

PLAN DE ESTUDIO

AREA DE LENGUA CASTELLANA



INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS

MUNICIPIO DE LIBORINA

2010

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS

PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

2009

1. MISIÓN

El área de Lengua Castellana tiene como misión propiciar la adquisición de las competencias comunicativas significativas a través de las habilidades básicas del lenguaje: escucha, habla, lectura y escritura, que favorezcan el intercambio cultural, la comprensión, la interpretación, la investigación y la producción textual en las diferentes áreas del conocimiento. Posibilitando a los estudiantes una formación integral desde las dimensiones del pensamiento, lenguaje, habilidades y competencias comunicativas, que tanto necesita para su desempeño en la sociedad

2. VISIÓN

El área de Lengua Castellana tiene como visión ser líder en la comunidad educativa por medio del desarrollo adecuado de las competencias comunicativas como herramienta que permita la formación integral, el respeto por el otro, la diversidad y el intercambio comunicativo, la proyección social y la trascendencia como resultado de un saber ser, saber pensar y saber hacer, en la construcción de una sociedad cada vez más propositiva.

3. ENFOQUE

El área de lengua castellana en el marco del modelo pedagógico comunicativo relacional, se proyecta como eje central en el establecimiento de las relaciones interpersonales fundamentadas en la acción comunicativa, buscando la comprensión de todos los sujetos, construyendo el saber conjuntamente con el otro. Para ello se parte de la competencia comunicativa que va más allá de la competencia lingüística, por lo tanto cobra sentido reconocer la intencionalidades propias del área, desde su lenguaje específico hasta la transversalidad con las demás áreas del conocimiento. Lo anterior hace que se convierta en el pilar del desarrollo del pensamiento, haciéndose tangible en unos desempeños o habilidades comunicativas.

Tomando como base los lineamientos curriculares establecidos por el MEN. Se conceptualiza acerca del lenguaje, su significación y comunicación sobre el desarrollo de las competencias. “La construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, los diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación”.

Al interior del área se desarrollarán subcompetencias, las cuales se trabajarán gradualmente en los diferentes conjuntos de grado, es decir, la competencia gramatical o sintáctica, la textual, la semántica, la pragmática o sociocultural, la enciclopédica y la poética se estimularán permanentemente mediante la interrelación con los estudiantes, siendo ellos artífices de su propio progreso.

Todo lenguaje posibilita, permite la construcción y el desarrollo de pensamientos. La dimensión comunicativa hace referencia al desarrollo, al posesionamiento de las estructuras de pensamiento, lenguaje, significación y comunicación. Y es precisamente este entramaje el que a su vez facilita la elaboración de la significación a través de todas las opciones de códigos y la pluriforma de simbolizar haciendo que como sujetos activos que somos, nos apropiemos de las

diferentes circunstancias sociales usando la lengua como instrumento de comunicación que lleva por ende a la proyección social.

Hymes plantea, la competencia comunicativa más allá de la competencia lingüística y la entiende como: “Uso del lenguaje en actos de comunicación particular, en actos concretos y sociales históricamente situados.”

Entonces, la comunicación sólo puede comprenderse a través de la lengua, así es entendida como una parte de la totalidad de las actividades sociales, por ende, es fundamental aproximarnos al contexto situacional, a la información que allí se produce.

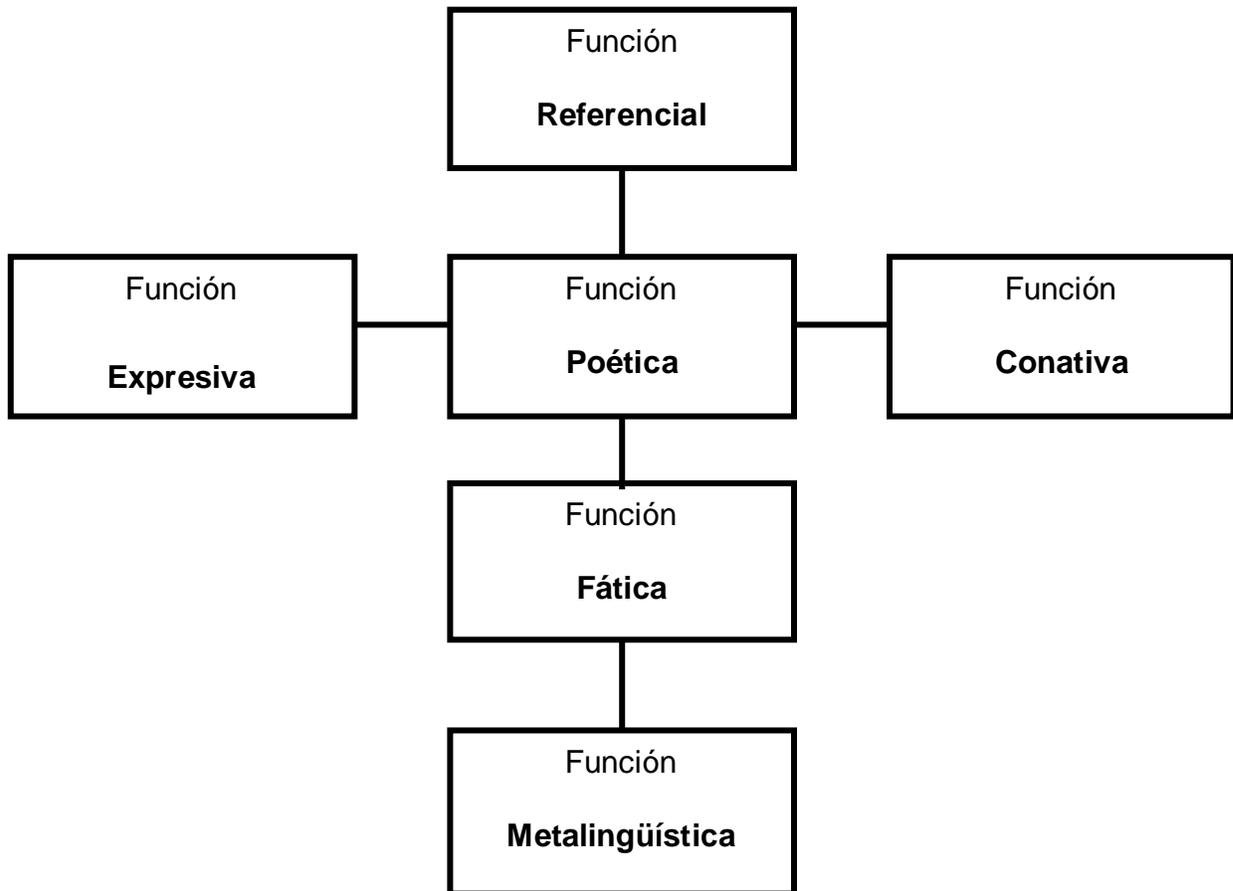
Como docentes tenemos y sentimos la obligación de dar respuestas precisas a las demandas de un entorno cambiante y de unas exigencias que nos lleva a indagarnos: qué enseñamos y cómo lo enseñamos, teniendo presente que los estudiantes no son los mismos, sus intereses son otros y el medio demanda más, mejor y mayor competencia.

Si el objetivo de la lengua es aumentar la comprensión y la capacidad expresiva del estudiante (oral y escrita), no se puede centrar el estudio de la lengua como sistema, se debe enfocar hacia el estudio de la lengua como instrumento de comunicación.

El enfoque comunicativo permite asentar que la lengua es acción, cultura, sociedad, creatividad, involucrando la participación sociocultural, dando cuenta del cuándo, dónde, cómo, para qué de las diferentes circunstancias.

A través del enfoque comunicativo significativo se debe apuntar al desarrollo eficaz y funcional de las habilidades del área.

La competencia comunicativa significativa involucra también, el esquema de la comunicación y sus funciones, planteado por **Jakobson**:



Esas funciones se aplican al leer una composición poética, al leer un artículo, al participar de un debate, al escuchar un comercial de radio, al ver una película, al hablar frente a un auditorio, es decir, en muchos actos cotidianos, en actos de habla.

Se concluye que la finalidad del Enfoque Comunicativo Significativo es formar lectores, escritores, hablantes y oyentes competentes, personas que puedan desenvolverse en un entorno sociocultural, que puedan reflexionar en forma crítica sobre todo lo que implica el habla y la escritura. Entender que la lengua debe conducir a la formación de valores morales, personales; a una educación más formativa que informativa, con actitudes y expectativas, con el desarrollo de posturas analíticas y críticas, con el análisis y educación en emociones.

4. MARCO LEGAL

El área de Lengua Castellana está orientada dentro del espíritu de la Constitución Política de Colombia (1991) que consagra la educación como un derecho fundamental y reconoce la Lengua Castellana como un importante elemento de la identidad cultural. Se ha tenido en cuenta la ley general de de educación (115/ 94) y su decreto reglamentario 1860 /95 en donde se considera la enseñanza de la Lengua Castellana como una de las asignaturas obligatorias y fundamentales. De igual forma, atiende a otras normas, decretos reglamentarios y orientaciones oficiales como son:

- Los lineamientos y logros curriculares en el área de Lengua Castellana, expedidas en 1998 por el Ministerio de Educación Nacional.
- El decreto 0230 de 2002 que dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional que deroga los artículos 33, 37, 38, 43 del capítulo V y el capítulo VI del decreto 1860 de 1994 y el decreto 10 63 del 10 de Junio de 1998, respecto a criterios para evaluar el rendimiento escolar de los educandos y su promoción a niveles superiores.
- Los estándares del área de lengua castellana.
- Las nuevas teorías acerca del desarrollo de competencias en lenguaje, analizadas y propuestas por el instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES y su Servicio Nacional de Pruebas

5. OBJETIVOS DEL ÁREA

- Manejar la letra scrip y/o cursiva en la producción textual.
- Aplicar las competencias como herramienta que posibilita el intercambio comunicativo, la proyección social y el respeto por el otro, dando cuenta de una formación integral.
- Aplicar las habilidades del lenguaje (habla, escucha, lectura y escritura) en la comprensión, la investigación y la producción textual en las diferentes áreas del conocimiento.
- Participar en los proyectos propuestos por el área. (oratoria, prensa escuela, entre otros).

6. INDICADORES DE CALIDAD

- Maneja la letra scrip y/o cursiva para expresar sus ideas de manera coherente.
- Aplica las competencias como herramienta que posibilita el intercambio comunicativo, la proyección social y el respeto por el otro, dando cuenta de una formación integral.
- Aplica las habilidades del lenguaje (habla, escucha, lectura y escritura) en la comprensión, la investigación y la producción textual en las diferentes áreas del conocimiento.
- Participa en los proyectos propuestos por el área. (oratoria, prensa escuela, entre otros).

7. COMPETENCIAS

El área trabaja en pro de las competencias básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza aprendizaje y que son el eje de la evaluación en el sistema educativo Colombiano: interpretativa, argumentativa y propositiva.

También desarrolla la competencia comunicativa la cual implica trabajar las habilidades comunicativas (leer, hablar, escuchar y escribir) las cuales favorecen los procesos cognoscitivos relacionados con las diferentes áreas y también con los procesos de formación de valores y actitudes. Las habilidades comunicativas se desarrollan a partir de actividades que favorecen los procesos de lectura, expresión oral y escucha y expresión escrita.

Para dar cuenta de la competencia comunicativa se desarrollan la competencia lingüística y la competencia pragmática.

La competencia lingüística hace referencia a la capacidad que tiene una persona para entender el código lingüístico, esta se subdivide en competencia gramatical y textual.

La competencia gramatical hace referencia al manejo y dominio del código lingüístico. Implica el reconocimiento y uso de las reglas sintácticas, morfológicas, y fonéticas que guían la organización y la producción de enunciados lingüísticos.

La competencia textual hace referencia a la habilidad del sujeto para combinar ideas y lograr una cohesión y coherencia textual las cuales se evalúan a partir de las tres categorías: coherencia local, coherencia lineal y coherencia global.

