escritura por medio de partituras.</p> <p>Maneja adecuadamente el espacio realizando diferentes formas lineales complementadas con la aplicación de colores neutros y otros de origen natural.</p>
<p>CUARTO</p>	<p>10</p>	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA La cultura antioqueña: Expresiones artísticas creativas que incluyen música, danza, trova, artes plásticas, fotografía y video. Audiciones.</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA Expresiones artísticas creativas</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Aplicaciones de la línea-siluetas en carboncillo-contornos-luz y sombra y demás técnicas de las artes plásticas.</p>	<p>13. Participa del taller creativo expresando y demostrando sus conocimientos sobre el folclor y las manifestaciones artísticas y culturales Antioqueñas.</p> <p>14. Aplica todos los elementos adquiridos en el área durante el curso dando más expresión a sus creaciones artísticas.</p>

CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: SÉPTIMO

PERÍODO	HORA	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Generalidades del folclor Colombiano Regiones folclóricas de Colombia</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA Gramática musical Instrumentos folclóricos Ritmos folclóricos</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Línea y plano Formatos: vertical, horizontal. Planos: general, medio, primerísimo</p>	<p>01. Identifica las principales características folclóricas y culturales de las regiones de Colombia</p> <p>02. Identifica los conceptos básicos de la lecto-escritura musical aplicados a los aires folclóricos Colombianos.</p> <p>03. Explora las posibilidades de la línea en los planos bidimensionales (general, medio, primerísimo).</p>
SEGUNDO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Mitos y leyendas colombianos</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA La cumbia: origen – características – esquemas rítmicos para la cumbia (galopa, contra galopa, saltillo, contrasaltillo, silencios). Ensamblés instrumentales en ritmo de cumbia</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA La forma y la estructura (simetría – asimetría)</p>	<p>05. Reconoce los mitos y leyendas de la cultura colombiana</p> <p>06. Reconoce diferentes esquemas rítmicos de la costa atlántica y los interpreta a través de ensambles instrumentales.</p> <p>7. Identifica las propiedades de la forma y estructura de los objetos cotidianos a través de la observación directa.</p>

TERCERO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA El bambuco fiestero (Ubicación geográfica – instrumentos típicos – características interpretativas) - Ensamblajes instrumentales</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA Figuras rítmicas: tresillo, negra con puntillo – Ritmo de bambuco y de guabina – Reconocimiento audiovisual de los instrumentos típicos (guitarra-tiple-bandola)</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Gama de colores - perspectiva atmosférica, saturación y contrastes aplicados a los elementos de la composición</p>	<p>09. Demuestra apropiación conceptual sobre las manifestaciones artísticas de las diferentes regiones culturales de Colombia.</p> <p>10. Reconoce ritmos e instrumentos típicos del folclor de la región andina Colombiana (bambuco fiestero) e interpreta algunos de sus esquemas rítmicos.</p> <p>11. Demuestra apropiación de los elementos básicos de la composición a través de sus propias producciones artísticas</p>
CUARTO	10	<p>* CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Proyectos artísticos: dramatizaciones-coreografías – exposiciones con base en los conceptos y conocimientos adquiridos a lo largo del año.</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA PROYECTO ARTES PLÁSTICAS BODEGÓN, PAISAJES RURALES Y URBANOS,</p>	<p>13. Participa del taller creativo expresando y demostrando sus conocimientos sobre el folclor y las manifestaciones artísticas y culturales Colombianas.</p> <p>14. Expresa y da cuenta con su producción en artes plásticas de la apropiación de conceptos y técnicas estudiados durante el curso.</p>

CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: OCTAVO

PERÍODO	HORAS	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	<p>*CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Generalidades del folclor Latinoamericano: - Instrumentos, ritmos y grupos musicales Latinoamericanos.</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA Gramática musical: compás compuesto - Galopa - Cuádruple velocidad – Puntillo - Ligaduras.</p> <p>*COMPRENSIÓN ESTÉTICA Línea y Forma: texturas visuales - Tramados - Objetos tridimensionales.</p>	<p>01. Identifica las principales características folclóricas y culturales Latinoamericanas.</p> <p>02. Identifica los conceptos de la lecto-escritura musical, aplicados a los aires musicales folclóricos Latinoamericanos.</p> <p>03. Explora gráficamente líneas, formas y texturas en la representación de objetos tridimensionales</p>
SEGUNDO	10	<p>*CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Folclor Latinoamericano : - Mitos y leyendas de la cultura Latinoamericana.</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA - Ritmos, intérpretes e instrumentos musicales típicos de los Andes Latinoamericanos.</p> <p>*COMPRENSIÓN ESTÉTICA - Forma y Composición: Formas combinadas - Formas mixtas - Formas orgánicas e inorgánicas. - Composición: variación de tamaño – superposición</p>	<p>05. Reconoce aspectos tradicionales de la cultura Latinoamericana.</p> <p>06. Reconoce esquemas rítmicos que le permiten diferenciar ritmos musicales del folclor latinoamericano.</p> <p>07. Combina adecuadamente los elementos plásticos de la forma y la composición.</p>

TERCERO	10	<p>*CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA Fiestas y celebraciones artísticas y culturales más representativas de la cultura Latinoamericana.</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA - Ritmos musicales de las Antillas: esquemas rítmicos del son cubano. -Instrumentos e interpretes musicales de las Antillas. - Gramática musical: Figuras con puntillo, ligaduras de valor, silencios, sincopa.</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Color pigmento y color luz, combinación de elementos plásticos visuales con perspectiva.</p>	<p>09. Demuestra apropiación conceptual sobre tradiciones culturales y celebraciones festivas Latinoamericanas.</p> <p>10. Interpreta canciones y ritmos del folclor Latinoamericano utilizando instrumentos típicos de la región</p> <p>11. Aplica las distintas posibilidades de la línea, color y forma; en sus representaciones gráficas.</p>
CUARTO	10	<p>*CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA CULTURA - Folclor Latinoamericano: Taller creativo: Expresiones musicales (vocales e instrumentales), dancísticas, plásticas, graficas y audiovisuales, y teatrales de Latinoamérica.</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA . -Ensamble musical Latinoamericano</p> <p>*COMPRESION ESTÉTICA Técnicas: Tiza y Pastel.- Elementos técnicos de la tiza y el pastel. -Elementos plásticos visuales.</p>	<p>13. Participa del taller creativo expresando y demostrando sus conocimientos sobre el folclor y las manifestaciones artísticas y culturales Latinoamericanas.</p> <p>14. Se expresa creativamente a través de técnicas secas, aplicando los conceptos básicos de la representación gráfico-visual.</p>

CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: NOVENO

PERÍODO	HORAS	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	<p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA Herramientas y soporte teórico ♦ El lápiz 6B: -Propiedades y características de los lápices de dibujo artístico-técnico. -Ejecución de diversas líneas que posibiliten observar la degradación y el movimiento de la misma. - Elementos básicos para la construcción del boceto</p> <p>*COMPRENSIÓN ESTÉTICA Técnicas secas y húmedas ♦ El lápiz 6B: - El bodegón - El retrato: orígenes, proporciones y construcción del canon (módulos)</p>	<p>Identifica las posibilidades artísticas y técnicas del lápiz 6B, al aplicarlo adecuadamente en la construcción del boceto.</p> <p>Aplica las diversas técnicas y tonalidades que ofrece el lápiz 6B, a través del manejo del bodegón y el rostro (figura humana)</p>
SEGUNDO	10	<p>NÚCLEO TEMÁTICO * EXPRESIÓN ARTÍSTICA Herramientas y soporte teórico -Lápices de colores, tiza pastel, vinilos -Simetría -Asimetría -Esquemas tradicionales -Ritmo y armonía</p> <p>NÚCLEO TEMÁTICO *COMPRENSIÓN ESTÉTICA Técnicas secas y húmedas -Tramas, puntillismo y textura</p>	<p>05. Emplea elementos básicos de la composición y sigue las instrucciones en la ejecución de sus trabajos de forma creativa.</p> <p>06. Comprende el manejo de la técnica húmeda y elabora paisajes, bodegones y figuras abstractas con mayor perfección.</p>