La competencia pragmática: hace referencia a la capacidad que se tiene para usar el código lingüístico al establecer relaciones entre este código, la lengua y la sociedad. Ésta competencia se evidencia en las subcompetencias, estas son:

1. Competencia Sintáctica: Estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de la lengua.
2. Competencia Semántica: Desarrolla destrezas en los significados del corpus léxical de base y contextual.
3. Competencia textual: Escribir en forma clara, coherente y precisa.

4. Competencia Enciclopédica: Se tiene en cuenta los saberes previos y los intereses temáticos nuevos.
5. Competencia Pragmática o Sociocultural: Busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes.
6. Competencia Ortográfica: Busca que se escriba correctamente y con acentuación la palabra.
7. Competencia Oral y Discursiva: Pretende formar y fortalecer la expresión oral, clara y precisa.
8. Competencia Literaria: busca sensibilizar a través de la lectura, análisis y recreación de obras literarias.

8. ESTANDARES

En cumplimiento de la Ley 115 de 1994 y considerando que los currículos de las diferentes instituciones educativas dentro de su autonomía institucional, deben ceñirse a nuestro contexto, sin desconocer los desarrollos científicos y tecnológicos. Se han concebido los estándares como guía para el diseño del proyecto educativo Institucional PEI, y como referente fundamentales no sólo de las evaluaciones que realice la propia institución y las que lleve a cabo el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, entidad que efectúa las evaluaciones de Educación Básica y media.

Los estándares se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cual es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante debe estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos.

Siendo los docentes los que mejor saben, por su experiencia y conocimiento del área como desarrollar las competencias, logros, indicadores y contenidos, se hizo un rastreo de estos aspectos con respecto a los estándares propuestos por el MEN para determinar si el área estaba dando cumplimiento. Se obtuvo un resultado positivo, en donde se evidencia que éstos se están trabajando casi en su totalidad con el nivel de gradualidad y profundidad que amerita para cada conjunto de grados.

A continuación se presentan como referencia los estándares y se hacen los ajustes pertinentes, en la Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.

ESTANDARES PARA EL AREA DE LENGUAJE

	PRODUCCIÓN TEXTUAL		INTERPRETACIÓN TEXTUAL		ESTÉTICA DEL LENGUAJE	OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
TERCER	Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos	Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas	Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.	Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden	Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.	Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal	Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos
	Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.	Comprensión de diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para ser utilizada en la creación de nuevos textos	Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto	Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas	Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer mas eficaces los procesos comunicativos
SÉPTIMO GRADO	Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales.	Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una topología textual.	Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para la clasificarla y almacenarla.	Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. Comprensión de obras literarias de diferentes géneros para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.	Relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.
NOVENO GRADO	Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Apropiación crítica y selectiva de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes	Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinara elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso

Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva	Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados	Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.
--	--	--	---	--	--

Ajustes por conjuntos de grado

Grados primero a tercero:

- En la producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos: describir eventos de manera secundaria, darle mayor énfasis a la elaboración de instrucciones que evidencien secuencias lógicas en la realización de acciones.
- En la producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas: determinar el tema el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.
- En la comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades: Reconocer la función social de de los diversos tipos de textos que lee.
- En la comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica: Participar en la elaboración de guiones para teatro de títeres.
- En comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal: Exponer oralmente lo que dicen los mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.
- En la identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos: reconocer los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación

comunicativa., establecer semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.

Grados cuarto a quinto:

- En la producción de textos escritos: realizar un plan para elaborar un texto informativo, producir la primera versión de un texto informativo, ateniéndose a los requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempo verbal, nombres, pronombres)
- En la comprensión de diversos tipos de textos mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información: establecer semejanzas y diferencias entre ellas, utilizar estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de la información para sus producciones textuales.

Grado noveno:

- Hay falencia en la apropiación crítica de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva para confrontarla con la que proviene de otros medios.

9. PLAN DE ÁREA

Ver cuadros anexos

10. METODOLOGÍA DEL ÁREA

La propuesta metodológica para el área de Lengua Castellana parte de los lineamientos curriculares del MEN (1998), con base en los cuales se define el enfoque comunicativo-significativo, como orientación relevante en los procesos de enseñanza aprendizaje, también se tienen en cuenta las competencias lectoras, la producción escrita, la argumentación y la expresión oral. La metodología se basa en la creación de una comunidad comunicativa de aprendizaje en la que no se da una relación de poder entre docentes y estudiantes, sino un diálogo igualitario a partir de la negociación, el intercambio de significados, la construcción del pensamiento y se relaciona la enseñanza con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana, y los procesos permanentes con las formas personalizadas del aprendizaje, entrando en escena un docente que problematiza mediante la confrontación constante, propiciador de la discusión y el debate, en una interacción que cree situaciones óptimas de diálogo intersubjetivo, en el que se llegue a acuerdos sobre la base de la argumentación ; un docente que aporte sus conocimientos y experiencias, tiene en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes, asume el papel de posibilitador y de mediador social y cultural.

De primero a tercero se integran las áreas ciencias naturales, sociales y lengua castellana, siendo ésta una dinamizadora de las demás, en torno a un eje integrador.

Del grado cuarto en adelante la metodología con la que se desarrolla el área parte del aprendizaje significativo por competencias, centrado en ejes temáticos sólo del área, no sólo se parte de la adquisición de conocimientos sino que se construye un proceso de socialización y retroalimentación, permitiéndoles a los estudiantes conocer la realidad del entorno, comunicarse con otros, expresar sus

propias opiniones y asumir valores humanos que le permitan una mejor convivencia.

Teniendo como base lo anterior las estrategias metodológicas del área se basan en:

- **APRENDIZAJE EN EQUIPO:**

Se proponen actividades que motiven a la discusión en equipo, para encontrar soluciones a hipótesis planteadas, tanto por docente como por ellos mismos. Se puede partir de una actividad de iniciación, afianzamiento o finalización de un tema dado.

- **SOCIALIZACIÓN:**

Permanentemente se realizan la puesta en común en donde la expresión oral se fortalece a partir del encuentro con los demás. Se llegan a acuerdos como aprendizajes colectivos que son validados por el grupo.

- **APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS INDIVIDUALES:**

Para éste se exploran los aprendizajes previos, haciendo un diagnóstico de saberes, habilidades, necesidades y estados de competencia.

Se profundiza en lo que los estudiantes saben y se les proporciona la adquisición de nuevos conceptos de a partir de las actividades planeadas según los ejes temáticos. El aprendizaje se verifica con la evaluación, autoevaluación y coevaluación permanente.

- **ELABORACIÓN Y SUSTENTACIÓN DE GUÍAS DE TRABAJO:**

Cada grado, excepto el grado undécimo, maneja un libro guía propuesto por los docentes del área, en el cual se desarrollan una serie de actividades, las cuales están orientadas a los núcleos temáticos y a los indicadores de logros planteados en cada unidad del plan de área.

Los estudiantes desarrollan las actividades, tanto en forma individual como grupal, especialmente durante el tiempo de clase, para que así el docente pueda orientar

y guiar más efectivamente dicho trabajo. Para dar mayor validez a estas actividades, la puesta en común y la sustentación oral y escrita de lo trabajado hacen parte del verdadero aprendizaje significativo, puesto que en este espacio se formulan inquietudes, se aclaran interrogantes, se discuten ideas y se argumentan razones.

- **LECTURA COMPRENSIVA DE OBRAS LITERARIAS:**

En la planeación del área, los docentes consignan la lista de las lecturas seleccionadas para cada grado (6 a 11), las cuales se escogen de acuerdo con la edad, el nivel de interés del estudiante y el grado de complejidad que exige para sus saberes enciclopédicos.

En la primaria se realiza esta misma actividad asesorados por la bibliotecóloga.

A partir de estos criterios, se diseña un esquema de interpretación y comprensión lectora, teniendo en cuenta el género del texto (cuento, novela, poesía, obra dramática, etc.), el interlocutor y la intención comunicativa, identificando en la obra el lenguaje, las características formales, las escuelas, estilos, tendencias, entre otros aspectos.

Como un complemento a esta actividad interpretativa y de valoración del texto estético, debe darse lugar a la creación literaria que puede desprenderse de ella, a partir de la cual el estudiante estimule su capacidad creativa en sus diferentes facetas artística, lo cual va relacionado directamente con el desarrollo de la competencia propositiva.

- **EJERCITACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA A PARTIR DE LA PRÁCTICA DIARIA EN LA ESCRITURA. CONCURSOS DE ORTOGRAFÍA.**

Uno de los objetivos del aprendizaje de la competencia escritural es el dominio de la ortografía, puesto que enseñar a escribir exige enseñar a componer textos correctos gramaticalmente. Y aunque ésta no es una habilidad que estrictamente le compete desarrollar al área de lenguaje, puesto que la ortografía es un eje

transversal con las demás áreas, ésta sí hace parte fundamental de los desempeños que el estudiante debe dominar.

Por esta razón, desde las actividades de aula se motiva el aprendizaje de la ortografía de una manera lúdica, a través de la elaboración de crucigramas, sopas de letras, dictados, talleres y concursos. No obstante, hay que reconocer que cada subárea de la ortografía (proceso de la tilde, grafías de difícil uso y los signos de puntuación) implica la aplicación de estrategias de aprendizaje y de evaluación diferentes, puesto que lo que puede resultar acertado para una, para la otra puede que no lo sea.

- **ENRIQUECIMIENTO DEL VOCABULARIO:**

En el campo de las habilidades y desempeños de la comunicación, una de las grandes falencias de los estudiantes, tanto para la expresión oral como para la escrita es la limitación de su léxico. Los estudiantes están influenciados decisivamente por el contexto verbal y real en que viven: los medios de comunicación, la Internet y la música les han aportado nuevas palabras, no obstante, les siguen restringiendo la utilización de un vocabulario estándar que les permitiría un intercambio comunicativo más eficaz con todos los miembros de su comunidad lingüística.

Para cumplir dicho propósito, es necesario fomentar el uso del diccionario y la elaboración de uno propio y, ya sea en última instancia, la aclaración por parte del docente de los términos desconocidos; la elaboración de lexicones y glosarios con los tecnolectos propios de cada área, así como trabajar constantemente pruebas de aptitud verbal.

En este aspecto, es necesario aclarar la necesidad de que el docente autorregule su discurso, de manera que sea inteligible para la mayoría de sus estudiantes y estos puedan, a su vez, aprender de él nuevas palabras, sin caer en el extremo de rebajarlo al nivel de ellos, incluyendo modos y expresiones propias del lenguaje

juvenil, que lo único que lograría, sería seguir empobreciendo su diccionario personal.

- **EXPOSICIONES ORALES:**

A través del ejercicio de la competencia oral y discursiva, se pretende formar y fortalecer habilidades, tanto de expresiones orales como argumentales y expositivas. Dentro de ellas, se tienen en cuenta algunos aspectos como el desarrollo de la vocalización, el manejo gestual, la fluidez verbal y la capacidad de improvisación.

El desempeño en estas habilidades de expresión oral, involucra asimismo la evaluación de la escucha en el interlocutor, ya que estas dos son actividades interdependientes y recíprocas, las cuales deben ser trabajadas más como competencias comunicativas y menos como elementos que rigen y restringen la normatividad comportamental.

De otro lado, es importante que estudiante implemente diferentes estrategias para hacer más efectiva su exposición, a partir del uso de ayudas didácticas como elementos de apoyo visuales (carteleras, gráficos, afiches, etc.) y audiovisuales (retroproyector de acetatos, video beam, entre otros)

- **CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS DE LOS ESTUDIANTES Y LAS TEMÁTICAS ABORDADAS EN EL PLAN LECTOR:**

Como se expuso anteriormente, con la lectura de los textos propuestos en el plan lector, se pretende que los estudiantes se apropien crítica y creativamente de diferentes manifestaciones literarias, lo cual propicia, a su vez, el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.

Por esta razón, se debe motivar a los estudiantes a escribir, procurando que lo hagan sobre temas a partir de los cuales hayan tenido experiencias y en un contexto en el que haya lectores efectivos, a través de textos que estén presentes

en el mundo real, tales como: cuentos, fábulas, crónicas y poesía entre otros y todo tipo de ejercicios escritos que los ayuden, por ejemplo, a la adquisición de una capacidad narrativa y descriptiva.

CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE NARRACIONES, A PARTIR DE UNA TEMÁTICA DADA:

Aunque la escritura es un ejercicio predominantemente individual, también pueden construirse narraciones colectivas a partir de un mismo hilo discursivo, en el que cada estudiante aporte, desde su creatividad y su experiencia, elementos que enriquezcan la creación literaria.

Con este tipo de actividades se pretende que el estudiante logre conectar de una manera lógica y coherente sus ideas con las de los demás y así, a partir de la confluencia de la diversidad de estilos y pensamientos, crear una unidad textual.

- **LA COMPARACIÓN DE DIVERSAS TIPOLOGÍAS TEXTUALES:**

Los estándares de Lengua Castellana plantean desde el aspecto de la interpretación textual “la comprensión e interpretación de diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en un tipología textual”. Para ello, es necesario que el estudiante reconozca las características de los diversos tipos de textos, compare y relacione la forma y el contenido de éstos. Hay que tener presente, que cada grado y ciclo escolar exige trabajar una tipología textual especial, de tal manera que se jerarquicen por su nivel de complejidad, tanto en su estructura como en su contenido.

- **COMENTARIOS DE TEXTO A PARTIR DE OBRAS LEÍDAS:**

El comentario de texto, como una técnica o un procedimiento de análisis textual, reflejan la percepción y la apropiación que ha hecho el estudiante de la obra leída, así como de la transformación y la interpretación del mismo. Este es un ejercicio

del pensamiento que les permite razonar y reflexionar con un enfoque personal. El desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos, requiere, por un parte, adquirir una serie de recursos específicos (estrategias y conocimientos) que permite a quien lee, operar con la información contenida en el texto.

Por otra parte, implica aprender a enfrentarse a una situación de comunicación específica, en la cual debe expresar su valoración acerca de un producto artístico y cultural. Finalmente, exige ser conscientes de que la lectura y la comprensión y comentario de textos es una actividad a la que debe enfrentarse cada lector con un grado de autonomía elevado.

- **TÉCNICAS GRUPALES: MESA REDONDA Y DEBATES:**

A través de las diferentes técnicas grupales, se pretende producir textos orales de tipo expositivo y argumentativo, “en los que primen el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos” (Estándares de Lengua Castellana).

Los aspectos que deben tenerse en cuenta para evaluar este tipo de actividades son:

- La solidez argumentativa de las ideas expuestas.
- Apropiación de la temática abordada.
- Claridad y coherencia en la organización de la información seleccionada.
- Respeto por las ideas del otro.
- La escucha como un elemento esencial en el acto comunicativo.

Este tipo de técnicas permiten dinamizar la interacción verbal entre los estudiantes, pues les permite compartir y socializar de una manera más abierta y espontánea sus ideas.

- **CONSULTAS ENCICLOPÉDICAS – SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES PLANTEADAS EN CASA:**

Partiendo de los saberes previos del estudiante y de sus intereses temáticos, con las consultas enciclopédicas se fomentará la adquisición, dominio y ampliación de nuevos conocimientos, a través de la búsqueda bibliográfica, con el objetivo de reconocer algunas estrategias para buscar y seleccionar la información en diferentes fuentes, a las cuales se pueden acceder fácilmente, como libros, periódicos, revistas, la Internet, etc., para un posterior almacenamiento y análisis en resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales o fichas bibliográficas.

Estos recursos le servirán al estudiante como medio didáctico para la socialización de una consulta en el aula, entrando el docente como mediador entre los saberes, para lograr una mejor comprensión del conocimiento recolectado.

De otro lado, es fundamental tener presente que las actividades extraclase que se plantean deben estar orientadas por un objetivo claro, que le permita al estudiante seguir desarrollando sus habilidades cognitivas a partir de la aprehensión del conocimiento adquirido, lo cual es el punto central de la evaluación. Estas tareas deben ser revisadas y sustentadas en el espacio de clase.

- **PARTICIPACIÓN EN CLASE Y CONFRONTACIÓN CON LOS APORTES TEÓRICOS:**

La participación del estudiante en clase, mostrará el interés que tiene frente a los temas expuestos y el grado de asimilación de los mismos, lo cual demostrará a través de la formulación de preguntas e hipótesis, la solución de interrogantes, el planteamiento de nuevas propuestas y la sustentación de trabajos y tareas.

Como se ha dicho en otros apartados, la participación en clase dinamiza el proceso de aprendizaje, en el que tanto los estudiantes como el docente aportan a la construcción del conocimiento, pero especialmente se preparan para ejercitarse en la aplicación concreta de éste.

La confrontación teórica permite presentar diferentes puntos de vista sobre un tema en cuestión, así como identificar las similitudes y los puntos de encuentro entre ellos y así formar una discusión en torno a estos elementos, lo que enriquecerá no sólo el caudal de conocimientos del estudiante, sino que también incentivará su capacidad analítica y sus competencias argumentativas y propositiva

- **CENTROS LITERARIOS:**

La interacción entre el texto y el lector involucra la influencia del contexto socio - cultural y el bagaje cultural de este último, con su capacidad para entender globalmente el texto, así como su habilidad para interpretarlo más allá de su contenido superficial.

Los centros literarios son una técnica que permiten analizar ampliamente una obra, tanto desde sus aspectos formales y estructurales como desde la estructura profunda de su contenido, desentrañando sus sentidos y acercando y motivando a los estudiantes de una manera más lúdica a la lectura y valoración de una obra literaria.

Con este tipo de actividades, se busca fomentar la discusión colectiva o en pequeños grupos para enriquecer la interpretación y potenciar el pensamiento crítico.

- **PRUEBAS DE REGULACIÓN:**

La apropiación y uso eficaz de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva es una condición esencial para lograr interactuar con los saberes en el contexto escolar y social. A través de las pruebas de regulación, se pretende evaluar en los estudiantes el desarrollo de estas competencias básicas y de otras específicas del área, que han adquirido durante su proceso escolar.

Estas pruebas se aplican en cada periodo académico, las cuales están diseñadas siguiendo los parámetros de las Pruebas de Estado (Pruebas ICFES y Pruebas SABER).

11. RECURSOS

RECURSOS GENERALES DEL ÁREA:

- Circuito cerrado de televisión.
- Servicio de fotocopidora.
- Salas de informática.
- CD. ROOM de literatura y ortografía.
- Videos de cuentos infantiles y literatura universal.
- Biblioteca sección primaria, biblioteca sección bachillerato.
- Cronograma de actividades.
- Planeación del área.
- Material de prensa escuela.
- Video bean
- Proyector
- Grabadoras
- Textos del bibliobanco
- Diccionarios de consulta.

• **TEXTOS GUÍAS:**

- Grados 1° -2° -3° -4°- 5°: Voces y Caracol
- Grado 6° y 9°: Contextos del lenguaje
- Grados: 7° 8° 10°: Nuevo Portal del Idioma

• **RECURSOS HUMANOS**

- Coordinadoras del área
- Docentes del área
- Estudiantes
- Asesores externos: facultad de educación.

12. DISEÑO EVALUATIVO DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

La evaluación tal y como se concibe desde los lineamientos curriculares para el área de Lengua Castellana es un proceso sistemático, continuo e integral, que se abre como “una ventana a través de la cual se observa el rumbo que están tomando los procesos o el estado en que se encuentran dichos procesos”; así mismo, ésta debe ser una evaluación formativa, para que en este sentido, permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, a fin de lograr trazar los planes de mejoramiento pertinentes.

Teniendo en cuenta los parámetros establecidos por la Ley General de Educación y el decreto 1290 de 2009 y las demás disposiciones emanadas por el Ministerio de Educación Nacional, en el área de Lengua Castellana se trabaja el concepto de evaluación por competencias, ligado al enfoque comunicativo – significativo, el cual pretende conocer el proceso de adquisición y desarrollo de las competencias propias del área en el estudiante. Por su carácter integral, esta evaluación, de igual manera, va a estar enfocada a las diferentes acciones pedagógicas que este lleve a cabo, las cuales están relacionadas con la dimensión actitudinal, para así poder valorarlas y modificarlas cuando sea necesario.

Para ello, es necesario un seguimiento continuo de las estrategias e instrumentos que se diseñan y se aplican en el acto evaluativo, permitiendo llevar una secuencia clara de dichas acciones, orientadas a partir de las competencias y subcompetencias específicas, los estándares, los logros y los indicadores de logros propuestos para cada grado y de todas aquellas formas de evaluación que estén estipuladas en el PEI de la institución educativa San Francisco de Asís, como bases de una evaluación integral, consecuente con el modelo pedagógico social y la filosofía institucional.

La evaluación de los estudiantes, como ya se dijo anteriormente, será continua e integral, y se hará con referencia a cuatro periodos de igual duración en los que se dividirá el año escolar. Los cuatro informes periódicos y el informe final mostrarán

en el área el rendimiento del estudiante, mediante una escala valorativa conformada por los niveles: Bajo, Básico, Alto y Superior.

Por lo anterior, es importante tener presente que todo proceso educativo parte de los saberes previos que el estudiante ha adquirido, para constatar y seleccionar los referentes que permitan, tanto al docente como al estudiante, marcar un punto de partida para el proceso mismo.

Para ser coherentes con la propuesta académica que se viene llevando en el colegio en el área de Lengua Castellana, se realiza una evaluación continua, expresada en actividades de clase que permiten observar a través del tiempo como se va avanzando en las cuatro habilidades comunicativas.

Es gradual dado que se tiene en cuenta una etapa crucial partiendo de un diagnóstico hasta el alcance de los logros del área y del grado, además se diferencia en su complejidad de un grado a otro.

A continuación se describen las particularidades del diseño evaluativo del área de Lengua Castellana, en el cual se evidencian las diferentes actividades y estrategias metodológicas que son asumidas como indicadores que manifiestan como un estudiante ha llegado a un punto esperado del aprendizaje a partir de la evaluación de sus desempeños.

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES EVALUATIVAS REALIZADAS EN LOS DIFERENTES GRADOS

Las siguientes actividades se presentan de manera gradual desde el grado primero hasta el grado undécimo.

HABILIDAD	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>HABLAR: Uso de las diferentes intensidades y matices afectivos de la voz. Entonación y pronunciación adecuada con fines comunicativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Exposiciones orales. -Relatos de experiencias cotidianas. -Participación en clase. -Exposición de trabajos individuales con buen tono de voz y coherencia en lo que expresa. -Charlas informales en los descansos. -Preguntas directas en forma grupal (asignando sólo a un estudiante la respuesta). -Participación con respuestas o aportes relacionados con el tema de acuerdo a la pregunta realizada. -Participación en puestas en común, analizando la claridad en la expresión, lo mismo que la coherencia en las ideas. -Narraciones orales de lo comprendido de un tema o de experiencias vividas. -Aprender y practicar juegos de palabras o canciones para observar expresión oral, claridad y pronunciación adecuada. -Exposición oral de consultas. -Observación de la expresión oral en toda su cotidianidad. -Exposición: presentar una actividad planteada, una actividad improvisada, hacer comparaciones, hacer un comentario, narrar una noticia, lluvia de ideas sobre una propuesta. -Argumentación: comentar o defender su punto de vista. -Historias en cadena (coherencia, cohesión, entonación). -Mesa redonda -Concursos de adivinanzas, trabalenguas. -Declamación.