TERCERO	10	<p>NÚCLEO TEMÁTICO * EXPRESIÓN ARTISTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teoría del color Sicología del color Simbolismo 2. paisaje natural y/o urbano 3. ilustración del cuento <p>NÚCLEO TEMÁTICO *COMPRENSIÓN ESTÈTICA Técnica : acuarela, aprendizaje de la técnica y sus aplicaciones</p>	<p>09. Comprende la teoría del color y aplica la técnica en paisaje urbano y/o rural</p> <p>10. Diseña e ilustra un cuento corto bajo imágenes.</p>
CUARTO	10	<p>NÚCLEO TEMÁTICO *EXPRESIÓN ARTISTICA Elementos constituyentes del anuncio</p> <p>NÚCLEO TEMÁTICO *COMPRENSIÓN ARTISTICA Técnicas secas : lápiz, micropunta y lápices de colores</p>	<p>Aplica de manera correcta los elementos que intervienen en la elaboración de un aviso publicitario.</p> <p>Dibuja diversas figuras a través de la visualización detallada de las diversas formas naturales y abstractas.</p>

CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: DÉCIMO

PERÍODO	HORAS	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	<p>Dibujo artístico: La figura humana</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Función de instrumentos básicos del dibujo: cánones y módulos tabla de apoyo, regla, escuadras, compás, minas y lápices. tipos de línea. <p>*COMPRENSIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Descripción de la forma: proyección ortográfica – vistas – tipos de líneas. 	<p>Diferencia el tipo de líneas utilizadas en la representación de Figuras humanas.</p> <p>Elabora dibujos esquematizados de cada una de las partes de la figura humana.</p>
SEGUNDO	10	<p>Dibujo técnico: expresiones</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Descripción de la forma: ojos –cejas-boca. ➤ Nariz-manos-brazos-pierna-pie. <p>*COMPRENSIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El tronco y el todo. 	<p>Elabora dibujos de la figura humana teniendo en cuenta cada una de sus partes.</p> <p>Representa partes de la figura humana de manera esquematizada.</p>

<p>TERCERO</p>	<p>10</p>	<p>DIBUJO TÉCNICO: VISTAS</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Video, cine y fotografía: Historia – diferencias- consultas-exposiciones. <p>*COMPRENSIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Biografía de cineastas y de fotógrafos: búsqueda en internet- entrevistas a fotógrafos municipales. 	<p>09. Reconoce la importancia del video, el cine y la fotografía como manifestaciones artísticas contemporáneas.</p> <p>Realiza entrevistas a artistas del ámbito municipal.</p>
<p>CUARTO</p>	<p>10</p>	<p>EL ARTE CONTEMPORÁNEO: Recopilación de la memoria cultural de municipio.</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indagación sobre las agrupaciones artísticas del municipio de Liborina: Elaboración de entrevistas-consultas-socialización. <p>*COMPRENSIÓN ESTÉTICA</p> <p>El juicio estético: Expresiones del arte posmoderno- formas de leer una obra de arte</p>	<p>13. Indaga sobre la memoria cultural del municipio y sus agrupaciones artísticas existentes.</p> <p>14. Lee obras de arte dando a cada una el valor correspondiente.</p>

CONTENIDOS TEMÁTICOS, INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: UNDÉCIMO

PERÍODO	HORAS	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	10	<p>DIBUJO TÉCNICO: PROYECCIONES</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La expresión musical: estudia de las tendencias modernas de la música- importancia de su evolución. <p>*COMPRENSIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Artes auditivas: Historia- origen y épocas de la música- principales músicos. 	<p>01. Analiza las tendencias de la música actual reconociendo la importancia en la evolución del hombre.</p> <p>02. Identifica las diferentes épocas de la música y sus principales exponentes.</p>
SEGUNDO	10	<p>GENEROS MUSICALES: Agrupaciones musicales- duetos destacados en Colombia.</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Celebraciones musicales: La música en los jóvenes- rumbos de la música joven. <p>*COMPRENSIÓN ESTÉTICA</p> <p>Signos musicales: El pentagrama- las notas – figuras de duración- claves-silencios.</p>	<p>05. Identifica las agrupaciones musicales mas importantes del país.</p> <p>06. Consulta sobre las celebraciones musicales mas tradicionales de Colombia</p> <p>07. Realiza ejercicios aplicando signos musicales.</p>

<p>TERCERO</p>	<p>10</p>	<p>ARTES PLASTICAS O VISUALES * EXPRESIÓN ARTÍSTICA ➤ Dibujo artístico: naturalismo-abstraccionismo-expresionismo.</p> <p>*COMPRENSIÓN ESTÉTICA ➤ Composiciones originales: Realización de trabajos compositivos-análisis de textos-socializaciones.</p>	<p>09. Describe dibujos artísticos con diferentes técnicas.</p> <p>10. Elabora dibujos naturales, abstractos y expresionistas con originalidad compositiva.</p>
<p>CUARTO</p>	<p>10</p>	<p>CONOCIMIENTO CULTURAL: BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS DEL MUNICIPIO</p> <p>* EXPRESIÓN ARTÍSTICA ➤ Recopilación de la memoria cultural del municipio: Eventos y celebraciones del municipio de Liborina.</p> <p>*COMPRENSIÓN ESTÉTICA ➤ Despedida académica: Grabación de video de la culminación académica a nivel individual y grupal.</p>	<p>13. Investiga diferentes biografías de algunos artistas Liborinos.</p> <p>14. Consulta sobre el presente y pasado cultural del municipio.</p> <p>15. Elabora un registro fílmico sobre aspectos relacionados con su vida académica.</p>

12. CUADRO DE FORTALEZAS, DEBILIDADES Y RECOMENDACIONES PARA LOS GRADOS PRIMERO A UNDÉCIMO

FORTALEZAS	DEBILIDAD	RECOMENDACIÓN
Identifica los colores básicos como el amarillo, azul, rojo , naranja, verde, violeta.	Se le dificulta identificar los colores básicos.	Procura repasar con la ayuda de tus padres los colores primarios.
Demuestra aptitudes y destrezas para el canto. .	Pocas veces demuestra aptitudes y destrezas para el canto.	Debes esforzarte por practicar canciones con la ayuda de tus compañeros y padres.
Diferencia y aplica las formas de las cosas en sus trabajos artísticos .	No diferencia ni aplica las formas de las cosas en los trabajos artísticos.	Procura estudiar el tema sobre las formas de las cosas para que la apliques en tus trabajos.
Muestra habilidades y destrezas en el rasgado, recortado, y pegado.	Casi nunca muestra habilidades y destrezas en el rasgado, recortado, y pegado	Debe hacer ejercicios de rasgado, recortado, y pegado, tanto en la casa como en la escuela.
Ejecuta de manera rítmica ejercicios pre dancísticos	Se le dificulta ejecutar de manera rítmica ejercicios pre dancístico.	Procure participar mas en las prácticas pre dancísticas.
Crea composiciones sobre paisajes observados en su entorno.	Se le dificulta crear composiciones sobre paisajes observados en su entorno.	Debes mejorar la composición sobre paisajes observados.
Realiza ejercicios de escritura con orientación y de manera libre.	Presenta dificultades para realizar ejercicios de escritura orientados por el educador.	Debe es esforzarse por mejorar la escritura a través de planas y ejercicios de motricidad.
Interpreta himnos y cantos infantiles.	Presenta dificultades para interpretar himnos y cantos infantiles.	Busca apoyo en tus padres y compañeros para repasar los himnos y cantos infantiles trabajados en la clase.
Colorea dibujos según el modelo sin pasar el límite de las figuras.	Muestra dificultades para colorear dibujos según el modelo sin pasar el límite de las figuras.	Sea cuidadoso al colorear los dibujos evitando pasar los límites.
Modela figuras humanas de animales y de letras en forma libre	No modela figuras humanas de animales y de letras en forma libre	Procure trabajar en clase realizando los modelados y figuras solicitadas por el docente