	<ul style="list-style-type: none"> -Narración de historias. -Exposiciones, narración de cuentos, leyendas, fábulas que forman parte de las temáticas de cada período. -Desarrollo de actividades en torno al proyecto de oratoria. -Realización de debates, mesa redonda, diálogos, obras de teatro. -Dada una afirmación deben expresar su punto de vista o argumentar sobre dicha expresión, programas de TV., noticias, películas. -Especificación de criterios colectivos sobre la forma de expresarnos en público, generación de una atmósfera familiar y de confianza. - Ejercicios de vocalización. _ Expresión oral, expresiva, relación palabra cuerpo. - Manejo de matices de la voz de acuerdo con la situación lingüística del contexto. - Capacidad para fortalecer el nivel de argumentación. - Destrezas para improvisar oralmente un discurso sustancial.
--	--

HABILIDAD	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ESCRIBIR:</p> <p>Corrección de errores.</p> <p>Construcción correcta de palabras, oraciones, párrafos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trascripción de textos cortos o frases. - Dictado de palabras. -La direccionalidad de las letras y el manejo del renglón. -Desarrollo de guías de trabajo y de guías evaluativas. -Realización de carteles o carteleras. -Asignación de un tema para realizar escritura espontánea. -Trazos correctos de la letra (sea cursiva o scrip), separando adecuadamente las palabras.

<p>textos.</p> <p>Articulación semántico-sintáctica de la oración.</p> <p>Claridad y proporción de las letras.</p> <p>Ortografía (reglas, puntuación y acentuación).</p> <p>Escribir obras literarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Manejo adecuado de la ortografía. -Uso adecuado de mayúsculas. -Realización de dictados de las temáticas trabajadas, para detectar inversión estática, manejo de lateralidad y direccionalidad de trazos. -Salidas al tablero. -Construcciones de escritura espontánea a través de terminación de un cuento, construcción de historietas, etc. -Escritura de cuentos, oraciones, completar historietas, permitiendo observar creatividad, trazos, ortografía, extensión, coherencia y concordancia, además ilación de ideas. Dictados a partir de imágenes, recreación de cuentos, creación de textos libres, o dados de títulos, inicios o finales, revistas. -Transcripciones seguimiento de notas tomadas en clase. -Composiciones sobre temas específicos. -Narraciones teniendo en cuenta la ortografía, coherencia y signos de puntuación. -Desarrollo de tareas y su posterior corrección. -Redactar fábulas, narraciones, noticias, diálogos directos e indirectos, seguridad al escribir, legibilidad. -Crear rimas, historietas, apreciaciones. -Redactar procesos, descripciones. -Caligrafía, velocidad o ritmo escritor, ortografía, coherencia. -Completación de palabras u oraciones o textos de un tema propuesto. -Resaltando la ortografía desde lo oral. -Escritura dirigida. -Construcciones grupales e individuales. -Elaboración de escritos y formar carpeta de producciones. -Construcción de diferentes clases de textos que hacen parte, en cada ocasión, de un proyecto que lo sustenta.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de textos individuales y colectivos -Escritura de comentarios, impresiones, conocimientos, diálogos -Elaboración de resúmenes. -Elaboración de preguntas y respuestas -Escribir expectativas que tienen en el área, profesor, colegio. -Escribir al dictado diferentes tipos de textos. -Autocorrección permanente de las producciones textuales. -Producciones escritas de diferentes géneros, atendiendo a la coherencia, la ortografía, los trazos de la letra, la puntuación y la argumentación. -Recreación de obras acordes con su edad.
--	---

HABILIDAD	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p style="text-align: center;">LEER:</p> <p>Comprensión lectora Pronunciación y entonación Lectura en silencio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de palabras escritas en el tablero o en referentes escritos. -Lectura individual o grupal. -Asignación de un texto para ser leído individualmente en forma oral. -Desarrollo de test de comprensión para verificar nivel de lectura. -Entrega de guías de trabajo en donde debe desarrollar un tema siguiendo instrucciones. -Motivación para leer todo tipo de material (convencional-no convencional). -Comprensión de textos e instrucciones, uso de signos de puntuación, entonación, tipo de lectura (silábica, palabra por palabra – oración), lectura inferencial o literal. -Escucha a cada alumno de su lectura oral, observando su buena entonación, adecuada velocidad y correcta aplicación de

	<p>los signos de puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de la lectura, se hace de manera oral preguntando sobre lo que entendieron de una lectura. También por escrito a través de preguntas tanto de manera inferencial y referencial. -Lectura de cuentos, tapando el título para llevar a los estudiantes a la inferencia predicción. -Lectura de poemas y noticias: para crear conciencia cívica y solución a conflictos. - -Lecturas en voz alta individual ante la profesora y/o ante el grupo, seguimiento de textos. -Lectura silenciosa la cual se verifica en respuestas orales y escritas, también gráficas. -Lectura silenciosa, dando después cuenta de lo leído. -Lectura grupal en voz alta para detectar aquellos con mayor habilidad o con dificultades en ella, evaluar velocidad, tono, fluidez y comprensión. -Entonación, comprensión interpretativa, comprensión argumentativa. comprensión propositiva, -Preguntas de predicción e inferencia -Lectura en eco, por hileras e individualmente -Lectura por párrafos. -Cambiando entonación. -Comprensión con preguntas de respuesta abierta y/o cerrada. -Intercambio de textos de lectura. -Actividades de anticipación a la lectura y finalización de la misma. -Guías evaluativas... -Lectura de circulares enviadas por la institución. -Ejercicios de comprensión lectora a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> -Lecturas individuales. -Lecturas colectivas, por equipos se reúnen, cada estudiante lee en voz alta y posteriormente, de manera respetuosa se le sugieren aspectos por mejorar.
--	---

HABILIDAD	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>ESCUCHAR:</p> <p>Reconocimiento de las intensidades y matices afectivos de la voz.</p> <p>Relación de acento fonético y ortográfico.</p> <p>Comprensión de mensajes recibidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Seguimiento de instrucciones. -Coherencia al responder. -Preguntas continuas sobre lo que se explicó, se piden otras opiniones acerca de lo dicho por otro. -Observación de la diligencia y efectividad en el trabajo. -Actitud para escuchar a los demás, comprensión de lo escuchado, seguimiento de instrucciones, valoración de los aportes de los demás, postura, forma de pedir la palabra. -Realización de ejercicios de seguimiento de instrucciones. -Se evalúa también en la lectura de cuentos, acá también se evalúa la escucha. --Dinámicas que permiten desarrollar la capacidad de escucha. -Actos cívicos para luego ser socializados y analizados. -Videos para analizar. -Constatando información dada tanto por el profesor o a través del sonido interno, t.v., grabadora, etc. -Observación en la cotidianidad del estudiante su actitud de escucha en diferentes eventos. -En las puestas en común y durante trabajo en equipo. -Escucha atenta y comprensiva a todo aquel que tenga uso de la palabra. -Ejercicios de escucha y verificación que sí se escucha y

	<p>entiende bien.</p> <p>.Actitud ante algunas propuestas en el hablar y el escribir.</p> <p>-Atención al seguir una instrucción y/o recibirla.</p> <p>-Dar mensajes desde la mímica y/o el “vocalizar mudo”</p> <p>- Seguir la lectura donde terminó un compañero, pregunta que opina sobre lo que expresó un compañero.</p> <p>-Confrontar lo escuchado después de una explicación.</p>
--	---

13. PLANES ESPECIALES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE

La Lengua Castellana, en su plan de área, contempla el desarrollo de un plan de mejoramiento continuo, entendido, como la posibilidad de realizar actividades permanentes con estudiantes que presentan dificultades académicas detectadas desde el primer periodo, buscando la superación de las mismas para que logren acceder a nuevos conocimientos y poner en práctica en forma efectiva las habilidades de leer, escribir, escuchar y hablar; no solo en un contexto escolar sino, social.

PROCEDIMIENTO EMPLEADO CON LOS ESTUDIANTES QUE PRESENTAN DIFICULTADES

1. Motivación de un ambiente de trabajo familiar, centrado en la autoevaluación permanente de los procesos y trabajo colaborativo entre padres, compañeros y profesores. Dando confianza y motivación a la participación permanente.
2. Diagnóstico grupal, realizado por los docentes del área de Lengua Castellana en cada uno de los grupos, detectando fortalezas y debilidades de manera general y particular.

3. Observación detallada a aquellos estudiantes en los que se detectan dificultades específicas.
4. Diálogo con el estudiante, compartiendo su dificultad y motivándola a implementar estrategias para su mejoramiento
5. Diálogo con la familia, compartiendo la dificultad, estableciendo métodos de estudio claro y el llevar a cabo las estrategias sugeridas con motivación y entrega.
6. Puesta en práctica de estrategias de mejoramiento en clase y extraclase
7. Seguimiento y diálogo con el estudiante y la familia permanentemente.
- .
8. Cursos y capacitación (PREICFES) para estudiantes del grado undécimo

DIFICULTADES Y ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO PRESENTADAS REFERENTES A LAS CUATRO HABILIDADES BÁSICAS DEL ÁREA

13.1 LECTURA

DIFICULTADES:

Comprensión y análisis de diferentes textos.

ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO

- Mejorar la atención y la concentración.
- Preparar adecuadamente las consultas y tareas.
- Leer en voz alta las partes del libro que más te llaman la atención.
- Inventar otro final para los textos leídos.
- Practicar diariamente la lectura oral y silenciosa.

- Visitar periódicamente la biblioteca y hacer una reseña de los textos leídos.
- Realizar ejercicios de lectura de lectura grupal, atendiendo a la correcta utilización de los signos de puntuación.
- Ilustrar el libro en forma de tira cómica.
- Intercambiar textos del bibliobanco literario.
- Leer en familia lecturas recreativas de manera silenciosa y en voz alta.
- Leer delante de un adulto las composiciones de los estudiantes.
- Realizar juegos de lectura en coro por equipos: emplear canciones, poesía, chistes, trabalenguas etc.
- Realizar lecturas grupales, de un mismo texto leen uno por uno, siguiendo la secuencia.
- Establecer un horario de lectura diariamente, dejando por escrito el título de lo que se leyó.
- Fomentar en los grados superiores el sentido crítico y autoevaluativo del proceso lector, asumiendo con madurez las sugerencias de los compañeros, padres y profesores.
- Grabar la lectura de un mismo texto, durante varios días con el fin de autocorregirse cada vez que se escucha.
- Realizar actividades permanentes de inferencia, predicción, interpretación y argumentación de las diferentes lecturas.
- Realizar ejercicios de lectura grupal en familia, con signos de puntuación que los estudiantes menos entonan al leer. Para esta actividad se emplean diálogos, fábulas, guiones de teatro, entrevistas entre otras.
- Leer párrafos sin puntuación y con la ayuda de un adulto, guiarlos para su correcta lectura y significación.
- Practicar la lectura al unísono, es decir varias personas leyendo a la vez.

13.2 ESCRITURA

DIFICULTADES:

- Producción de textos escritos con coherencia y cohesión.
- Aplicación adecuada de las normas de acentuación, puntuación y gramática.

ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO

- Trabajar ejercicios de motricidad fina: rasgado, rayado, coloreado, punzado, amasado, enrollado entre otros.
- Recortar letras, sílabas, palabras y formar palabras, oraciones con sentido completo.
- Escribir en el cuaderno de doble línea, recibiendo una correcta orientación de su uso por parte del profesor. (direccionalidad, letras que suben o bajan...)
- Escribir al dictado textos, posteriormente se le presenta el texto original para que el estudiante se autocorrija.
- Intercambiar con un adulto textos escritos con el fin de que le hagan de manera propositiva, críticas constructivas y de hacer consciente la necesidad de mejorar este proceso como habilidad comunicativa.
- Corregir delante de un adulto las notas de clase y/o las del cuaderno de comunicaciones.
- Motivar procesos de escritura recreativa.
- Buscar palabras en el diccionario con el fin de escribirlas correctamente. Poner en práctica las reglas ortográficas vistas en el colegio.
- Construir frases partiendo de palabras escritas en desorden.
- Realizar composiciones escritas partiendo de un grupo de palabras con dudas ortográficas.
- Construir párrafos e identificar su estructura.
- Escribir mensajes a familiares, ya sean cartas, tarjetas entre otras.

- Escribir síntesis de diferentes programas de televisión.
- Ordenar lógicamente oraciones y textos.
- Redactar noticias.
- Elaborar afiches o cartas.
- Escribir recetas, reglas de un juego etc.
- Crear historietas o caricaturas.
- Escribir una carta al personaje favorito.
- Producir al menos una oración y establecer concordancia entre el sujeto y el predicado.
- Evidenciar relaciones entre oraciones mediante el uso de los signos de puntuación.
- Transcribir en el cuaderno de doble línea, párrafos o textos.
- Realizar composiciones escritas partiendo de un grupo de palabras dadas.
- Recortar palabras del periódico y clasificarlas según su acento.

13.3 EXPRESIÓN ORAL

DIFICULTADES:

-Presenta dificultades en el uso de las diferentes intensidades y matices afectivos de la voz con entonación y pronunciación adecuada con fines comunicativos.

-Expresión oral clara y coherente.

ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS

- Expresar frente al espejo un espejo sus ideas con un tono de voz adecuado.

- Realizar juegos de imitación de personajes de la comunidad, de la televisión, cine etc.
- Programar juegos de preguntas y respuestas acordes a un tema dado. Organizar oralmente secuencia de acciones desordenadas.
- Organizar historietas, instrucciones, mensajes dados en forma desordenada.
- Construir en forma colectiva composiciones.
- Representar o dramatizar cuentos leídos.
- Realizar en casa ejercicios de pronunciación y vocalización en compañía de un adulto.
- Escuchar música y otros medios de comunicación oral.
- Trabajar constantemente el relato de situaciones cotidianas.
- Grabar su propio discurso, escucharse y autocorregirse.
- Realizar juegos de palabras con el fin de ampliar el vocabulario.
- Dar explicaciones y opiniones frente a lectura, hechos cotidianos y preguntas.
- Comentar comerciales de televisión.
- Participar en debates aportando argumentos.
- Elaborar publicidad para vender un producto o servicio.
- Hacer seguimiento de instrucciones orales en la elaboración de dibujos, estructuras etc.

13.4 ESCUCHA

DIFICULTADES:

Disposición para escuchar a los demás, con concentración, respeto y valoración por las opiniones de ellos.

ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS

- Practicar una adecuada postura al escuchar.
- Seguir instrucciones sólo ante una explicación.
- Realizar dinámicas de atención permanentes.
- Realizar dictados para asegurar la capacidad de retención de información, ir ampliando paulatinamente la extensión de las palabras, grupos de palabras, oraciones o textos según el grado. No repetir lo que se dicta.
- Memorizar con los estudiantes mensajes, series de cifras o grupos de información dados oralmente.
- Realizar ejercicios de relectura donde el profesor lee dos veces un texto y en la segunda omite palabras para que el las complete.
- Trabajar ejercicios de cálculo mental donde el alumno escucha la operación y solo escribe la respuesta o la dice.
- Hacer seguimiento de instrucciones orales en la elaboración de dibujos, plegados, estructuras etc.
- Caminar con los ojos vendados siguiendo las instrucciones de un adulto.

14. PROYECTOS LIDERADOS POR EL ÁREA

- **Concurso de Oratoria: de cuarto a undécimo, en sus categorías Básica, Intermedia y Superior.**

Es una actividad propia del área de Lengua Castellana. Cada año se realiza el concurso de Oratoria a nivel institucional

Se selecciona un estudiante por grupo después de haber realizado diferentes actividades de expresión oral ante sus compañeros.

Un profesor se encarga de coordinar las distintas fases de la eliminatoria por grados, en el aula múltiple de la institución una vez seleccionados los representantes del grado, se hace la eliminatoria final por categorías.

- **Prensa Escuela: Desde el preescolar hasta undécimo.**

En la I E San Francisco De Asís. se ha implementado el Proyecto Prensa Escuela insertándolo dentro de las actividades del aula , ya que es un aporte valioso para trabajar en clase dentro de cualquier área, especialmente en Lengua Castellana; ésta se trabaja desde el octavo hasta Undécimo. El trabajo generalmente se realiza en equipos cumpliendo así con una planeación por períodos que siempre ha tenido en cuenta esta actividad.

Es un programa orientado a fortalecer el proceso comunicativo en los centros educativos mediante el uso pedagógico del periódico, en los planes y programas curriculares de las distintas áreas del conocimiento y a fomentar el periódico escolar.

- **Lecto-escritura (bachillerato)**

La ejecución de este proyecto se lleva a cabo durante todo el año, haciéndolo transversal desde la planeación del área; se propende por desarrollar y afianzar en los estudiantes las competencias de lectura y escritura.

Dentro del proyecto hay una actividad líder para este fin; la cual consiste en una hora de lectura por periodo. En este espacio de tiempo todos los estudiantes, docentes y directivos deben estar dedicados a la lectura.

El objetivo de esta actividad, es involucrar a toda la comunidad en el disfrute de la lectura y concienciarla acerca de la importancia de ésta

- **Proyecto de ortografía (primaria)**

Se pretende diseñar una propuesta de la didáctica de la ortografía, recogiendo de las experiencias de los docentes y los estudiantes específicamente de la forma como se ha venido abordando el la enseñanza y el aprendizaje de la ortografía en las diferentes áreas.

Inicialmente se realizó un rastreo de la bibliografía encontrada en el medio, para levantar de ella lo conceptual; posteriormente se dialogó con los docentes y se observaron clases del área de Lengua Castellana para reconstruir de la práctica la didáctica de la ortografía en la primaria. Lo que se pretende con este proyecto es unificar criterios en torno a su enseñabilidad.

Plan lector (Primaria)

La biblioteca de la primaria tiene la responsabilidad de programar desde el inicio del año escolar, el horario para que todos los grupos asistan de manera periódica, a ella, es decir cada quince días. Allí el personal de la biblioteca lidera una actividad de lectura oral, para luego los estudiantes pueden pasar a la sala infantil a leer los textos de su preferencia. Además al terminar la hora quienes van a prestar textos lo pueden hacer.

En la semana que no van a la biblioteca los estudiantes leen de los textos que traen de la casa.

- **Proyecto de Letra Cursiva (primaria)**

Desde el año 2003 se viene implementando el proyecto de la letra cursiva, éste se creó a partir de un estudio de todos los docentes del área, recogiendo inquietudes de los demás docentes de la primaria.

Con este proyecto se pretende mejorar los procesos escriturales desde la estética y su producción textual.

En el grado primero por iniciar el proceso lecto escrito se presenta la letra scrip por ser de mayor comprensión para los estudiantes. Pero en el grado segundo se inicia haciendo un aprestamiento propio para su adquisición y continúa en toda la primaria.

ACTIVIDADES LIDERADAS POR ELÁREA

- **Acto Cívico Día del Idioma**

El 23 de Abril se celebra el día del idioma, la institución hace una programación especial según las ideas propuestas por los docentes. Se busca un programa que sea adecuado con la participación de los estudiantes. Dentro del evento se hacen expresiones teatrales, coreografías, diálogos, identificación de escritos con sus obras de literatura y en especial, el porqué del día del idioma.

Se ha enfatizado en el buen hablar y en la creación literaria. La motivación por el deleite de un buen libro, donde encontramos un universo diferente lleno de sorpresas.

- **Concurso de Ortografía**

El Concurso de Ortografía es otro proyecto de gran importancia, no sólo a nivel institucional, donde nuestros estudiantes participan con gran interés, motivados por los profesores del área.

- **Encuentro de Oratoria:**

Esta actividad es liderada desde la Dirección Académica y la coordinación del área, tanto desde la logística para la convocatoria, como la realización del evento. Participan estudiantes en las categorías Básica, intermedia y superior; éstos reciben una mención y una calificación alta en el área. por su participación.

- **Normas del ICONTEC Para presentación de trabajos.**

El área de Lengua Castellana es consciente de la necesidad que existe en todas las áreas sobre la presentación de trabajos asignados a los estudiantes, por tanto, una comisión de docentes del área se ha encargado de compilar de manera práctica y funcional las normas dadas por el ICONTEC. Ésta será transversal a las demás áreas, siendo así un aporte significativo para todo tipo de trabajos requeridos por los profesores y la institución.

15. PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO

PLANTEAMIENTO DEL PROCESO A MEJORAR Y JUSTIFICACIÓN.

- Darle continuidad a los proyectos iniciados en la primaria tales como el de la letra cursiva y el de ortografía. Elaboración de pruebas por competencia interpretativa, argumentativa y propositivo
- El desempeño de los estudiantes en las pruebas SABER-ICFES.
- Acercamiento permanente de los estudiantes con la biblioteca del bachillerato.

OBJETIVOS:

- Detectar las fortalezas y debilidades de los proyectos iniciados de tal forma que se puedan asumir correctivos y/o implementar estrategias de apoyo.
- Fortalecer el manejo, aplicación y desempeño de las competencias.

ESTRATEGIAS	CORTO PLAZO (2006)	MEDIANO PLAZO(2007)	LARGO PLAZO (2008)
<p>Unificar desde las unidades académicas criterios didácticos y metodológicos que puedan ser retomados por todos los docentes que asumen el área con respecto a los proyectos de letra cursiva y ortografía.</p>	<p>Diagnóstico de la pertinencia del proyecto de letra cursiva. Los docentes del área llevarán al grado (1°- 5°) las estrategias metodológicas que se acuerden para la continuidad del proyecto de letra cursiva.</p> <p>Encuentros permanentes con la facultad de educación para la asesoría del proyecto de ortografía.</p> <p>Se buscará con la facultad la calificación de los docentes para manejar con propiedad el proyecto de ortografía.</p>	<p>Se parte de la evaluación que se recoja del proyecto al terminar el año 2006, ya sea para continuarlo o para archivarlo.</p> <p>Puesta en marcha de la didáctica asumida para el fortalecimiento de la ortografía en la primaria.</p>	<p>Mejorar los procesos escriturales en la primaria, tanto desde lo estético como desde su gramática.</p> <p>Indicadores de calidad para evaluar el proyecto de ortografía.</p>
<p>Estructuración de actividades lectoras que trabaje los diferentes niveles del texto.</p>	<p>Aplicación de ejercicios permanentes de lecto escritura a los estudiantes.</p>	<p>Verificación del proceso de lecto escritura de los estudiantes a través de talleres dirigidos.</p>	

<p>Capacitación de los docentes en el proceso de evaluación por competencias.</p>	<p>Empleo de diferentes textos buscando la interdisciplinariedad en pruebas de comprensión lectora.</p> <p>Formulación y construcción de pruebas por competencias.</p> <p>Explicar a cada estudiante en qué consiste cada competencia, haciendo preguntas de las mismas, de acuerdo a cada nivel.</p>	<p>Alcance, desarrollo de análisis, inferencia y proposición enciclopédica.</p> <p>Trabajar la complejidad de la lectura y la temática de acuerdo al grado.</p>	<p>Producción textual utilizando los diferentes medios de información.</p> <p>Aplicación, desarrollo de inferencia crítica y producción textual</p>
<p>Retomar el espacio de la biblioteca como generadora de información y “recreación” (gusto por la lectura)</p>	<p>Elaboración de un cronograma de visitas de los estudiantes a la biblioteca.</p>	<p>Verificación de las visitas de los estudiantes a la biblioteca y aplicación de actividades de lecto escritura dirigidas por el docente y el personal que allí labora</p>	<p>Preparación de estudiantes para consultar e investigar en las diferentes fuentes bibliográficas.</p>

BIBLIOGRAFÍA

- López Palma, Fernando; Ayuste, Ana; Flecha, Ramón; et all. Planteamientos de la Pedagogía Crítica. Barcelona: Biblioteca de Aula. 1994. 131 p.p
- Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. 1998. 140pp
- Cartilla: Sánchez Lozano, Carlos. Competencias Comunicativa y Aprendizaje significativo.
- Villabona de Rodríguez, Cecilia, Polanía Vargas Rubiela. Proyecto comunicativo. Grupo Educación educar.
- Bruner, Jerone, Acción pensamiento y lenguaje, Madrid, Alianza, 1992
- Carretero, Mario, Constructivismo y Educación, Buenos Aires, Aique,1993
- Cassany, Daniel Describir el Escribir, Barcelona, Paidós, 1993
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Mexico, siglo XXI, 1979
- Hymes, Dell, Acerca de la competencia comunicativa, en forma y función n°9, 1996, Bogotá, Departamento de Lingüística Universidad Nacional, 1996

	PLANEACIÓN DE ÁREA
--	---------------------------

ÁREA: <u>LENGUA CASTELLANA</u>

LOGROS GENERALES DEL ÁREA:

- Lectura comprensiva de diferentes textos para el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.
- Producción escrita clara, coherente y precisa de diferentes textos.
- Expresión oral clara y precisa de textos, aplicando la escucha atenta y comprensiva de diferentes formas de expresión.