FORTALEZAS	DEBILIDAD	RECOMENDACIÓN
Demuestra habilidades y destrezas en el manejo del lápiz.	No muestra habilidades y destrezas en el manejo del lápiz.	Debe realizar ejercicios de escritura para un mejor manejo del lápiz
Maneja adecuadamente el punto en la realización de dibujos	Se le dificulta el manejo del punto en la realización de dibujos.	Realiza ejercicios de punzado y elabora dibujos con puntos en la casa.
Emplea la línea como elemento para la realización de dibujos.	Se le dificulta emplear la línea en la realización de dibujos.	Realiza dibujos en tu tiempo libre utilizando la línea.
Emplea las formas geométricas en la realización de trabajos creativos	No emplea las formas geométricas en la realización de trabajos creativos	Debes estudiar las formas geométricas y realizar con ellas pequeñas maquetas
Conoce y emplea las forma: redondas cuadradas, cortas, largas, alto, bajo, grueso y delgado	No conoce ni emplea las forma: redondas cuadradas, cortas, largas, alto, bajo, grueso y delgado	Procure estudiar más las formas de las cosas: redondas cuadradas, cortas, largas, alto, bajo, grueso y delgado
Diferencia y aplica los términos: ancho y angosto	No diferencia ni aplica los términos: ancho y angosto	Estudia los términos ancho y angosto
Muestra habilidades y destrezas en la realización de trabajos manuales	No muestra habilidades ni destrezas en la realización de trabajos manuales	Procura hacer los trabajos en clase y cumplir con las tareas
Muestra habilidades y destrezas en la realización de doblados	No muestra habilidades ni destrezas en la realización de doblados	Debes desarrollar las actividades de la clase y complementar en tu casa
Asimila con facilidad los cantos que se le enseñan	No asimila con facilidad los cantos que se le enseñan	procura por ensayar en tu casa los cantos que se enseñan
Emplea de manera acertada diversos términos y materiales en la realización de sus trabajos	No emplea de manera acertada diversos términos y materiales en la realización de sus trabajos	Repasa con tus familiares los términos aprendidos en clase
Reconoce el origen de los colores primarios y secundarios y su ubicación en el círculo cromático	No reconoce el origen de los colores primarios y secundarios ni su ubicación en el círculo cromático	Procure estudiar más sobre el origen de los colores primarios y secundarios y trate de ubicarlos en el círculo cromático
Representa las cosas por su forma, materia, uso y textura	No representa las cosas por su forma, materia, uso y textura	Debe esforzarse por representar las cosas de acuerdo a su forma, materia y textura

FORTALEZAS	DEBILIDAD	RECOMENDACIÓN
Identifica el dibujo como elemento de la expresión creativa	No identifica el dibujo como elemento de la expresión creativa	Procure estudiar el tema del dibujo y sus formas de expresión
Pinta dibujos de manera homogénea sin salirse de los espacios establecidos	No pinta dibujos de manera homogénea sin salirse de los espacios establecidos	Debe esforzarse por realizar los dibujos de acuerdo a las indicaciones previas del educador
Diferencia la ubicación de las cosas mediante el manejo de términos: cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, atrás, dentro y fuera	No diferencia la ubicación de las cosas mediante el manejo de términos: cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, atrás, dentro y fuera	Debe buscar el apoyo de los padres y compañeros para entender algunos términos de acuerdo a la ubicación de las cosas
Emplea diversos términos y materiales en la realización de trabajos manuales	No emplea diversos términos y materiales en la realización de trabajos manuales	Busca apoyo de los padres y compañeros para entender algunos términos de el área de artística
Representa cuentos fábulas y canciones por medio de dramatizaciones	No representa cuentos ni fábulas ni canciones por medio de dramatizaciones	Procure participar activamente en la representaciones gramáticas que se organicen
Colorea dibujos teniendo en cuenta la mezcla de los colores primarios y secundarios	No colorea dibujos teniendo en cuenta la mezcla de los colores primarios y secundarios	Procure con la ayuda de sus compañeros repasar el tema sobre la mezcla de los colores
Diferencia y utiliza los colores primarios y secundarios	No diferencia y utiliza los colores primarios y secundarios	Debe aprender a diferenciar los colores primarios de los secundarios
Elabora siluetas en papeles con colores primarios y secundarios pegándolos en forma de collage	No elabora siluetas en papeles con colores primarios y secundarios pegándolos en forma de collage	Procure trabajar en clase cuando se elaboren siluetas y otros plegables
Dibuja objetos en diversas formas: redonda alargada cuadrada	No dibuja objetos en diversas formas: redonda alargada cuadrada	Procure dibujar objetos teniendo en cuenta las diversas formas: redondas, cuadradas y alargadas
Realiza dibujos utilizando la cuadrícula	No realiza dibujos utilizando la cuadrícula	Procure elaborar dibujos utilizando la cuadrícula

FORTALEZAS	DEBILIDAD	RECOMENDACIÓN
Elabora tarjetas utilizando diversa técnicas	No elabora tarjetas utilizando diversas técnicas	Debe esforzarse por utilizar las técnicas aprendidas cuando elabores tarjetas
Resuelve ejercicios de lógica en la completación de dibujos	No resuelve ejercicios de lógica en la completación de dibujos	Procure mostrar lógica cuando resuelvas ejercicios de completación de dibujos
Diferencia la forma, la materia y el uso de las cosas	No diferencia la forma, ni la materia ni el uso de las cosas	Debes estudiar más la diferenciación entre la materia forma y textura de las cosas
Diferencia los conceptos: duro blando, frágil, resistente, áspero y liso	No diferencia los conceptos: duro blando, frágil, resistente, áspero y liso	Procure repasar con tus padres y compañeros los conceptos: duro blando, frágil, resistente, áspero y liso
Dibuja modelos siguiendo las líneas punteadas, demostrando precisión y seguridad en los trazos	No dibuja modelos siguiendo las líneas punteadas, ni demostrando precisión ni seguridad en los trazos	Debe realizar dibujos para mejorar la precisión seguridad en los trazos
Modela figuras seleccionadas libremente	No modela figuras seleccionadas libremente	Utiliza tu tiempo libre para realizar figuras libremente
Realiza composiciones utilizando la técnica del collage	No realiza composiciones utilizando la técnica del collage	Procure realizar composiciones utilizando la técnica del collage
Avanza en la consolidación de destrezas al dibujar	No avanza en la consolidación de destrezas al dibujar	Elabore dibujo en tu tiempo libre utilizando modelos y tu imaginación
Realiza trazos y figuras de diferentes características: paisajes, animales y personajes de historietas	No realiza trazos ni figuras de diferentes características: paisajes, animales y personajes de historietas	Procure seguir bien las instrucciones cuando realices trazos y figuras como: paisaje, animales y personajes de historietas
Colorea utilizando varias técnicas	No colorea utilizando varias técnicas	Repase las técnicas para colorear y aplícalas en tus trabajos
Perfecciona su estilo creativo al hacer trabajos de rasgado, recortado, collage, plegado, dátilo-pintura, pinceladas y grabados	No perfecciona su estilo creativo al hacer trabajos de rasgado, recortado, collage, plegado, dátilo-pintura, pinceladas y grabados	Sea responsable a realizar trabajos de rasgado, recortado collage, plegado, dátilo-pintura, pinceladas y grabados

FORTALEZAS	DEBILIDAD	RECOMENDACIÓN
Imagina nuevas opciones al elaborar construcciones y hace modelados	No imagina nuevas opciones al elabora construcciones ni hace modelados	Demuestre más imaginación al elaborar construcciones y modelados
Reconoce tipos de escultura y elabora algunas de acuerdo a su edad	No reconoce tipos de escultura ni elabora algunas de acuerdo a su edad	Repase el tema sobre los tipos de escultura y elabora algunos con tu mayor esfuerzo
Adquiere destrezas para manejar los elementos de la música: sonido, ritmo y acento	No adquiere destrezas para manejar los elementos de la música: sonido, ritmo y acento	Proyecte sus conocimientos acerca de la música mostrando el manejo del sonido ritmo y acento
Desarrolla el sentido auditivo y adquiere dotes rítmicas al escuchar cantar y bailar música colombiana	No desarrolla el sentido auditivo ni adquiere dotes rítmicas al escuchar cantar y bailar música colombiana	Procure mostrar avances en el sentido auditivo y dote rítmicas al escuchar cantar y bailar música colombiana
Marca el acento y adquiere destrezas en la elaboración y uso de instrumentos musicales	No marca el acento ni adquiere destrezas en la elaboración y uso de instrumentos musicales	Procure marcar el acento en el uso de instrumentos musicales
Desarrolla la memoria y actúa dramáticamente al participar en obras de teatro musicalizadas	No desarrolla la memoria ni actúa dramáticamente al participar en obras de teatro musicalizadas	Cultive su memoria participando en dramatizaciones y obras de teatro
Asume una actitud de esfuerzo y disciplina en la realización de sus dibujos	No asume una actitud de esfuerzo ni disciplina en la realización de sus dibujos	Procure realizar sus dibujos cada vez mejor
Se autocrítica y corrige cuando encuentra deficiencias en sus trabajos	No se autocrítica ni corrige cuando encuentra deficiencias en sus trabajos	Procure autocriticar tus trabajos y corrige las deficiencias
Cuida de sus útiles de trabajo y respeta los de sus compañeros	No cuida de sus útiles de trabajo ni respeta los de sus compañeros	Sea más responsable con sus útiles de estudio y el de sus compañeros
Consolida su sentido de observación y manejo de materiales	No consolida su sentido de observación ni manejo de materiales	Debe mejorar su capacidad de observación y ser más cuidadoso con el manejo de materiales en el área
Avanza en sus destrezas sicomotrices y asume una actitud cuestionadora ante sus trabajos	No avanza en sus destrezas sicomotrices ni asume una actitud cuestionadora ante sus trabajos	Procure realizar trabajos que le permitan adquirir destrezas psicomotoras: planas, dibujos, modelados entre otros

FORTALEZAS	DEBILIDAD	RECOMENDACIÓN
Es dinámico entusiasta y cree en el perfeccionismo plástico	No es dinámico ni entusiasta ni cree en el perfeccionismo plástico	Sea competente dinámico y entusiasta en la realización de sus trabajos
Participa con entusiasmo en coreografías y coros	No participa con entusiasmo en coreografías ni coros	Procure participar con entusiasmo en las coreografías y coros que se organicen
Se esfuerza por mejorar la calidad de su voz	No se esfuerza por mejorar la calidad de su voz	Debe esforzarse por mejora la calidad de tu voz con la práctica de cantos
Es organizado atento y creativo al momento de participar en obra dramáticas	No es organizado ni atento ni creativo al momento de participar en obra dramáticas	Sea más organizado y creativo en las obras dramáticeles
Reconoce el dibujo como forma de representación e identifica algunos de sus elementos permitiéndole perfeccionar su trabajo	No reconoce el dibujo como forma de representación e identifica algunos de sus elementos permitiéndole perfeccionar su trabajo	Procure estudiar el tema sobre los elementos de dibujo
Adquiere destrezas en lo trazos y en la elaboración de los efectos que puede lograr con ellos	No adquiere destrezas en lo trazos ni en la elaboración de los efectos que puede lograr con ellos	Procure hacer ejercicios de escritura para que mejore la destreza en los trazos
Se ejercita en la realización de bocetos para realizar el dibujo definitivo	No se ejercita en la realización de bocetos para realizar el dibujo definitivo	Sea cuidadoso en la realización de bocetos, muestre más creatividad
Identifica y aplica técnicas de pintura y modelado	No identifica ni aplica técnicas de pintura y modelado	Estudie las técnicas de la pintura y modelados
Maneja con habilidad el papel y lo emplea con eficacia en sus trabajos	No maneja con habilidad el papel ni lo emplea con eficacia en sus trabajos	Realice ejercicios de recortado y doblado de papel
Maneja las diferentes técnicas de construcción y grabado	No maneja las diferentes técnicas de construcción y grabado	Realice pequeñas maquetas y grabados en madera tela y otros materiales
Reconoce la duración intensidad y altura de los sonidos	No reconoce la duración intensidad ni altura de los sonidos	Procure consultar y estudiar sobre los elementos de la música, como intensidad y altura de los sonidos
Interpreta melodías basado en la lectura de sonidos musicales	No interpreta melodías basado en la lectura de sonidos musicales	Practique la lectura de sonidos musicales
Representa notas musicales en le pentagrama	No representa notas musicales en le pentagrama	Procure representar las notas musicales en el pentagrama

FORTALEZAS	DEBILIDAD	RECOMENDACIÓN
Escoge con seguridad los materiales con los que va a trabajar	No escoge con seguridad los materiales con los que va a trabajar	Sea cuidadoso al escoger los materiales de trabajo
Muestra agrado al realizar los dibujos y se esfuerza por perfeccionarlos	No muestra agrado al realizar los dibujos ni se esfuerza por perfeccionarlos	Procure realizar sus trabajos con gusto tratando de superarte cada vez más
Se preocupa por seguir practicando los dibujos de animales, paisajes e historietas	No se preocupa por seguir practicando los dibujos de animales, paisajes e historietas	Practique su habilidad en el dibujo realizando algunos en tu tiempo libre
Es recursivo en la búsqueda y utilización de los materiales	No es recursivo en la búsqueda ni utilización de los materiales	Sea recursivo en la búsqueda y utilización de materiales
Muestra creatividad en la elaboración de sus trabajos	No muestra creatividad en la elaboración de sus trabajos	Sea más creativo en la realización de sus trabajos
Muestra orden en la presentación de sus trabajos	No muestra orden en la presentación de sus trabajos	Sea ordenado en la presentación de sus trabajos
Muestra gusto e interés por conocer la música Colombiana, el folclor y las fiestas de las diferentes culturas	No muestra gusto e interés por conocer la música Colombiana, el folclor ni las fiestas de las diferentes culturas	Cultive el gusto e interés por la música folclórica Colombiana
Participa activamente en las representaciones teatrales y musicales	No participa activamente en las representaciones teatrales y musicales	Procure participar en las representaciones teatrales y musicales propuestas en la Institución
Obtuvo la mayoría de los logros en el periodo	No obtuvo la mayoría de los logros en el periodo	Demuestre más interés por el área
Demuestra capacidad para captar y retener conocimiento	No demuestra capacidad para captar ni retener conocimiento	Demuestre interés por captar y retener los mas enseñados
Es responsable con sus trabajos	No es responsable con sus trabajos	Preocúpate por los trabajos
Es investigativo	No es investigativo	Realiza las investigaciones que se te piden
Sigue adecuadamente la instrucciones	No sigue adecuadamente las instrucciones	Ten en cuenta que el profesor te explique
Maneja adecuadamente los recursos e instrumentos de trabajo	No maneja adecuadamente los recursos e instrumentos de trabajo	Pon más atención a la expiaciones
Posee capacidad de discriminación auditiva y visual	No posee capacidad de discriminación auditiva ni visual	Realiza los trabajos que se te piden
Establece relación entre lo teórico y lo práctico	No establece relación entre lo teórico ni lo práctico	Pon en práctica lo enseñado