PLANEACIÓN DE ÁREA

LOGROS DEL ÁREA POR EL GRADO:

GRADO PRIMERO	GRADO SEGUNDO	GRADO TERCERO	GRADO CUARTO	GRADO QUINTO
<p>Lectura convencional de textos.</p> <p>Producción escrita convencional clara y coherente</p> <p>Expresión oral clara y oportuna aplicando la escucha atenta y comprensiva.</p>	<p>Lectura fluida de diferentes textos (oraciones completas), respondiendo a preguntas literales.</p> <p>Escritura coherente de diferentes textos (Oraciones completas) trazos claros empleando algunos signos de puntuación</p> <p>Comunicación clara y coherente con actitud de escucha, frente a lo que expresan los demás</p>	<p>Lectura fluida y comprensiva de párrafos dando cuenta de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Escritura de diferentes clases de textos con coherencia, adecuada separación de palabras, trazos legibles, creatividad y aplicación de las reglas ortográficas.</p> <p>Expresión oral con claridad y propiedad empleando la entonación y matices de la voz utilizando la escucha atenta para la comprensión y comunicación con el otro.</p>	<p>Lectura comprensiva de textos narrativos e informativos con fluidez y entonación que favorezcan el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Producción de textos escritos narrativos e informativos con adecuada redacción y coherencia, empleando los signos de puntuación, trazos legibles y categorías gramaticales.</p> <p>Expresión oral de ideas y puntos de vista de textos o temáticas trabajadas, con actitud de escucha respetuosa frente a las opiniones ajenas.</p>	<p>Lectura fluida y comprensiva de textos narrativos, líricos y dramáticos que lleven al desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Producción escrita clara, coherente y precisa de textos narrativos, líricos y dramáticos con el uso de signos de puntuación, ortografía y trazos legibles.</p> <p>Expresión oral clara y precisa de textos narrativos, líricos y dramáticos con énfasis en la escucha de ideas, puntos de vista y argumentaciones.</p>

PLANEACIÓN DE ÁREA				

GRADO SEXTO	GRADO SÉPTIMO	GRADO OCTAVO	GRADO NOVENO	GRADO DÉCIMO	GRADO ONCE
<p>Lectura analítica de textos narrativos, líricos y dramáticos para interpretar argumentar y proponer.</p> <p>Producción de textos aplicando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Expresión oral crítica, clara y coherente; asumiendo</p>	<p>Lectura comprensiva de diferentes tipos de textos haciendo énfasis en la identificación de sus estructuras específicas.</p> <p>Producción escrita de diferentes textos que evidencie el uso de normas básicas de construcción gramatical.</p> <p>Escucha atenta y crítica de las intervenciones que se suscitan</p>	<p>Lectura comprensiva, analítica y crítica acerca de los movimientos literarios dados en Colombia, teniendo en cuenta las competencias básicas (interpretación, argumentación y propositiva).</p> <p>Construcción de diferentes textos escritos, utilizando estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, aplicando normas básicas gramaticales.</p>	<p>Lectura comprensiva de textos de la literatura latinoamericana, haciendo énfasis en el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Producción escrita de diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión y la pertinencia desarrollando un estilo personal.</p> <p>Expresión oral clara, coherente, precisa y</p>	<p>Lectura analítica, crítica e intertextual de textos narrativos y poéticos de la literatura española y de otros de carácter expositivo y argumentativo.</p> <p>Producción escrita de textos narrativos, argumentativos y propositivos, con aplicación de la corrección idiomática.</p> <p>Exposición oral, clara, coherente y argumentativa de diferentes temáticas, que susciten interés y participación grupal.</p>	<p>Lectura .analítica, crítica e intertextual de textos de la literatura universal, enfatizando en las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>Producción escrita de textos narrativos, argumentativos y propositivos, con aplicación de la corrección idiomática.</p> <p>Exposición oral,</p>

una actitud de escucha y respeto.	con la aplicación de las diferentes técnicas de comunicación.	Expresión oral clara, coherente y precisa, asumiendo una posición crítica y valorativa.	significativa de diferentes formas discursivas, respetando opiniones e ideas de su interlocutor.		clara, coherente y argumentativa de diferentes temáticas que susciten el interés y la participación grupal.
-----------------------------------	---	---	--	--	---

PLANEACIÓN DE ÁREA

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: PRIMERO

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> - Listas, diario (texto narrativo) y recetas de cocina (texto instructivo). Uso reconocimiento y producción. - Adivinanzas, rimas (trabalenguas y retahílas). - Medio de comunicación: La televisión. - Sustantivos y artículos (Para el docente). 	<p>01. Lee referentes escritos y da a conocer lo que entiende, tanto de lectura convencional como no convencional.</p> <p>02. Responde a preguntas de predicción en los textos trabajados.</p> <p>03. Realiza escritos de manera espontánea utilizando referentes del medio.</p> <p>04. Expresa sus ideas y atiende a quien habla.</p>

<p>SEGUNDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Signo de puntuación: La interrogación. - Objetos y cualidades. - Elementos de relación o conectores (para el docente). - Manejo de mayúsculas y minúsculas (para el docente). - Historietas (texto narrativo). Uso y reconocimiento (Interpretación y lectura oral). 	<p>05 Expresa coherentemente lo que comprende cuando se le lee un texto, respondiendo preguntas literales.</p> <p>06 Escribe palabras donde se evidencia avance en la hipótesis de la escritura.</p> <p>07 Expresa oralmente lo que piensa pidiendo la palabra y respetando la intervención de los demás.</p>
<p>TERCERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Anécdota, fábula (texto narrativo). Uso, reconocimiento y producción. - Tarjeta de invitación (texto informativo). Uso, reconocimiento y producción. - Artículos: El, la, las, lo, los, un, uno, una y unas (para el docente). - Signo de puntuación: El punto. 	<p>10. Expresa coherentemente lo que comprende de textos leídos respondiendo a preguntas literales y de predicción.</p> <p>11. Escribe con trazos legibles, con buen uso del espacio evidenciando avance en la hipótesis alfabética.</p> <p>12. Escucha a quien habla y participa con sus aportes en las diferentes actividades.</p>

CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> - Carta (texto descriptivo). Uso, reconocimiento y producción. - Estructura de la oración (para el docente). - Sinónimos y antónimos. - Signo de puntuación: La coma. - Cuento. (Texto narrativo y literario). Uso reconocimiento y producción. Estructura: inicio, conflicto y resolución. - Manejo de mayúsculas 	<p>15. Lee convencionalmente y responde a preguntas literales e inferenciales de diferentes textos.</p> <p>16. Escribe de manera convencional con trazos claros y legibles.</p> <p>17. Expresa con claridad sus ideas y asume una actitud respetuosa frente a la intervención de los demás.</p>
---------------	---	--

	PLANEACIÓN DE ÁREA
--	---------------------------

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO		GRADO: <u>SEGUNDO</u>
PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento (texto narrativo y literario). Uso, reconocimiento, producción y explicación. 	01. Lee oraciones cortas en forma comprensiva y expresa

	<p>Estructura en cuento a inicio, conflicto y resolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historieta (texto narrativo). Uso y reconocimiento (Interpretación en lectura oral y escritura de lo observado en las mismas). - Recetas de cocina (texto instructivo). Uso reconocimiento, producción y explicación. - Signo de puntuación: El punto final. - Descripción de: Objetos, animales, paisajes y hechos. - Manejo de mayúsculas. 	<p>ideas globales del texto.</p> <p>02. Escribe textos narrativos de manera coherente sin omitir letras, separando adecuadamente las palabras.</p> <p>03. Expresa en forma oral ideas coherentes.</p> <p>04. Comprende y sigue instrucciones orales.</p>
SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> - Fábula (texto narrativo). Uso y reconocimiento. - Carta (texto descriptivo) y tarjeta de invitación (texto informativo) Uso reconocimiento y producción. - Retahílas - Signo de puntuación: La interrogación. Se retoma de primero. - Manejo del diccionario (texto enumerativo) - Diferencia entre palabra y oración. 	<p>05. Responde a preguntas de predicción respecto a fábulas, cartas tarjetas de invitación expresando ideas específicas de ellas.</p> <p>06. Escribe textos descriptivos e informativos (cartas tarjetas con apoyo del diccionario).</p> <p>07. Expone sus puntos de vista en las temáticas trabajadas.</p> <p>08. Escucha y pide la palabra para dar sus aportes.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Sinónimos y antónimos (reconocimiento y aplicación a nivel oral y escrito). 	
TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> - Noticia (texto descriptivo e informativo) y leyenda (Texto narrativo) Uso y reconocimiento. - Forma de comunicación: El diálogo. - Signos de puntuación: punto seguido, punto final, coma, e interrogación. La coma. Se retoma de primero - División silábica. - El párrafo (identificar este, cómo se reconoce en un texto, en cuanto a la forma 	<p>10 Lee con fluidez comprendiendo y expresando ideas específicas y globales de textos (leyendas, noticias).</p> <p>11 Escribe coherentemente textos con trazos claros empleando los signos de puntuación (punto aparte, coma e interrogación.)</p> <p>12 Comunica lo que piensa y demuestra actitud de escucha frente a lo que expresan los demás.</p>
CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de relación o conectores: pero, además, a veces, entonces, quizás, ni, tampoco (para el docente). - Medios de comunicación: La televisión y la radio (Establecer semejanzas y diferencias). - Objeto, cualidad (se retoman del primer período) y acción. - Instrucciones para... (Texto instructivo) y Poema (texto argumentativo y literario) Uso y 	<p>15 Responde a preguntas literales de diferentes textos.</p> <p>16 Lee con entonación y pronunciación teniendo en cuenta los signos de puntuación. (Punto aparte, coma e interrogación).</p> <p>17 Escribe con coherencia textos variados teniendo en cuenta elementos gramaticales (ortografía, separación de palabras, signos de puntuación, manejo de mayúsculas).</p>

	<p>reconocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none">- Uso de mayúsculas y minúsculas (se comienza la explicación sencilla del uso, por parte de los estudiantes).	<p>18 Demuestra actitud de escucha y se expresa con coherencia mirando a quien le habla.</p>
--	--	---

PLANEACIÓN DE ÁREA

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: TERCERO

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	<p>-Cuento (texto narrativo y literario) y recetas (ampliar los -diferentes tipos texto instructivo). Uso, reconocimiento, producción y explicación.</p> <p>- Fábula (texto narrativo). Uso y reconocimiento.</p> <p>- Signos de puntuación: punto, punto aparte, coma, interrogación y <u>admiración</u>.</p> <p>- Medios de comunicación: teléfono y prensa.</p> <p>- Manejo del diccionario (texto enumerativo).</p> <p>- Uso de mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>01. Responde a preguntas de predicción e inferencia de textos leídos.</p> <p>02. Lee grupos de oraciones con entonación y clara pronunciación.</p> <p>03. Escribe con coherencia y trazos legibles haciendo uso de la letra mayúscula y minúscula, aplicando la coma y el punto aparte. (Sustantivo y artículo).</p> <p>04. Expresa en forma oral y gestual sus opiniones acerca de las temáticas trabajadas, escuchando instrucciones, comentarios y propuestas.</p>

SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> - Obra de teatro (textos narrativos). Uso y reconocimiento. - Carta (texto descriptivo). Uso, reconocimiento y producción. - Elementos de relación o conectores: pero, además, y, a veces, entonces, porque, aunque, sin embargo (para el docente). - La oración y sus partes, clases de oraciones: interrogativas, negativas y exclamativas. - Sinónimos y antónimos (uso). - Sustantivos. 	<p>05. Responde a preguntas de predicción e inferencia respecto a fábulas, obras de teatro, y cartas proponiendo alternativas de solución a situaciones presentadas en el texto.</p> <p>06. Escribe empleando adecuadamente elementos gramaticales (separación, ortografía, signos de puntuación con coherencia en la redacción. (Ver adjetivos).</p> <p>07. Expresa en forma oral y gestual lo que comprende de las temáticas trabajadas. Respeta las opiniones de los demás e interviene con la propia pidiendo la palabra.</p>
TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> - Leyenda (texto narrativo). Uso y reconocimiento. - Historieta (texto narrativo). Uso, reconocimiento, <u>producción y explicación.</u> - Noticia (texto descriptivo e informativo). Uso, reconocimiento y producción. 	<p>10 Narra en forma coherente textos leídos teniendo en cuenta ideas literales e inferenciales argumentando algunas de las ideas.</p> <p>11 Escribe en forma coherente textos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica de comunicación: La entrevista. - Prefijos. 	<p>argumentativos, empleando adecuadamente las reglas ortográficas. (m antes de p y b, combinaciones con la b), verbos.</p> <p>12 Expresa sus ideas y da cuenta de lo que comunican los demás.</p>
CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo, adjetivo y verbo (presente, pasado y futuro). - El párrafo (como se construye). - Género, número y artículo (para el docente). - Resumen (texto explicativo) y Poemas (texto argumentativo) Uso y reconocimiento. 	<p>15 Responde a preguntas de predicción e inferencia respecto a párrafos, resúmenes y poemas.</p> <p>16 Lee con fluidez, entonación y comprensión.</p> <p>17 Escribe textos coherentes empleando en forma adecuada elementos gramaticales (artículos, sustantivos, adjetivos y verbos).</p> <p>18 Emplea el lenguaje oral y gestual para argumentar lo que comprende en las diferentes temáticas trabajadas, con actitud de escucha en el momento oportuno.</p>

PLANEACIÓN DE ÁREA

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO GRADo CUARTO

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento (texto narrativo y literario). Uso, reconocimiento, producción y explicación. - Resumen (texto explicativo). Uso, reconocimiento y producción. - El párrafo (características y producción). - Signos de puntuación: punto, coma, punto aparte, interrogación, admiración, <u>dos puntos</u> y <u>puntos suspensivos</u>. - Palabras que expresan relaciones preposiciones y conjunciones. - Manejo adecuado de las mayúsculas. - Manejo de la s y la c. - M antes de p y de b. - Acento ortográfico. 	<p>01 Lee con adecuada pronunciación, entonación, comprendiendo diferentes tipos de textos con énfasis en el cuento y la competencia interpretativa.</p> <p>02 Escribe textos narrativos (cuentos) desarrollando de manera organizada las ideas.</p> <p>03 Emplea en sus escritos los signos de puntuación y trazos de letra legibles.</p> <p>04 Sustenta con claridad sus ideas en forma oportuna con actitud de escucha a su interlocutor.</p>

SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> - Fábula (texto narrativo), carta (texto argumentativo, descriptivo e informativo) Uso, reconocimiento, <u>producción y explicación</u>. - La oración: partes de la misma: sujeto y predicado. - Clases de oraciones: interrogativas, negativas, exclamativas, <u>afirmativas e imperativas</u>. - Hiato y diptongo. - Oratoria 	<p>05 Lee comprensivamente, con clara pronunciación y entonación diferentes textos (fábulas), respondiendo a preguntas de predicción e inferencia en relación con la competencia argumentativa.</p> <p>06 Escribe textos narrativos, (fábulas), empleando correctamente los signos de puntuación (punto, coma, dos puntos, interrogación, admiración y puntos seguidos.)</p> <p>07 Escribe con trazos legibles, separando adecuadamente las palabras (hiato y diptongo).</p> <p>08 Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas empleando las técnicas para una adecuada expresión oral frente al público.</p>
TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> - Historieta (texto narrativo). Uso, reconocimiento, <u>producción y explicación</u>. - Noticia (texto informativo). Uso reconocimiento y <u>producción</u>. - Medios de comunicación: Correo electrónico y prensa. - Sustantivos (propios y comunes), adjetivo. - El verbo (tiempos: Presente, pasado y futuro) 	<p>10 Lee en forma fluida con buena entonación y comprensión (historietas y noticias) favoreciendo el desarrollo de la competencia propositiva.</p> <p>11 Escribe con claridad textos narrativos empleando adecuadamente los signos de puntuación y las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo y verbo.</p> <p>12 Respeta las opiniones ajenas y defiende con argumentos su forma de pensar teniendo en cuenta las temáticas trabajadas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica de expresión: Mesa redonda. - Palabras agudas, graves y esdrújulas. 	
CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> - Sinónimos, antónimos y homónimos. - Obra de teatro (texto narrativo). Uso, reconocimiento, <u>producción y explicación</u>. - Mito y Leyenda (texto narrativo). Uso y reconocimiento. - Poema (texto argumentativo). Uso, reconocimiento, <u>producción y explicación</u>. Versos y rimas. - Sufijos, prefijos y adverbios. 	<p>15 Lee en forma fluida, con buena pronunciación, entonación y comprensión diferentes textos (mitos, leyendas y poemas) empleando las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>16 Escribe con coherencia y concordancia gramatical textos de diferente género literario (narrativo, lírico y dramático haciendo uso de los signos de puntuación.</p> <p>17 Explica las temáticas trabajadas, asumiendo actitud adecuada de hablante y oyente.</p>

PLANEACIÓN DE ÁREA

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO		GRADO: QUINTO
PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> - Género narrativo: cuento, fábula, leyenda, mito. (Uso, reconocimiento, producción, explicación.) -El resumen. - Los signos de puntuación: punto, dos puntos, coma, interrogación y admiración. - La oración y sus partes: sujeto, (núcleo del sujeto), predicado (núcleo del predicado), objeto agente, paciente e instrumentos. - Regla ortográfica: uso de c-s - Producción e interpretación de textos 	<p>01 Lee con adecuada entonación comprendiendo diferentes tipos de textos y relacionándolos entre sí. (Cuento, fábula, mito, leyenda).</p> <p>02 Escribe textos narrativos con secuencia lógica de ideas y uso adecuado de los signos de puntuación (punto, coma, interrogación, admiración, comillas).</p> <p>03 Argumenta en forma escrita con secuencia lógica sus puntos de vista basados en los conceptos trabajados.</p> <p>04 Expresa con claridad seguridad y coherencia propuestas y sugerencias en el trabajo individual y grupal.</p> <p>05 Escribe e interpreta diferentes clases de textos</p>
SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjeta de invitación (texto informativo), Carta, revista, periódico, Internet. (Texto informativo e instructivo) Uso, reconocimiento, producción y <u>explicación</u>, 	<p>06 Lee comprensivamente textos a nivel literal e inferencial con clara pronunciación y entonación. (Tarjeta, carta, cartelera, revista, periódico, Internet, poesía).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras literarias: Hipérbole, símil, comparación, personificación y metáfora. - Verbo y las formas verbales (simples: una sola palabra y compuestas: dos palabras). Número: singular y plural y persona en el verbo: Primera, segunda y tercera. - Técnica de trabajo: La exposición. - Regla ortográfica: uso de la v-b - Signo de puntuación: Paréntesis. 	<p>07 Escribe textos con trazos de letra claro e implementa la ortografía.</p> <p>08 Expone sus ideas con fluidez, entonación y manejo de expresión corporal, dirigiéndose al público y respetando la intervención de los demás.</p>
TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> - Noticia (texto informativo), uso, reconocimiento, producción, explicación. - Historieta (texto narrativo) uso, reconocimiento, producción y explicación. - Obra de teatro (texto narrativo) uso, reconocimiento, producción y explicación. - Signos de puntuación: el guión. - Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código y canal. 	<p>09 Lee en forma oral y silenciosa teniendo en cuenta normas dadas para cada una, comprendiendo textos a nivel literal e inferencial (noticia, obra de teatro, historieta).</p> <p>10 Escribe oraciones coherentes, dando cuenta de su estructura gramatical en diferentes textos.</p> <p>11 Expresa y escucha ideas, puntos de vista y propuestas en las que reconoce las características e intención comunicativa de los interlocutores.</p>

CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> - El párrafo: características, conectores, redacción, idea principal y secundaria. - Leyenda y fábula (texto narrativo), uso, reconocimiento, producción y explicación. - Técnica de trabajo: el debate. - Biografía y autobiografía (texto expositivo) uso, reconocimiento, producción y explicación. 	<p>12 Realiza lectura de textos, teniendo en cuenta entonación, fluidez y comprensión literal e inferencial. (biografía ,autobiografía y los anteriores textos.)</p> <p>13 Construye párrafos argumentativos, conservando de manera organizada la idea principal y secundaria, con trazos legibles, uso adecuado de signos de puntuación y adecuada ortografía.</p> <p>14 Usa el lenguaje con intención de argumentar, convencer y refutar, asumiendo una actitud de hablante – oyente.</p>
---------------	---	---

	PLANEACIÓN DE ÁREA
--	---------------------------

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO		GRADO: SEXTO
PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> - Clases de textos: científico, informativo y narrativo. - Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo y verbo. - Ortografía: uso de la B y la V; uso 	<p>01. Analiza y reconoce los diferentes tipos de texto: científico, informativo y narrativo.</p> <p>02. Elabora textos científicos, informativos y narrativos teniendo en cuenta la ortografía y la caligrafía.</p>

	<p>de la C, la S y la Z.</p> <p>- Oratoria.</p>	<p>03 Identifica las funciones del sustantivo, el adjetivo y el verbo.</p> <p>04. Expresa con claridad y seguridad ideas y opiniones aplicando las técnicas de la oratoria.</p>
SEGUNDO	<p>- Géneros literarios: Narrativo, poético y dramático.</p> <p>- Sílaba, acento y signos de puntuación(Punto, comillas, coma y guión)</p> <p>- Aptitud verbal: Sinónimos y antónimos.</p> <p>- Elementos de la comunicación: Emisor, receptor, canal y mensaje.</p>	<p>05. Identifica las características e intensiones comunicativas de los diferentes géneros literarios.</p> <p>06. Produce textos con coherencia y cohesión teniendo en cuenta las características de los diferentes géneros literarios; atendiendo a una adecuada acentuación y puntuación.</p> <p>07. Reconoce palabras sinónimas y antónimas y las aplica en su producción textual.</p> <p>08. Utiliza adecuadamente los elementos de la comunicación en forma oral.</p>
TERCERO	<p>-Cuento, mito y leyenda.</p> <p>-Estructura de textos.</p> <p>-Oración simple: Sujeto, predicado y núcleos.</p> <p>-Teatro y poesía.</p>	<p>10 Reconoce las características del cuento, la leyenda y la fábula.</p> <p>11 Produce mitos, fábulas y leyendas aplicando los determinantes y conectores.</p> <p>12 Identifica la estructura gramatical de la oración.</p> <p>13 Presenta en forma oral textos provenientes de la tradición oral.</p>

CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento: Inicio, nudo y desenlace. -Connotación y denotación. -El párrafo. Centros literarios. 	<p>15 Identifica y analiza las características del cuento.</p> <p>16 Reconoce el sentido denotativo y connotativo en el texto.</p> <p>17 Elabora diferentes tipos de textos aplicando los elementos estructurales del párrafo.</p> <p>18 Participa en un centro literario demostrando habilidades comunicativas</p>
---------------	---	---