FORTALEZAS	DEBILIDAD	RECOMENDACIÓN
Progresar y superar sus dificultades	No progresa ni supera sus dificultades	Supera tus dificultades eres capaz
Usa adecuadamente los espacios	No usa adecuadamente los espacios	Utiliza adecuadamente los lugares de trabajo
Posee buen manejo de la expresión corporal	No posee buen manejo de la expresión corporal	Practica en tus ratos libres técnicas de expresión corporal
Presenta oportunamente sus tareas y las consultas	No presenta oportunamente sus tareas ni las consultas	Preocúpate por tus tareas y trabajos
Pone en práctica los temas aprendidos	No pone en práctica los temas aprendidos	Haz lo posible por poner en práctica lo enseñado
Valora y practica el folclor colombiano	No valora ni practica el folclor colombiano	Valora lo patrio
Posee habilidades para el dibujo	No posee habilidades para el dibujo	Practica las técnicas enseñadas para dibujar
Posee habilidades para la pintura	No posee habilidades para la pintura	Practica las técnicas enseñadas para la pintura
Realiza collages con diferentes materiales del medio	No realiza collages con diferentes materiales del medio	Realiza un collage y preséntalo
Aplica técnicas de modelado	No aplica técnicas de modelado	Pon en práctica lo enseñado
Investiga sobre la vida y obra de paisajistas, dibujantes, retratistas, arquitectos, fotógrafos y cineastas Antioqueños	No investiga sobre la vida ni obra de paisajistas, dibujantes, retratistas, arquitectos, fotógrafos ni cineastas Antioqueños	Preocúpate por los trabajos e investigaciones que se te pidan
Valora obras y sitios culturales del municipio	No valora obras ni sitios culturales del municipio	Valora lo nuestro
Posee aptitudes y habilidades para actuar en público	No posee aptitudes ni habilidades para actuar en público	Practica y convierte esta dificultad o una fortaleza
Identifica los elementos básicos de la música	No identifica los elementos básicos de la música	Lee y analiza textos que hablen de los elementos básicos de la música
Identifica algunos valores artísticos de la región	No identifica algunos valores artísticos de la región	Investiga y estudia los valores de la región
Investiga sobre épocas y estilos de música	No investiga sobre épocas ni estilos de música	Interésate más por el tema

FORTALEZAS	DEBILIDAD	RECOMENDACIÓN
Reconoce la importancia del diseño de la fotografía y del cine	No reconoce la importancia del diseño de la fotografía y del cine	Interésate mas por este tema y estúdialo
Comprende los diferentes estilos de escultura	No comprende los diferentes estilos de escultura	Lee textos y resúmenes acerca de los diferentes estilos de escultura
Alcanzó los logros propuestos para el periodo		Continúe con su buen rendimiento académico

13. IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

La ampliación del registro sensorial y sensible, mediante actividades lúdicas y el diálogo que da la posibilidad de experimentar la presencia unificada y cambiante de uno mismo en el contexto natural y socio-cultural, de reconocer los propios sentimientos y nociones que se tienen de las cosas y el madurar emocionalmente.

- **La contemplación de imágenes e ideas**, que surgen tanto de la realidad interior como del encuentro con la realidad exterior, mediante el ejercicio del pensamiento contemplativo y de la intuición. En estos se ponen en consideración sentida las ideas e imágenes que se tienen de si mismo, de las personas y de las cosas, y se conciben entrañablemente opciones de comprensión y caminos de conocimiento.
- **El juego imaginativo**, juego que es un invento y que, aunque representa imaginativamente aspectos de la realidad cotidiana, implica una actitud fantasiosa, diferente de lo que se asume en la vida práctica, que se realiza en el disfrute de la experiencia estética, dinámica, táctil, visual, sonora.
- **La expresión creativa**, posibilitando ámbitos de distensión, confianza y respeto en los que se refuercen vínculos de amistad y cooperación, y los medios necesarios para que cada cual identifique y cualifique sus modos particulares de comunicación gestual, simbólica o metafórica.
- **La capacidad de selección**, dando la oportunidad de contrastar sensiblemente el ambiente natural, social y cultural, de escoger medios y técnicas de expresión, y de actuar significativamente y con sentido sobre el entorno.
- **La capacidad de generar representaciones simbólicas**, expresivas, mediante actividades recreativas, artísticas y culturales.
- **La capacidad de compartir sentimientos**, pensamientos, señales y códigos personales mediante la interacción respetuosa propiciando ambientes agradables. Es en la interacción social donde se reconocen bienes, aptitudes, capacidades, valores en general.
- **La capacidad de conceptualización**, mediante la reflexión y análisis sobre la propia experiencia de relación con la naturaleza, los demás y el patrimonio cultural.
- **La formación del juicio estético**, posibilitando la participación de eventos artísticos y culturales en general, la reflexión sobre lo estético, la cultura y la historia, la expresión artística, discursiva y escrita, de modos de pensar críticamente sobre la producción cultural.

- **La comprensión de las diferentes visiones del mundo** de los distintos pueblos, mediante talleres, visitas a museos, la utilización de los medios, para que en interacción confiada, se disfrute la presencia de "los otros" y se estudien, conjuguen e interpreten símbolos, y para que se aprecie el patrimonio natural y cultural.

13. IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS.

Se plantean tres retos para la educación en general y específicamente para la formulación de un modelo metodológico para el área de Educación Artística.

Cómo articular en la práctica pedagógica la experiencia de los educandos, de manera que los procesos de aprendizaje desarrollen la sensibilidad y creatividad de los alumnos, es decir que representen categorías mentales de apropiación selectiva, transformadora, de comprensión y de proyección de aspectos de la propia experiencia en el universo compartido, para que así, en los procesos mismos se involucren los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más auténticas de los alumnos. Cómo lograr igualmente que estos procesos nos motiven a asumir el reto de estar dispuestos a conjugar nuestros conocimientos con los caminos que los alumnos abren en función de una convivencia con sentido.

Cómo articular sistemáticamente signos, símbolos, nociones y valores de la comunidad en el proceso mismo de aprendizaje. Cómo conjugarlos con los contenidos universales de estudio, de manera que el intercambio de experiencias en la acción pedagógica misma sea una opción para vivir, reflexionar y actuar en relación con los valores del tejido social al que se pertenece, en una perspectiva multicultural e histórica. De manera que los procesos de aprendizaje se orienten hacia la formación de personas con libertad espiritual, que en el reconocimiento y selección de lo actual se formulen propósitos novedosos y asuman responsabilidades para el futuro.

Cómo hacer un seguimiento y evaluar el impacto sociocultural de la propuesta metodológica, en función del mejoramiento de la calidad de la vida social y cultural de las comunidades. Cual sería una propuesta metodológica adecuada a las necesidades educativas y de desarrollo cultural en este país, a la que se le pueda hacer seguimiento y evaluación, que nos oriente hacia una relación vital maestro-alumno, que se concrete permanentemente en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento, hacia la acción y hacia la producción, dándole una verdadera dimensión cultural a nuestro trabajo, sea cual fuere el área curricular.

Cuando se trabaja en la escuela a partir de las inquietudes de los alumnos, o cuando se incorporan los temas que se proponen con sus experiencias o reconsiderando con ellos el contexto cultural, o apelando directamente a su imaginación para ilustrar la historia, o formulando y desarrollando proyectos conjuntamente, se logra una alta motivación en el estudiantado, distensión, imaginación fantasiosa, deseo por aprender, compañerismo, compromiso y responsabilidad.

Se ha probado, teórica y empíricamente, que se obtienen mejores resultados académicos, cuando estas formas de trabajo centradas en los sentimientos e intereses de los niños y complementadas con valores culturales tanto del medio como universales se ejercitan desde preescolar. Inclusive cuando se trata de niños y niñas que llegan con problemas de comportamiento a la escuela, sobre todo si se involucra a sus padres en actividades en las que se entabla diálogo con ellos.

Surge entonces lo pedagógico como elemento central en la formación artística, existe desde la práctica educativa una opción sin la cual no se entiende su responsabilidad y aporte en la práctica social. Lo educativo es por definición un acto intencionalmente dirigido a la formación de seres humanos a partir de principios y valores que se asumen como finalidades. La racionalidad sobre la práctica educativa con arreglo a fines, es la pedagogía en cuanto reflexión sistemática sobre el hacer del maestro en torno a la educabilidad de los sujetos, la enseñabilidad de los saberes, la epistemología de la relación enseñanza aprendizaje y la mediación de los conocimientos y en cuanto historia de la reflexión y consolidación de tendencias explicativas de las maneras de educar.

La educación artística en cuanto educación no se sustrae de la responsabilidad sobre los fines específicos y generales a los cuales apunta un proceso educativo; desde esta perspectiva es evidente que lo artístico en una propuesta educativa escolar se constituye en un componente más de la estructura curricular mediante la cual se quieren alcanzar en forma concreta las finalidades del proyecto educativo institucional.

Las finalidades y principios pedagógicos del proyecto educativo institucional se constituyen en el marco desde el cual lo artístico adquiere sentido educativo. De ahí en adelante la manera como el conocimiento artístico se transforma en saber artístico de la comunidad educativa es el resultado de maneras específicas del hacer educativo, de las cuales da cuenta la pedagogía que para dicho efecto se asume como pedagogía de lo artístico, lo cual a su vez es diferente de las didácticas de los saberes específicos a través de las cuales se entregan los saberes de cada una de las manifestaciones del arte, sin que por ello la educación asuma la total responsabilidad de formar artistas porque como ya lo hemos dicho, son más el resultado de talento y opciones individuales formados por la academia como espacio de perfeccionamiento de una profesión.

14. METODOLOGIA

La experiencia nos muestra que proponer cambios hacia formas de vida menos temerosas, desprejuiciadas y confiadas implica dar un viraje radical en la metodología del trabajo pedagógico. Nos ha hecho ver que es indispensable planear procesos que involucren, en proyectos pedagógicos, tanto al docente como al estudiante y a estos entre sí, de manera que en la práctica pedagógica misma se expresen, reflexionen, compartan sus puntos de vista, comprendan y disfruten su experiencia y los valores de su medio. Se deben ejercitar actividades prácticas en las que los estudiantes evoquen modos particulares de percibir y concebir su mundo, sientan, reflexionen y actúen sobre un contexto particular y se reconozcan partícipes de una sociedad y de unas formas

culturales, dándoles sentido y apreciándolas. **Se necesita, incluso, que nos liberemos de la rutinaria práctica de "tiza y tablero"**, saliendo del aula a observar y reconocer el universo circundante a través del ejercicio de las distintas formas de arte, a desarrollar actividades concertadas con los centros artísticos y culturales no formales. Así mismo, se requiere que la reflexión y apreciación crítica involucre otros recursos, tales como los medios de comunicación masiva.

Desarrollar el ser artístico, equivale a desarrollar su ser sensible hacia los demás, hacia la naturaleza, su imaginación y expresividad, la comunicación, su capacidad de seleccionar y de valorar el incremento de la libertad interior y la autonomía; la imaginación creadora y la disponibilidad y habilidad técnica artística; la integridad de los propios juicios estéticos y éticos y el disfrute de la cultura en la convivencia respetuosa.

Debemos partir del concepto Ausubeliano que manifiesta que “el aprendizaje debe ser una actividad significativa para el estudiante y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el estudiante”. Se trata de atrapar siempre la atención del estudiante para motivar una buena asimilación de lo aprendido, posibilitando actitudes vivenciales con una constante motivación hacia la búsqueda, la indagación y la experimentación. buscando potencializar en el estudiante la actitud para que curioseee y construya su mundo bajo el contacto experimental, permitiéndole interactuar y ver el contraste con la realidad y es allí donde se valoran los posibles errores del estudiante porque en dicho error se da un nuevo aprendizaje que modifica sus esquemas favoreciendo su autonomía y autoaprendizaje. Se trata de una exploración constante, un ensayo - error que les permita crecer y construir sus propias imágenes fijar un carácter como crítico de sus propias producciones y de los demás y una apropiación de los elementos mediante esa manipulación, contacto e interacción con las técnicas. En una primera etapa, al estudiante se le brinda un espacio para descubrir sus habilidades, potencializar sus destrezas y afianzar el manejo de las técnicas. Una segunda etapa, va orientada al dominio teórico práctico de la técnica que le permita avanzar hacia ensambles musicales y creaciones plásticas que le den la posibilidad de hacer proyección desde el aula hacia los diferentes eventos cívico-culturales dentro y fuera de la institución.

En el campo de la educación artística, se deben propiciar metodologías interactivas, que recreen procesos de conocimiento implicados en la experiencia estética, que conlleven a aprehender la dimensión estética personal, social, cultural e histórica de las comunidades en conjugación con temáticas que representan aspectos de interés para ellas. Se requiere entonces, de métodos pedagógicos que favorezcan, fundamentalmente:

15. DIFICULTADES DEL ÁREA.

Una de las dificultades más sentidas es la falta de textos guías para las estudiantes y docentes, de igual manera es indispensable la adecuación de una aula específicamente para desarrollar las actividades propias del área (aula taller).

Se requiere de material didáctico (pinturas, pinceles, cartulinas, tijeras y otros elementos necesarios); Otra dificultad son los pocos espacios que se brindan para capacitación de los docentes; así mismo la concepción que tienen tanto la mayoría de estudiantes como padres de familia es la de ser un área de poca importancia.

16. ESTRATEGIAS PARA SUPERAR DEBILIDADES Y PROMOCION DE ESTUDIANTES.

El área dentro de su metodología, incluye una retroalimentación de conceptos permanentemente, con el fin de permitirle a aquellos estudiantes que muestran dificultades en sus procesos, retomar el conocimiento y entrar luego en la aplicación de los mismos en el momento del trabajo práctico. Es por eso, que el área cuenta dentro de sus planes especiales de apoyo con:

a. Talleres de refuerzo individual que se hacen inmersos dentro del trabajo en clase, permitiendo que los estudiantes que muestran dificultades, se puedan nivelar al lado de aquellos que van mostrando un rendimiento optimo en sus saberes y prácticas cotidianas.

b. Igualmente, se emplea como estrategia, la acción repetida del concepto, bajo nuevos contextos en la aplicación, es decir, se hacen actividades diferentes permitiendo colocar de nuevo en práctica la aplicación del concepto mediante la consecución de un nuevo producto.

De esta manera, el estudiante que viene presentando dificultades en la asimilación conceptual y practica, participa de este plan especial que se encuentra inmerso en el proceso y que a la vez, le permite al estudiante que va bien, poder desarrollar sus habilidades con más propiedad.

17. RECURSOS

Físicos:

Locativos:

- Oficina de coordinación compartida.
- Oficina recursos del docente.
- Oficina sonido interno de cada institución
- Salones de clase comunes.

Apoyo didáctico para clase:

- Instrumentos de cuerda, percusión y viento disponibles en cada institución
- Teclados
- Grabadoras

18. DISEÑO EVALUATIVO

El área al estar bajo un diseño de evaluación por procesos, plantea dentro de la misma, un seguimiento periódico de manera individual y grupal que permite que el estudiante constantemente se este retroalimentado en el proceso de forma teórico practica.

Para dicha evaluación por procesos, el área de educación artística, direccionaliza su diseño evaluativo buscando: la comprensión del sentido de identidad y pertenencia cultural, el desarrollo de las habilidades artísticas que impliquen el dominio técnico de los elementos del área y el desarrollo de la sensibilidad y el sentido crítico a través de las diversas dimensiones del ser humano: corporal, comunicativa, cognitiva, ética y estética. Lo anterior, implica, una evaluación que se fundamenta en dos momentos:

1. Procesos investigativos y de socialización:

Permiten que el estudiante entre al reconocimiento y apropiación de la cultura de su entorno inmediato (casa, institución, barrio), de la localidad, del departamento, del país y del contexto latinoamericano y universal.