	PLANEACIÓN DE ÁREA
--	---------------------------

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: SEPTIMO

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> -Clases de textos: expositivo, argumentativo e informativo. -Oración simple: sujeto, predicado y núcleos. -Categorías gramaticales. -Competencias lectoras. -Sílabas y acento. -Oratoria. -Ortografía : B y V . 	<p>01. Identifica elementos básicos de análisis textual.</p> <p>02. Identifica las tres competencias lectoras: Interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>03. Utiliza adecuadamente los elementos morfosintácticos en la construcción de oraciones con sentido completo.</p> <p>04. Aplica las técnicas de la oratoria en la</p>

		elaboración y presentación de discursos.
SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> -Epopéyas y novelas de aventuras. -El Verbo: accidentes, clases y conjugación. -Signos de puntuación: punto y la coma -El Resumen -Funciones del lenguaje -Ortografía: Uso de la G y J 	<p>05. Identifica las características de las epopeyas y las novelas de aventuras.</p> <p>06. Conjuga verbos regulares, atendiendo a los tiempos simples del modo indicativo.</p> <p>07. Elabora resúmenes teniendo en cuenta el uso correcto de los signos de puntuación (discurso)</p> <p>08. Identifica las funciones del lenguaje y sus usos en la comunicación diaria</p>
TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> -Novela de ciencia ficción. -Denotación y connotación. -Ortografía: c-s-z-x-y-l-l-h. -Exposiciones. 	<p>10 Diferencia por sus características los géneros líricos, narrativos y dramáticos.</p> <p>11 Identifica los sentidos denotativo y connotativo de cualquier texto.</p> <p>12 Aplica correctamente reglas ortográficas en la producción textual.</p> <p>13 Utiliza estrategias argumentativas a través de la exposición de ideas.</p>
CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> -Novela fantástica. -Poesía. -Competencias lectoras. -Prefijos y sufijos. 	<p>15 Identifica las características de diferentes tipos de novela.</p> <p>16 Produce textos aplicando las habilidades semánticas adquiridas.</p>

	<p>-Aptitud verbal: sinonimia, antonimia.</p> <p>-La entrevista.</p>	<p>(aptitud verbal), sinónimos, antónimo y homónimo.</p> <p>17 Realiza entrevistas con propiedad a través de la competencia comunicativa.</p> <p>18 Escucha las entrevistas realizadas por sus compañeros asumiendo una actitud atenta y respetuosa.</p>
--	--	--

PLANEACIÓN DE ÁREA

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO

GRADO: OCTAVO

PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> -Literatura precolombina de la conquista y la colonia en Colombia. -El párrafo y su estructura. -Signos de puntuación y conectores lógicos. -Oratoria. 	<p>01. Lee comprensivamente e identifica las características más relevantes de la literatura precolombina ,de la conquista y la colonia en Colombia.</p> <p>02. Reconoce y aplica las características y la estructura del párrafo en diferentes textos.</p> <p>03. Utiliza los signos de puntuación y los conectores en la producción escrita, teniendo en cuenta la correcta ortografía.</p> <p>04. Aplica las técnicas de la oratoria en sus discursos, asumiendo una actitud de escucha y respeto</p>
SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> -Literatura del costumbrismo, romanticismo y modernismo. -El verbo: conjugación de los verbos regulares e irregulares. 	<p>05. Lee comprensivamente las características, autores y obras más relevantes del costumbrismo, romanticismo y modernismo en Colombia.</p> <p>06. Conjuga verbos regulares y los usa en la producción de textos,</p>

	<p>-Análisis de la oración simple.</p> <p>-Técnicas comunicativas: La mesa redonda.</p>	<p>atendiendo a las normas de ortografía.</p> <p>07. Identifica los elementos de la oración simple y los aplica en variados ejercicios.</p> <p>08. Analiza diferentes tipos de información adoptando una actitud crítica, a través de la mesa redonda.</p>
TERCER O	<p>-Movimientos literarios: piedra y cielo; generación mito; narrativa de la violencia y los nuevos.</p> <p>-Oración compuesta coordinada.</p> <p>-Palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>-Técnicas de discusión de grupo: el debate.</p>	<p>10 Lee comprensivamente e identifica las características más relevantes del piedracielismo, generación mito, narrativa de la violencia, los nuevos, nadaísmo y realismo mágico.</p> <p>11 Identifica los elementos de la oración compuesta yuxtapuesta y compuesta coordinada, y los utiliza en la producción escrita, atendiendo a las normas ortográficas.</p> <p>12 Diferencia las palabras sinónimas y antónimas y los utiliza en la composición escrita de textos.</p> <p>13 Identifica las características del debate, desarrollando la capacidad de argumentación y escucha.</p>
CUARTO	<p>-Movimientos literarios: Realismo mágico, nadaísmo.</p> <p>-Intencionalidad de la escritura: Homófonas, parónimas y homónimas.</p> <p>-Técnicas de grupo: la exposición.</p>	<p>15 Diferencia las características, autores y obras de los movimientos literarios dados en Colombia.</p> <p>16 Construye nuevos textos aplicando los niveles de la lengua: semántico, morfológico, sintáctico y estilístico.</p> <p>17 Elabora diferentes escritos teniendo en cuenta la literatura propuesta y los géneros literarios analizados.</p> <p>18 Reconoce las características de la exposición y las aplica en la</p>

	-Faltas gramaticales.	argumentación y la escucha
--	-----------------------	----------------------------

	PLANEACIÓN DE ÁREA
--	---------------------------

--	--

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO		GRADO: NOVENO
PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> -Literatura precolombina, de la conquista y la colonia en Latinoamérica. -Acentuación. -Signos de puntuación: coma, punto y coma y punto. -Oración compuesta: coordinada y yuxtapuesta. -Oratoria -Ortografía de la S y X, de la C y la Z 	<ul style="list-style-type: none"> 01. Identifica las características, autores y obras de la literatura precolombina, de la conquista y la colonia en Latinoamérica. 02. Distingue en un texto oraciones coordinadas y yuxtapuestas. 03. Produce textos, aplicando las normas ortográficas y términos contextualizados. 04. Expresa sus ideas con claridad y seguridad teniendo en cuenta las técnicas de la oratoria, asumiendo una actitud de escucha atenta y crítica
SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> -Literatura del Romanticismo y del Modernismo. -Ortografía: uso de la B y la V (homófonas) -Oración compuesta por subordinación (uso de conectores). -Extranjerismos y neologismos. 	<ul style="list-style-type: none"> 05 Reconoce los aspectos relevantes del Romanticismo y del Modernismo en América. Produce textos utilizando las oraciones subordinadas. 06 Incrementa su vocabulario mediante el uso correcto de homófonas. (B, V).

	-El debate.	07 aplica las técnicas de comunicación grupal de acuerdo con los temas planteados, escuchando con respeto las propuestas de los demás.
TERCERO	-Movimiento literario: Vanguardismo y realismo. -Sílabas y acento. -Signos de puntuación. -Conjugación verbal. Expresión oral.	10 Determina las características del vanguardismo y el realismo social. 11 Produce textos con cohesión y coherencia, aplicando las reglas ortográficas. 12 Conjuga verbos regulares e irregulares en sus formas simples y compuestas. 13 Sustenta oralmente el análisis literario de las obras leídas, asumiendo una actitud crítica ante las intervenciones de sus compañeros (as).
CUARTO	-Literatura contemporánea. -Figuras literarias. -Esquemas y mapas conceptuales.	15 Diferencia las características, temas y enfoques literarios de los escritores de la literatura contemporánea. 16 Identifica figuras literarias en composiciones dadas y las aplica en la construcción de otros textos. 17 Expone temas en forma clara, haciendo uso de mapas conceptuales, con base en temas

		asignados, dando cuenta sobre las exposiciones de los demás.
--	--	--

PLANEACIÓN DE ÁREA	
---------------------------	--

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO		GRADO: DECIMO
PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> -Origen de la lengua española - Origen del castellano -Componentes del español - Origen de la literatura española - El Renacimiento Español -Textos informativo, argumentativo y literario. -Comunicación masiva - Lenguaje verbal y no verbal .-Producción escrita: cohesión, coherencia, ortografía y signos de puntuación. -Comprensión de lectura - Expresión oral. 	<p>01. Determina las características e importancia de los orígenes, de la literatura española, medieval y del renacimiento.</p> <p>02. Escribe textos informativos o comentarios críticos sobre un tema dado, teniendo en cuenta los elementos que los caracterizan, al igual que la ortografía, cohesión, coherencia y signos de puntuación.</p> <p>03. Expone una temática, cumpliendo con los</p>

		requerimientos del discurso argumentativo.
SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> -El Barroco español y el siglo de oro español. -Signos de puntuación. -La conjunción. -Comillas. -Tipos de ensayos (literario e informativo). -La novela: El Quijote de la Mancha. -Composición (niveles). -Palabras: hipónimas, hiperónimas, Isónimas, -Comprensión de lectura -Tilde diacrítica. 	<p>05. Reconoce las principales características del barroco y el siglo de oro español a través de la lectura comprensiva de textos informativos y literarios.</p> <p>06. Escribe reseñas empleando conjunciones, comillas y aplicando adecuadamente la puntuación y la ortografía.</p> <p>07. Expone y sustenta argumentos de un tema asignado.</p>
TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> -Romanticismo y realismo español. -Características del ensayo. -Exposición. 	<p>10 Identifica las características del romanticismo y realismo español, a través de la lectura de textos literarios.</p> <p>11 Redacta un ensayo, atendiendo a las exigencias de este género.</p> <p>12 Participa en forma activa y responsable de las exposiciones y demás temas asignados.</p>
CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> -Generación del 98 -Generación del 27 -Literatura española y de vanguardia. -Información de prensa y expresión oral. Lee comprensivamente diferentes clases de 	<p>15 Reconoce las características de la generación del 98, del 27 y vanguardia española, a través de textos representativos.</p> <p>16 Elabora un cuento o poesía, teniendo en</p>

	-textos	cuenta el nivel estilístico de la lengua 17 Escucha con atención las intervenciones que se hacen en clase y participa activamente en ellas.
--	---------	---

	PLANEACIÓN DE ÁREA
--	---------------------------

INDICADORES DE LOGRO POR GRADO Y PERÍODO		GRADO: UNDECIMO
PERÍODO	CONTENIDOS TEMÁTICOS	INDICADORES DE LOGRO
PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> -Literatura antigua: Grecia y Roma (épica: la “Iliada” y la “Odisea”) -Texto expositivo: “El canto de las sirenas”, de William Ospina. -Acentuación prosódica y ortográfica. -Signos de puntuación: la coma, el punto y coma, el punto y seguido y el punto aparte. -Vocabulario de textos leídos y palabras homófonas. 	<p>01. Identificar en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores.</p> <p>02. Redacta textos expositivos con coherencia y cohesión, aplicando correctamente las</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -La oratoria: el discurso y técnicas de expresión oral. -Escritura del texto expositivo para la oratoria. -La cohesión y la coherencia en la producción textual. 	<p>normas de acentuación y puntuación.</p> <p>03. Expone ante el grupo un tema de interés, en forma clara, coherente y precisa.</p>
SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura medieval y renacentista: Características, autores y obras representativas. - La tragedia griega: Sófocles, Eurípides y Esquilo. - Raíces griegas y latinas. - Locuciones latinas de uso frecuente. - Palabras sinónimas y antónimas. - La comunicación como sistema: Elementos y funciones (fática, metalingüística, conativa, referencial, emotiva y estética). 	<p>05 Lee y sustenta textos literarios de las épocas medieval y renacentista.</p> <p>06 Produce textos literarios haciendo uso pertinente de locuciones y principales raíces griegas y latinas.</p> <p>07 Representa una situación comunicativa en la que se evidencien las funciones del lenguaje, resaltando la función estética.</p>
TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo - Realismo - Simbolismo -Analogías: Hipónimas, hiperónimas e isónimos. 	<p>10 Identifica, en narraciones breves, las características del romanticismo, realismo y simbolismo.</p> <p>11 Aplica, en la producción creativa de textos, el vocabulario adquirido en las lecturas y realización de talleres semánticos.</p> <p>12 Explica a sus compañeros grupos de analogías, hiperónimos, hipónimos e isónimos.</p>
CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> - Vanguardismo. - Época contemporánea. - El ensayo 	<p>15 Sustenta textos representativos de autores vanguardistas y contemporáneos.</p>

		<p>16 Escribe un ensayo argumentativo con las características que este exige.</p> <p>17 Expone en forma clara y coherente los argumentos sustentados en un ensayo.</p>
--	--	--