2. Aplicación práctica:

Busca la aplicación de los conocimientos teóricos musicales y plásticos permitiéndole al estudiante promover su expresión libre, lúdica, gozosa, exploratoria, creativa, individual y colectiva buscando el desarrollo de las habilidades artísticas que impliquen a su vez el dominio técnico de los elementos del área y el desarrollo de la sensibilidad y el sentido crítico bajo un reconocimiento del folclor nacional percibiendo el sentido de nuestra identidad cultural.

19. ACTIVIDADES LIDERADAS POR EL ÁREA

Fuera del liderazgo académico que soporta el área a lo largo del año escolar, desde el área se lideran las siguientes actividades:

- ◆ Apoyo a las áreas en actos cívico culturales programados por la Institución.
- ◆ Concurso de danza y expresiones artísticas (Primaria y Secundaria)
- ◆ Exposiciones de pintura dentro y fuera de la Institución.
- ◆ Muestras musicales, teatrales y plásticas durante el año
- ◆ Proyecto Recreación y buen uso del tiempo libre (conjuntamente con el área de Ed. Física R.D)
- ◆ Proyección Cultural:
Conformación de grupo de danza y grupos de manualidades
Participación en eventos de carácter institucional e interinstitucional

20. PLAN DE MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL

OBJETIVO GENERAL.

Contribuir significativamente al desarrollo de las actitudes sensible, confiado, respetuoso y comprensivo de las diferencias en sentimientos, ideas y potencialidades; haciendo aportes a la cultura local, municipal, regional y nacional.

ESPECIFICOS

- Fomentar en la institución educativa la identidad cultural que permita el desarrollo de hábitos y costumbres, orientados hacia el desarrollo humano.
- Contribuir con el proceso educativo y cultural del municipio, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilidad.
- Recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura municipal, en busca de la recopilación de toda la riqueza que surge de forma particular.

ESTRATEGIAS	CORTO PLAZO (2009)	MEDIANO PLAZO (2010)	LARGO PLAZO (2014)
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conformación de grupos que proyecten nuestra identidad cultural, interesados por el rescate del folclor local, regional y nacional. ❖ Equipamiento de un aula destinada para todas las actividades artísticas, dotada de materiales básicos para el buen desarrollo de la misma. ❖ Realización de encuentros institucionales e interinstitucionales, con el fin de compartir experiencias y manifestaciones artísticas. ❖ Creación en las aulas de clase de los CRA (centros de recursos de aprendiza) con los materiales necesarios para la orientación de los diferentes contenidos del área. 	X	X	X

PLANTEAMIENTO DEL PROCESO A MEJORAR Y SU SITUACIÓN:

El área de artística dentro de su plan de estudios, viene sufriendo un rediseño que le permite innovar y acoplarse a los propósitos y quehaceres institucionales.

OBJETIVO

Fomentar en la institución educativa la identidad cultural que permita el desarrollo de hábitos y costumbres, orientados hacia el desarrollo humano.

METAS	CORTO PLAZO (2011)	MEDIANO PLAZO (2012)	LARGO PLAZO (2014)
1. Al culminar el año lectivo 2012 la institución educativa contará con un espacio destinado para el desarrollo de todas las actividades propias del área, dotado de los elementos básicos necesarios.		X	
2. Llevar a cabo cada año un encuentro cultural, con el fin de mostrar los trabajos y habilidades artísticas de los estudiantes.	X	X	X
3. Realizar un micro centro cada dos años, con los docentes, para compartir saberes y realizar material de apoyo educativo.		X	X

METAS	OBJETIVOS	ACCIONES	FECHAS	EVALUACIÓN
<p>- Definición y caracterización de los componentes del diseño didáctico acorde al modelo pedagógico.</p> <p>-Consignación de experiencias pedagógicas con base en los apuntes teóricos del modelo pedagógico.</p> <p>-Construcción de lineamientos teóricos que establezcan la relación entre la filosofía de la Institución y el modelo pedagógico.</p>	<p>- Definir los componentes bajo las experiencias pedagógicas, que pueden hacer parte dentro de los diseños didácticos desde el área, respecto al modelo pedagógico.</p> <p>- Registrar las experiencias desde el área acorde con el modelo pedagógico.</p> <p>- Establecer elementos comunes entre la filosofía de la Institución y el modelo pedagógico.</p>	<p>- Conversatorio sobre experiencias didácticas</p> <p>- Construcción individual y colectiva como aporte al modelo pedagógico.</p> <p>- Puesta en común.</p> <p>-Consignación de las experiencias.</p> <p>- Lectura de lineamientos filosóficos de la institución, enmarcados en el manual de convivencia y el PEI.</p> <p>-Consignación de los elementos enunciados desde el trabajo grupal.</p>	<p>Agosto de 2011</p> <p>Febrero de 2010</p>	

METAS	OBJETIVOS	ACCIONES	FECHAS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Consecución de vínculos entre los lineamientos curriculares del área y el modelo pedagógico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar las posibles relaciones entre las perspectivas del modelo pedagógico y los lineamientos curriculares del área. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los lineamientos curriculares del área. - Construcción grupal (paralelo) 	2011	.
<ul style="list-style-type: none"> -Selección de opciones enfatizadas en el documento sobre las consideraciones del diseño curricular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar al interior del área, la opción de trabajo del diseño curricular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del documento -Selección de opción de trabajo. 	2011	.
<ul style="list-style-type: none"> - Preparación del festival (arte, tecnología y ciencia) 	<ul style="list-style-type: none"> Llevar a cabo un encuentro interinstitucional, con el fin de compartir saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Convocatoria -Organización del evento. -Puesta en común -Aportes finales. 	Febrero Marzo – agosto septiembre	.
<ul style="list-style-type: none"> Aprehensión de las diferentes técnicas plásticas implementadas en los grados de la básica y media 	<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar conceptos teóricos y prácticos de acuerdo al grado y a las diferentes temáticas plásticas propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ponencias técnicas y específicas. - Taller práctico. 	Permanente	

PROYECTO DE AULA: ÁREA DE EDUCACIÓN DE ARTÍSTICA DIAGNÓSTICO.

En las comunidades educativas del municipio hay desconocimiento de la importancia del área para el desarrollo de las personalidades integradas, se requiere de fortalecer las modalidades artísticas como la danza, el teatro y demás expresiones. Es importante desarrollar el potencial de valores artísticos manifestado en gran parte de la población estudiantil y demás miembros de las distintas instituciones.

PROBLEMA.

Hay poco conocimiento y valoración de las diferentes manifestaciones culturales de nuestra *Región y Nación*.

NECESIDADES.

Se necesita impulsar eventos culturales que proyecten los valores artísticos y el potencial humano en las distintas instituciones educativas del municipio.

INTERES E INQUIETUDES.

Se refiere realizar eventos como: exposición de pintura, danzas, teatro, música y demás; donde se integren grupos e instituciones para la socialización de experiencias.

ÁREAS QUE INVOLUCRA.

Se integran todas, pero especialmente las áreas de: ***LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, DEPORTE Y RECREACIÓN, EDUCACIÓN RELIGIOSA, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CÁTEDRA MUNICIPAL.***

Visión institucional:	Misión institucional:	Objetivos institucionales:	Proyecto curricular:
<p>Al 2015, Desde el área de Educación Artística, se liderarán procesos culturales y formativos que desde el aula promueva la conformación y consolidación de nuevos grupos de proyección artística que fomenten el desarrollo cultural de su ámbito local, regional y nacional.</p>	<p>La Educación Artística, propende por una formación integral de la persona, mediante los principios del humanismo cristiano que redunden en el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la estética y la crítica constructiva de su entorno para la apropiación, transformación y proyección de su cultura.</p>	<p>5. Implementar el desarrollo y proyección cultural de los estudiantes generando un sentido de identidad cultural que implique comunicación, valoración, respeto y disfrute de nuestro patrimonio cultural a nivel local, regional y nacional.</p> <p>6. Contribuir a la transversalidad del área con otras asignaturas en las cuales se posibilite un intercambio cultural y académico a través de los conceptos.</p>	<p>Esta propuesta esta bajo un enfoque estético comunicativo, se parte del concepto de que el arte es un lenguaje; por eso se pretende el desarrollo de capacidades donde cada comunidad pueda crear y recrear los diferentes lenguajes artísticos. Desde el currículo se busca dimensionar el ser humano de manera integral desde un lenguaje visual, auditivo y corporal, desarrollando competencias básicas y disciplinares del área bajo el goce y el disfrute estético, se pretende igualmente acercar a los estudiantes a valores culturales de nuestra región y país, favoreciendo la identidad cultural local, regional y nacional.</p>

Núcleo: 514					
INSTITUCION:		No. De alumnos		Título:	
Curso		Docente:		Propósito pedagógico	
		Tema:		Intención del docente y alumno	
ACTIVIDAD		RECURSOS		RESPONSABLE	
				FECHA	
LUGAR:					
¿Qué haremos? -Análisis de los lineamientos curriculares del área. -Llevar a cabo un encuentro interinstitucional, con el fin de compartir saberes. -Conversatorio sobre experiencias didácticas -Preparación del festival (arte, tecnología y ciencia)		¿Con qué?		¿Quiénes?	
				¿Cuándo?	
				¿Dónde?	

SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS DE ÁREA	CONTENIDOS CONCEPTUALES.	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<p>Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>1- Trabajo del cuerpo</p> <p>2.-Configuración espacial</p> <p>3.- Lenguaje artístico</p>
DEPORTE Y RECREACIÓN	Observará puntualidad, interés y disciplina en las actividades de clase.	
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Respeto a las diferentes manifestaciones artísticas ajenas.	
CÁTEDRA MUNICIPAL	Reconocimiento del buen ejercicio de sus responsabilidades, deberes y derechos.	
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<p>Formación del juicio apreciativo.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>	

PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA CURRICULAR DEL PROYECTO

Título: PROMOCIÓN DE VALORES CULTURALES.				
Propósito pedagógico				
ELEMENTOS CURRICULARES DEL PROYECTO				
Competencias	Indicador	Actividad	Responsable	Tiempo
<p>Competencias expresivas comunicativas y las competencias intelectuales cognitivas. las primeras están inscritas dentro el campo del lenguaje y los instrumentos y operaciones expresivas del lenguaje oral o escrito. Desde los diferentes grados, desarrollo de sus competencias interpersonales, sociogrupales e intrapersonales que le lleven a una sana afectividad como equilibrio en su quehacer cotidiano. Competencias disciplinares del área: <i>el juicio estético, la expresión creativa, y la motricidad,</i></p>	<p>Fomentar en la institución educativa la identidad cultural que permita el desarrollo de hábitos y costumbres, orientados hacia el desarrollo humano.</p> <p>Contribuir con el proceso educativo y cultural del municipio, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilidad.</p> <p>Recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura municipal, en busca de la recopilación de toda la riqueza que surge de forma particular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Apoyo a las áreas en actos cívico culturales programados por la Institución. 	Docente y estudiantes	Mensual
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Concurso de danza y expresiones artísticas (Primaria y Secundaria) 	Comunidad Educativa	Anual
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Exposiciones de pintura dentro y fuera de la Institución. 	Docentes y estudiantes	Permanente
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Muestras musicales, teatrales y plásticas durante el año 	Docentes y estudiantes	Permanente
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Proyecto Recreación y buen uso del tiempo libre (conjuntamente con el área de Ed. Física R.D) 	Docentes	Permanente
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Proyección Cultural: Conformación de grupo de danza y grupos de manualidades Participación en eventos de carácter institucional e interinstitucional 	Comunidad Educativa	Permanente

PLAN DE ACCIÓN.

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICA	RESPONSABLES	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>Grupo que trabaje en gimnasia y aeróbicos, grupo de porristas que en el futuro puedan representar a la Institución en los distintos eventos deportivos, sociales y culturales, creación de hábitos, valores y la convivencia social a través de las expresiones artísticas para contribuir a formar mejores ciudadanos.</p>	<p>Docentes y estudiantes. Comunidad Educativa. Casa de la cultura.</p>		<p>Dibujos Expresan, comentan Es de proceso el desarrollo las actividades aprendizaje, docente y alumnos/destinan momentos clase para reflexionar acerca de los avances, dificultades proyecto aprendizajes, para que realice el la regulación proceso.</p>

PROPÓSITO

Situación Problematicadora.	Tema Problematicador.	Título	Propósito.
<p>Hay poco conocimiento y valoración de las diferentes manifestaciones culturales de nuestra <i>Región y Nación</i>.</p>	<p>Conformación de grupos que proyecten nuestra identidad cultural, interesados por el rescate del folclor local, regional y nacional.</p> <p>Equipamiento de un aula destinada para todas las actividades artísticas, dotada de materiales básicos para el buen desarrollo de la misma.</p> <p>Realización de encuentros institucionales e interinstitucionales, con el fin de compartir experiencias y manifestaciones artísticas.</p> <p>Creación en las aulas de clase de los CRA (centros de recursos de aprendiza) con los materiales necesarios para la orientación de los diferentes contenidos del área.</p>	<p>PROMOCIÓN DE VALORES CULTURALES.</p>	<p>Ayudar a los alumnos (as) a fortalecer la cultura, retomando las diferentes manifestaciones artísticas; realizando actividades dancísticas, teatrales, musicales y plásticas.</p>

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

- “ Evaluar el proceso ejecutado
- “ Evaluar los resultados finales
- “ Detectar logros y dificultades

BIBLIOGRAFIA

Lineamientos curriculares Áreas obligatorias y fundamentales EDUCACION ARTISTICA.

Ministerio de educación Nacional. Santafé de Bogotá DC. Julio 2000

HABLANDO DE ARTE (Ensayos) Borobio Luis Colección Rojo y Negro Universidad Pontificia Bolivariana. 1972.

Carl André citado por Leonel Estrada en su libro ARTE ACTUAL Diccionario de términos conceptos y tendencias Secretaria de Educación y Cultura de Medellín Segunda Edición 1997

HERNANDEZ V, Antonio. El desarrollo de la creatividad a través del garabateo del niño. MEN, 1985.173. Documento.

NOVAES, María H. Psicología de la aptitud creadora. Buenos Aires: Kapelusz, 1973.

BARRON, F. Personalidad creadora y proceso creativo. Madrid: Marova. 1976.

NOVAES, María. Psicología de aptitud creadora. Buenos Aires: Kapelusz, 1973.

Serie documentos especiales, Resolución Número 2343 de junio 5 de 1996. Santafé de Bogotá. Ministerio de Educación Nacional 1996.

DESARROLLO DE PROCESOS DE PENSAMIENTO, memorias del seminario. Serie pedagogía y currículo, 5. OEA-MEN.

ETNOEDUCACION, CONCEPTUALIZACION Y ENSAYOS, Autores varios. Bogotá, 1990.

GUIA PARA LA ELABORACION DEL PLAN EDUCATIVO MUNICIPAL, serie Guías. Bogotá, Abril 1995.

INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES, "El desarrollo integral humano desde la perspectiva de los procesos". Bogotá, Agosto de 1995.

LEY GENERAL DE EDUCACION. EL SALTO EDUCATIVO. Serie Documentos Especiales. Normas. Bogotá, julio de 1995.